

مهسعوود محهمهه

بو ئهمیری ههسه نیوور
له ههر کوپیه ک بیت

دهزگای رۆشنبیری و بلاو کردنه وهی کوردی
به غدا 1984

مهسعود محمد

بۆ ئەمیری ھەسەنپوور لە ھەر کوێیە ک بێت

دهزگای رۆشنبیری و بلاوکردنه‌وه‌ی کوردی
وه‌زاره‌تی رۆشنبیری و راگه‌یاندن
کۆماری عێراق، به‌غدا 1984

سالی 1977 بۆ من سالىكى سىخناخ دراوى وەتەنگ ھاتووى، پرمەشغەلەت و سەرقالى بوو بەو جۆرەى نەتوان لە نووسىندا ھەموو فەرمانەکانى سەرشانم بەھىنمە جى. دەبوو بەشى چوارەمى «حاجى قادرى كۆيى» تىدا بەچاپ بگات، نەشگەيشت.... دەبوو لە دەرفەتدا چاو بگىرەمەو بەو نووسراوانەدا كە لە بارستى نامىلكە و گوتار و كىتەيدا پەيتا پەيتا بۆ كۆرى زانىارى كورد دەھاتن... دەبوو لىژنەكانى زمان و ئەدەب و فەرھەنگ، كە من دەمراسيان بووم، ھەنگاوى فرەوانتر بەرەو ئامانجەكانيان ھەلەنن... دەبوو پتوھەندى كۆر بە جىھانى رۆشنەبىرى و قافلەى زانستى تىژرۆى دەروھى ولات مەحكەمتر بىت... دەبوو گۆفارى كۆر بە گوتارىكى خۆمەو لە گەل دەور كەردنەوھى چالاكەكانى كۆر بۆ خوتنەرەن، ھەر لە لاىەن خۆمەو، بگاتە بازارى خوتنەندەوھى كوردى... دەبوو بىچوان وەرامى ئەو نامانە بدەمەو كە لە ناوھەو و دەروھى ولات بە نياز و خواىشتى جۆراجۆرەو ەرويان لىدەنام... دەبوو گەلىك «دەبووى دىكەش» مەوداى سال و مانگ و ھەفتەيان لىم بە نيوە و سىيەك دەكرد..

قەلەم لە رۆپەرەكانى بەشى چوارەمى «حاجى قادىر...» دەگىرا كە دەستەيەك لە گەنجى خوتنەوارى سلىمانى ھاتن و بە نيوە تكا و نيوە ملانى قەلەميان پى لە باسى حاجى قادروھە ھەلەنگاوتەم بۆ بەشى دووھى «مرۆف و دەوروبەر». كوردى گوتەنى حوكمى حاكم لەو گەنجانەو زۆرى بۆ ھىنام و لەو بارە تەنگەتاو كراوھەدا بايى ئەوھى لە سنوورى «بەشى دووھەم» دا بگونجى لەو «دەوروبەر» ەم نووسى، تا ئىستاش رىك نەكەوت بە چاپ بگات.

لە نىوان گەنجانى نامەنووس، لە دوور و نزىكەوھە، دۆستىكى تازە ئاشناى كوردى كوردستانى ئىران، مامۆستا ئەمىرى ھەسەنىپور لە زانستگەيەكى ئەمريكاوھە كە خەرىك بوو شەھادەى بەرزى سەر بە زمانەوانى لىوھەربرى، بەسەرى دەكردەمەوھە و لەبرى نەوازشتى كە لە نامەكانيدا پىمى رەوا دەدەيت، منىش بەپىنى خواىشتى خۆى چى لە دەستم ھاتبايە لە چاپەمەنى كوردى، بە تايبەتى ھى كۆرم بۆ دەنارد. جارىكيان بۆ دواين جار، بەر لەوھى پتوھەندىم بە

کۆرەو نەمیت، نامەم لێ وەرگرتیت، پاش نەوازشت و خواشت، نیمچە لاپەرەکی بە خەتی ورد بۆ نووسیبوووم لە بارەى ئەو بیروپایانەى من کە لە بەرگی سیپەمى «حاجى قادری کۆی» هەر لە لاپەرە 341 وە تا کۆتایى بابەتەى ئەو بەرگەیان گرتۆتەو. وا لێردا بەرەو خوار دەقى ئەو نامەى بە ریتووسى خۆى دەنووسمەو تاکوو خۆیتەر ئاگادارى تیکرای دوولایەنە لیکدى جوداکەى بیروپرای ئەو بەرپزە و من ببیت.

مامۆستا ئەمیر دەلیت:

بەرپز مامۆستا مەسعوود محەمەد

8 ی نوامبر

دواى سلاو و ریز: ماوێهەک لەوێ پێش نامەى 1977/9/20 گەشت و زۆر بەخوێندنەوێ دڵشاد بووم. بۆلەبۆنەوێ ببیلیۆگرافى مامۆستا نەریمان – بەو زووانە – زۆر خەبەرێکی خوشە ئەگەر هەتا یەک دوو مانگی دى بگاتە دەستم زۆرى کەلک لێوەردەگرم.

لە هاوینی رابردوودا خەریکی لیکۆلێنەوێ بەشێک لە ئەتروحه کەم بووم کە باسی چۆنیەتیی پەرەئەستەندنى وشەو ئیستاندار بوون «یانەبوون» ی وشەى vocabulary کوردی دەکا «شیوێ سلیمانی» ئەو بەشەى ئەتروحه کە چەند باسیکی تێدا یە وەک.

- 1- جیگەى وشە لە پەیدا بوونی زمانى نەتەوێیدا.
- 2- سەرچاوەى وشەى زمانى کوردی.
- 3- پرۆسەکانى process وشە دانان لە کوردیدا (دروست کردنى اسم، فعل، سیفەت و....).

- 4- فهره‌نگ نووسینی کوردی (فهره‌نگ نووسین له پهره‌ئەستەندن و ئیستانداردبوونی کوردیدا چ جیگه‌یه‌کی بووه؟).
- 5- ئیستانداردبوون «یان نه‌بوون» ی وشه‌ی کوردی.

له مانگی رابردوودا خه‌ریکی باسی «ع» بووم و ئیسته‌ خه‌ریکی نووسینیم.

به‌عه‌زه‌ سه‌رچاوه‌یه‌ک هه‌ن که بیستوومه‌و تا ئیسته‌ نه‌م دیون:

- مه‌عروف قه‌ره‌داغی فهره‌نگی کشتوکال به‌رگی 1 و 2، 1972 به‌غدا.
- عه‌بدولقادر به‌رزنجی فهره‌نگی زانیاری سلیمانی 1971.
- جه‌لال غه‌ریب فهره‌نگی زانیاری عه‌ره‌بی- کوردی ب 1- 2، سلیمانی 1974.
- په‌روه‌رده‌و زانست 1974 ژماره‌ 7-8، 1974 ژماره‌ 4.
- په‌روه‌رده‌و زانست 1973 ژماره‌ 4، کوردی- عه‌ره‌بی.

زۆرم پینخۆشبوو ئه‌وانه‌م وه‌ده‌ست که‌وتبا یان هه‌ر نه‌بی ناوه‌پۆکی ئه‌و کتێبانه‌م بۆ ڤوون بووباوه‌.

هه‌روه‌ها ئه‌و نووسراوانه‌ی خواه‌وه‌م لێره‌و له‌وێ له‌ بلاوکراوه‌کانی کوردا دیوه «ناونیشانه‌کانی!» که هه‌موویان نووسراوی د. ئاوره‌حمانن. ئه‌گه‌ر وه‌گیر ده‌که‌ون تکایه‌ بۆم بنێرن..

- «چالاکی مامۆستا گیوی موکریانێ له‌ میژووی فهره‌نگ نووسینی کوردیدا» هاوکاری ژ. 100-104، 1973.
- «فهره‌نگی خال» هاوکاری ژماره‌ 19-23، سالی 1971.

- «چەند ڤوون ڪردنەو بەلگەو تېيىنە كى نوئ دەربارەى فەرھەنگى خال» ھاوکارى ژمارە 105-108، 1973.
- «چەند سەرنجىك دەربارەى زاراوہى پارىزگای سلیمانى» ھاوکارى، 1973، ژمارە 151-153.
- «فەرھەنگى خال» ھاوکارى ژمارە 105-108، 1973.
- «فەرھەنگە كەى مامۆستا جگەرخوین» ھاوکارى ژمارە 137-138، 1973.

پارە كە نامەم نووسى كە ھاوکارى چەند ڤۆژنامەى ترم بۆ بنیرن، بەلام وەلامم بۆ نەهاتەو.

بە داخوہە ھىشتا ناتوانم لەسەر تەواوى بلاقراوہ كانى كۆڤ بىروڤراى خۆم دەرڤېرم چونكە ھىشتا ھەموويانم بەتەواوى نەخویندوونەو وەردە وردە خەريكيانم. چاپ ڪردنەوہى مەتنە كانى توحفەى مزەفەرييە، ئەو كتيبەى (كە ناياب بوو) بە قالبىكى تازە خستەو بەردەستان و لەو بابەتەوہ ڪاريكى زۆر باش بوو.

بەلام پىموايە «پيشەكى» مامۆستا ھىمن لە بلاو ڪردنەوہى كتيبەكە گرنگترە- چونكە بۆ يەكەمجار باسكى گرنكى باوو بەيت گوتنى ڪردووەو بەعزە لايەنىكى كۆمەلايەتى ئەو ھونەرەى ڤوونكر دووەتەو. جا بۆيە بە بىروڤراى من ئەگەر مامۆستا ھىمن خەريكى ئەو جۆرە نووسينە بى (وہك ئەوہى لە سەرەتاي «تاريك و ڤوون» نووسيوپەتى) كارەكەى كەلكىكى زۆر گەورەترى دەبى.

ھەر وەھا بىروڤراى خۆم لەسەر بەشيك لە «حاجى قادرى كۆيى» (تەنيا لاپەرەى 341 تا ئاخىرى بەشى سى) دەرڤېرم ئەو ھەوہل جارە كە بە ڪوردى باسى فئوداليسم لە ڪوردستان دەخوینمەو. ئەو باسە لە چاپەمەنى

کوردیدا زۆر تازەیه و هیشتا پیووستی زۆر به لیکۆلینهوهی میژویی و تئوری ههیه. لێره‌دا باسی مه‌سه‌له‌یه‌کی تئوری ده‌که‌م که پێم وایه له باسه‌که‌دا ته‌سه‌ریکی ته‌واوی هه‌یه: له لیکدانه‌وهی نێزامیکی ئابووری – کۆمه‌لایه‌تی وه‌ک فئودالیسم یان کاپیتالیسم و پیووسته‌ ژێر به‌نا base یان infrastructure له‌ رۆبه‌نا superstructure جیاکه‌ینه‌وه هه‌روه‌ها له‌ لیکدانه‌وهی ته‌بییقی فئودالیسم (له‌ چه‌ند وڵادا) پیووسته‌ رۆبه‌ناو ژێر به‌نا تیکه‌ڵ نه‌که‌ین. ئه‌وه له‌ باری تئوریه‌وه، له‌ باری فه‌لسه‌فیه‌وه ئه‌وه به‌و مه‌عنایه‌یه که عه‌رز و ماهیه‌ تیکه‌ڵ نه‌که‌ین. بۆ وێنه‌ ماهیه‌ (زێر به‌نا) له‌ فئودالیسم ئه‌وه‌یه:

مولکیه‌تی زه‌وی (وه‌سیله‌ بنچینه‌یی انتاج) له‌ لایه‌ن ده‌ره‌به‌گه‌وه‌و چه‌وساندنه‌وهی جووتیار که به‌ستراوه‌ته‌وه به‌ ده‌ره‌به‌گ. ئه‌وه‌یه‌ فئودالیسم – چ له‌ کوردستان چ له‌ یابان و چین و هندو فه‌ره‌سناو ئینگلتیره‌وه. ئه‌مه‌ ماهیه‌ته‌، ته‌وانی تر – هونه‌ر، ته‌ده‌بیات، خانووبه‌ره، هه‌موو عه‌رزو رۆبه‌نان و کۆمه‌ڵ به‌ کۆمه‌ڵ جیاوازی هه‌یه. به‌لام دیسان ئاشکرایه که هونه‌رو ته‌ده‌بی فئودالی فه‌ره‌نسا زۆر تر له‌ هونه‌رو ته‌ده‌بی فئودالی ئینگلیزو یابان... نزیکتره‌ تا له‌ هونه‌رو ته‌ده‌بی سه‌رمایه‌داری ئیستای فه‌ره‌نسا. جا ئه‌من پێم وایه له‌ باسی فئودالیسمدا مه‌سه‌له‌ی فئودالیسی کورد ده‌بی له‌سه‌ر ته‌ساسیکی تئوری لیکبدریته‌وه. له‌ باری سیاسیه‌وه ته‌ناقوزی نیوان چینی ده‌ره‌به‌گی کوردو ده‌ره‌به‌گی بێگانه‌ نابێ له‌ گه‌ڵ ته‌ناقوزی نیوان گه‌لی کوردو دوژمانی تیکه‌ڵ بکری – به‌تایبه‌تی له‌ ئاخرو ئۆخری قه‌رنی 19 را تا ئیستا (له‌ قه‌رنی 16 و 17 را ئه‌و دوو ته‌ناقوزه‌ تا راده‌یه‌ک ته‌بییان هه‌بوو، بڕوانه‌ لیکدانه‌وهی احمد خانی له‌ باره‌ی وه‌زعی ئه‌و زه‌مانی وڵات). جا ئه‌وه‌ زۆر به‌ کورتی بیروپرای منه سه‌باره‌ت به‌و باسه. ئومێدم وایه له‌و چه‌ند دێره‌دا توانییم بیروپراکه‌م به‌ رۆونی ده‌رپرسی. ئه‌گه‌ر پیووسته‌ ده‌توانم له‌ داها‌توودا زۆرت‌ری له‌سه‌ر بپۆم.

ئەو رېۋانە چاۋەرۋانم ئەو كىتابنەى لە 2 / 9 / 1977 دا لە لاينەن كۆرەۋە
ناردراۋە بگاتە ئىرە- بەتايىبەتى چاۋەرۋانى دىتنى «ۋشە رېۋان لە زمانى
كوردى» و «دىۋانا مەلاى جىزىرى» و «رېنۋوسى كوردى لە سەدەيە كدا»
و «چەند حەشارگەيەك..» م.

لەگەل رېزو سۆزىكى زۆر
ئەمىر

ئەم نامەيە لە 8 ی ئەیلوولی 1977 نووسراوە و وەک لە بیرمە لە دوا
رۆژانی هەمان مانگدا بە من گەشت.

زۆرم پیناخۆشبوو ئەو تێبینیانەى وەها گەرموگۆر لە تازە دۆستیکمەو، لە
پەردەى زەنمدا بەدیار وەرامى منەو ئەبەلق بێننەو، بەلای
خاوەنەکەشیانەو وەک تیری بى ئامانج بەرەو بۆشایی، نە دەنگیک نە
رەنگیک نەدەنەو.

تانووتم دایە خۆم و سواری شانى بى دەرفەتیم بووم:

چەند شەویکان لە سەعاتە ناوەختەکانى نزیک بەیانیدا نیمچە سپارەیه کم
درشتووس کرد، بەلام بەر لەوێ بوانم لى بێمەو، بە ئومىدى هەلیکی
لەبارتر لەگەڵ نامەکەى ئەمیردا خستمنە گۆشەیه کەو و.... هەریک
پالەپەستۆى مەشغەلەتى رۆژانە لەبیرمى بردنەو و بزرىشم کردن بەوهدا
رێگەى وەرامدانەوێهەکی دیکەشم لێداخرا چونکە دەقى قسەکانى کاک ئەمیر
لە نامەکەدا چەسپ بوو نەک لە مێشکى من.

پتر لە چوار سال بەسەر ئەو رێکەوتەدا تێپەرى تاکوو رۆژیکیان لە هێکرا،
نامەى هەرام، بێمەبەست و بێتەکبیر کلاوى سەخرەجنى دارنى و لەبەر
دەستانم قوتبۆو- سەد جارەن دیمانەى بەخیر. منیش توند دەستى بەخيلیم
لى قايم کرد کە ئیتر چاوشیر کیم لەگەڵدا نەکات و چیدیکە بۆ بزربوونى
پەنجەى ئەفسوس نەشکێنمەو.

بەلام رێکەوتیکى لەو دۆزینەوێهەى بێتەکبیر سەیرتر ئەوێبوو کەوا هەرچەند
سپارۆکە باسکراوەکەى لەگەڵدا نەبوو، خواوێراستان، چەند لاپەرەیه کى
پێشەکیەکەى بەشى چوارەمى «حاجى قادری کۆبى» لەخۆو بى ئەوێ
مەبەستى من بوویت، بەجیرانەتى نامەکە لەو چوار سالەدا سەریان نابۆو.
ئەوانیش لە غەیبەو کەوتنە ناودەستى بەتال و بى تەمامەو، دیمانەى

ئەوانىش بەخىر. يەكەم تىزىمانم لەو رۆپەرانەدا، ھەر لە تروكەيەكدا، پىي سەلماندم كە دەشى بىتتە پىشەستى بۆ وەرەمى نامەكەى كاك ئەمىر چونكە كە لە بەرانبەر يەكەى رابگىرىن وەك «كامىرا و وىتە» لەيەكەى رادەمىنن ئىتر وىتەكە نىگاتىف بىت و كامىراكە دروستى بداتەو، وەيا ئەويان دروست بىت و ئەمىان بىكاتەو بە نىگاتىف، لە لايەن كات و بارى بەو لەدبەونىشەو ھەردوويان بىچووى يەك سالىن، ئەگەر ھى يەك مانگ نەبن. وا لىرە بەدواو ئەو چەند لاپەرەيە دەكەم بە ھەوەل «عليك» بۆ سلاوى نامەكەى ماموستا ئەمىر دواتر ميوانداری تەواوى لىدەكەم:

لاپەرەكان بە شىوھى خوارەو دەدوین:

به‌شی چوارهم
حاجی قادری کۆیی

پیشه‌کی

باسی حاجی قادر به‌و شیوه‌یه‌ی منی به‌خۆیه‌وه خه‌ریک کرد هه‌موو ئەو به‌رته‌کانه‌ی (1) به‌ته‌مایان بووم لێ هاتنه‌دی. زۆرینه‌ی هه‌ره زۆری خۆپته‌ری کورد به‌پێی ئەو واقیعه‌ی ده‌وری لێداون و کولانه‌ی تیوه‌رامانی له‌به‌ر چاواندا کردونه‌ته‌وه، یه‌ک نیگایان لێبوته‌ ئەو دوورینه‌ی سه‌یری بیرورا و چاکه و خراپه و کۆمه‌لایه‌تی و میژووی پێ ده‌که‌ن ئەویش دووربینی ماددی جه‌ده‌لی و میژویه‌ی. ره‌نگه‌ گومان له‌وه‌دا نه‌بی که‌وا به‌ر له‌ نووسینه شهل و په‌له‌کانی من هیچ نووسینیکی دیکه‌ی کوردی ئەو ئه‌رکه‌ی نه‌کیشاوه پرسه‌کیک (2) به‌هاوێته‌ پیش هیچ یه‌کیک له‌و باسه‌ فله‌سه‌فیه‌ - ئابووریه - کۆمه‌لایه‌تییه‌ - میژووایه‌ی که‌ له‌ بیر ماددی جه‌ده‌لی سه‌ریان هه‌لداوه و بۆ ماوه‌ی سی سالی رابردوو سه‌رانسه‌ری ئاسۆی رۆشنییری و رامیاری فکری نه‌وباوی کورده‌واری گرتۆته‌وه.

هه‌لبه‌ت من که‌ له‌ سالی 1972 ده‌ستم دایه‌ نووسین ئەم راس‌تیه‌ یه‌کجار گرنگه‌م لێ رۆون بوو، هه‌نده‌ش به‌لامه‌وه راس‌تیه‌کی بنجی و ره‌گداکوتاو بوو، دلی خۆم به‌وه دابین کردبوو که‌ له‌ ئاست نووسینه نه‌سه‌لمینه‌کانی خۆمدا به‌ ته‌مای دۆست و براده‌ر و یاریده‌ر و پشتیوان نه‌بم له‌و رۆوه‌وه که‌ ده‌مزانێ کورده‌واری خۆمان جێی هیچ بیرورایه‌کی تێدا نابێته‌وه ئه‌گه‌ر له‌سه‌ر ته‌لی ماددی ته‌قلیدی لینه‌دات.

هه‌ر هه‌مان نیگای دروستیین، به‌لای خۆمه‌وه، قه‌ناعه‌تیکی دیکه‌شی پێ په‌یدا کردبووم له‌وه‌دا که‌ ناشی بریاره‌ یه‌ک جوړه فله‌سه‌فیه‌ گشتیه‌کانی فکری

ماددی له دوو واقعی جودا و پیچەوانە یی یه کتردا به راست بگهړئ: ههروه ک
 فکری ماددی ناسه لمینی عەبد و خاوه نه کە ی، عەمه له و پاره دار، رهنجبه ر و
 مولکدار، قه رزدار و سوودخۆر بخړینه بهر یه ک یاسا و دهستووری دادی
 کۆمه لایه تییه وه، منیش هه قمه نه سه لمینم میلله تی کورد و داگیر کهره
 کۆنینه کانی باربه ری هه مان بۆچوون و قه ناعه ت و دهستوورانی فه لسه فه ی
 ماددی بن که به نیگایه کی درشتینی ئه وتۆوه سه یری هه موو میژوو ده کات
 ناتوانی حسابی راست و دروست بۆ جودایی نیوان قۆناغه میژوو یه کانی
 میلله تی که رت که رت و ژێرده ست له گه ل میلله تیکی دیکه ی زالی
 یه کگرتوودا بکات. وادیاره، به عاده ت، دانه ری نه زه رییه ی سه ر به
 کۆمه لایه تی- رامیاری له پیناو لووس و لیکی و بیگرفتی و په راویز فره وانی
 په کی به وه ناکه وئ میلله تی بیه یز و که م سامان و دابه ش و زۆر لیکراوی
 وه کوو کورد ده که ویتته ژیر ئه و بریارانه ی که له نه زه رییه که یدا به سه ر
 میلله تیکی ده سه لاتدار و یه کگرتووی داگیر کهردا ده یئیریت. به زۆریش
 دانه ری ئه و نه زه ریانه بۆ خۆی تاکینکی میلله تی ده سه لاتدار و پیشکه وتووه،
 بۆیه به درنگه وه ده ماری به زه یی به خه بهر دیت و له کوپره ریگا و لارییه کانی
 نه زه رییه یدا حال و باری میلله تی زه عیف تیده خوینیتته وه و بۆره حسابیک بۆ
 زه رفی تایبه تی ئه و ده کات.

بیگومان ئه گه ر دانه ری نه زه رییه ی میژوو یی و رامیاری و ئابووری له واقعی
 میلله تیکی که رتکرا و هه ژار و ده ست به سراوه هه وه ل به رده کانی بناخه ی
 بیرورای خۆی هه لبنیت پتر به حسابی تایبه تی ئه و جوړه میلله تانه وه خه ریک
 ده بیت، ئه وساش رۆشنییر به ویزدانینکی هه سایه وه تره وه پشتگیری له و
 بیرورایه ده که ن چونکه که بیرورا له سه ر بنه مای مافی میلله تی ژێرده ست و
 لیقه ووماو هه لستابیت لزووم به وه نامینی هه ر جاره له پشت گوئ خستنی
 میلله تی که م ده سه لاتدا عوزر و به هانه ی «قوربانیدانی بچووک له پیناو
 سوودی گشتی ئاده میزاد» وه ک په رده ی درۆزن به سه ر هه لوه ستی
 هه لپه رستدا بکیشریت.

[تۆبلىنى بىشبايا له كوردستانى ناوهراستى سەدهى نۆزدهمدا بانگه‌وازى «ئەى
 كرىكارانى جيهان يەكتەر بگرن» بەرزىتتەوہ كه ئەوسا، جارى كرىكارى ناو
 بانگه‌وازه كه له كوردستاندا به خەيالاندا نەهاتبوو، چ جايى پەيدا بووييت؟] –
 ئەم چەند دىرەى ناو كه وانەم له نووسىنەوہدا تىچىن كرد.

خواستەوہى چاويلكهى ميللەتى بەهيز له لايەن ميللەتى بېهيزەوہ بو تەماشايە
 كردنى كۆمەلايەتى و ميژوو كه له جىگە و كاتى جودادا سەرى هەلداوہ وەك
 خواستەوہى چاوى دەولەمەندە له لايەن هەزارەوہ، رەنگە هيشتاش لەم
 حسابەدا هەزارە كه مەتر غەدرى له خۆى كردى چونكە دەشى رۆژەك له
 رۆژان، له بەشىنەوہى گوشتى سەدەقە وەيا له داووت و پلاولوغانىكدا باباي
 هەزار لوقمەيەكى دەولەمەندەكەى پى بگات، وەيا له تەقلەى زەمانەدا حال و
 بار و سامانىكى بو رىك بكەوئ. بەلام وەك دەزانين ميللەتى فەقىرى كورد
 ئاسايى له وەهم و وريته‌شدا ئەو تەرزە هەلكەوتە خووشانە بەخۆيەوہ نابىنى.
 لەبەر ئەمە كه گەنجى كورد ديت و له ميژوودا كوردەواري بە ئەلمانەواري
 و رۆوسەواري و فرەنگەواري دەگرئ و جلکى كۆمەلايەتیی ئەوانى لەبەر
 دەكات و بە كيشانە و پىوانەى ئەوانى هەلدەسەنگىتيت هيتند له ميللەتەكەى
 پشتري دەبى و وەها خۆى لىنەناس دەكا هەر دەللي «خەمىس ئەفەندى»
 يەكەى شيعرى شىخ رەزايە كه له چەند بەيتىكدا شكات له دەست
 خۆلىنەناس كردنەكەى دەكات:

خۆى كرد بە تورک و لىمى خورى «كىم بلر سزى»؟
 پىم گوت: من فلانە كه سەم مامە شىخ رەزام
 تانمز مىسن «خەمىس افەندى» مگر بزی

بئى له گەمە، ھەر جارە كە دەبىنم نووسەرى كورد لەسەر پرووى كاغەز و بە نووکی قەلەم راپنچەك دەدا بۆ نىو چغزى ميللەتان و بەندوبالۆرەى خوشكەلەى مەرفنەوازى و يەكسانى و برايتى و ھاوړيتى و ئەو تەرزه ئاھەنگە خەولپخەرە و سەرگورشتە چەور و لووسانەى رامال بئەگوڤيان دەكات بە دەست خۆم نىيە، لەو پەرى سەير پيھاتنەو وەك كە بەدوا حەيراناندا «تواى ھوو» ى ليدەكيشن منيش بەدواى ئەو قسە لۆق و لۆقاوييە شاش و بيشانەدا لەبەر خۆمەو دەلیم:

تواى ھوو!! برالە، ھەمزە لە عەبباسى چى؟ جەنابى «خەميسە ئەفەندى» بە زمانىكم لەگەلدا بدوئ تيت بگەم. من مامە كوردە كەنەفتە پەرزۆلەكەى چەند ھەزار ساليم، لە فەرمایشتە زرنگەدارە بەگزاكەنت بەلەد نيم واز لە ساز و ئاھەنگى فەرەنگ و چين و ماچين و كەمەرچين بھينەو وەرە لەسەر بەردە رەقەكەى نيو ھۆ و پارچە ھەرزەنى لەگەلم ھەلتووتەكى بە ئەزمانى مام لالۆ و خال پيرۆتان لەو گيلمە گيلمە و توركەتوركەم دەربازكە..

بەراستى ئيمە كە ديين وەك ویتەگرى ھونەركار لە پەنا زاراوہى زانستى و رستەى رەوانبىزانە و بۆچوونى فەلسەفییەو خۆمان لە ژيانە يەكجار دواكەوتووہ سافيلكە پرووت و رەجالەكەى ميللەتى ھەژارى كەنەفتى وەك كورددا دەنوسينين و بالا ھەلقراوہكەى دەدەينە بەر ئەو نىگايەى كە دەبىرینە بالاى پۆشتە و پەرداخان، ھەر دەلئى ئەو ئەندازيارە خەيال بلاوہين كە ديت زنج و كوختە شە سەرانگويلكاويەكانمان لە ديتە نيوہ ويرانەكانماندا بە پەرگار و كۇنيا و شاقول تاقى دەكاتەوہ... ھەروەك ئەو زنجە شەرانە يەك تاكە بستى بنميچ و ديوار و دەرگەى لەسەر حساب ھەلستاويان تيدا نىيە پەرگار و كۇنيان لەسەر بگەرى، ميللەتى زەليلى وەك كوردیش ھيچى بەبەرەوہ نىيە لايەق بيت بخريتە بەر حوكمى ئەو نەزەريە و بۆچوونانەى لە ميللەتى بە ھيز و پيز ھەلدیتجريت. ئەندازيار ئەگەر بە چاوى خوى زنجە شەكان ببينيت، بير لە كۇنيا و پەرگار ناكاتەوہ، بەلام كە پلانى زنجەكانى بۆ

خرايه سهر كاغهزى لووسك و ليك ههموو ئامرازه كانى تاقمى قوتووى
 ئەندازەيان لەسەر دەگیرێ و بە سانتیمیان دەپیتو، هەلبەت هیچ کامیکیش
 لەو ئامرازانە لەسەر ڕووی كاغهز كره ناكات. نووسەریش وەك ئەندازیار
 ئەگەر بیت و واقیعه هەزاره له حساب بەدەرەكەى میلیله تی كورد به هۆش و
 گۆشی ئازادی خۆیهوه بگری بەدلیدا نابێ پەرگار و کۆنیای ئەو فەلسەفانەى
 لەسەر بگیری که له واقعیکی زیده پێشكهوتووی وەك ئەورووپا هەلینجراون،
 بەلام که ناوی کوردی له نووسیناندا هاته بهرچاوو له تهك ناوی میلیتی
 دیکه سهری پێداگرت دیمەنەكەى لێدەگوێری و جوداوازییه زله كانى نیوان
 میلیله تی كەنهفت و هی تیر و تهسهلی بهسەر چاواندا دهكشیت، هیندهش بی
 گرفت و کۆسپ خلیسك دهكات ههست به خۆی ناکات، هیندهش زیهنی
 ئاخراوه بهو فکر و فەلسەفانەى که ههموو میلیله تان دهنه بهر یهك
 لیکدانهوه و یهك کێشانه و پێوانه زۆر به زهحمەت دهتوانی بیر له ههبوونی
 جوداوازی نیوان میلیله تان بکاتهوه یان بپرای بپرای بیرى لیناکاتهوه له لای
 خۆشیهوه راسیهکی ئەوهنده گهوره و ئاشکرای پینکاوه دهمهتهقه ههلناگری.
 بهلام ههمان نووسەر که دهبیته ئاینیکی وەك ئیسلام به خەلک
 رادهگهیهنی برا بن و ستهم له یهکدی نهکەن دەر حال دهنگی رهخنه و
 بهرههستی ههلهدهبریت و دهلیت: چون دهشی ههزار و دهوله مهند وهکوو
 یهك حساب بکری؟ تهناهت به جوړیک جودایی نیوان چینه کان دهکاته
 دیواری ههلاواردن و لهیهکدی ترازاندن هه دهلیی رۆژهک له رۆژان ئەو
 خهلقه مهرحهبايان له یهکدی نه کردوه، خو ئەگەر فەقیره که به پیتی
 تهعلیماتی نووسههه که به گز واقیعه نهچی خیرا مۆری خیانه تی چینه تی
 لێدهدات. دهی چینه کان وهها به شهڕ بین که ئاشتبوونهوه ههله نه گری: شهڕی
 نیوان چینه کان به لای ئەو باوهڕی که ههموو میلیله تان به یهك نیگا سهر
 دهکات تهنیا به تیچوونی چینه کانى سهرووی کومه لایه تی کوتایی قبول
 دهکات، تیشت ناگهیهنی ئایا ئەو تاقمه ی له حوکمرانیدان دهنه جیگری
 تاقمی پیش خویان چۆناو چۆنی تهرخان دهن بو خزمه تگوزاری میلیله تی

تۆقاندن و بى دەستدرىژى، له حالىكدا هەرچى ئامىرى دەربرىنى دەنگى
نارەزايى ھەيە لە ميللەت ھەرام دەكرى. نەسەلماندىنى لەسەر بەخيانت
دەژمىردىت!!

ھەر ئەم نىگايە سەر لەبەر و سەرانسەريشە وەھا لە خاوەنەكەى خۆش
دەھىتى كورد و ژاپۆن و فەرەنگ... و ھەموو جىھان يەك كىلگەى
بىجەمسەرى يەكچوونى سەم و داد بن... رەنگە لە ئاست ئەم تىبىيانەمدا
بگوترى تەماشە كردنى ھەموو ميللەتان بە يەك نىگا كە دەكىشيتەو سەر
بەشەرھىتەنى چىنەكان بە نىيازى براندەوھى تۆى «چىنى چەوسىنەرەوھ» لە
تاكە سەرچاوەى مرۆفدۆستىوھە ھەلدەقولى لەو رووھە كە يەكچوونى و
يەكسانى ميللەتان لە گۆشەنىگاى كۆمەلايەتى و مېژووبى بەرفەرەوانى مرۆفەوھ
زووتر و ئاسانتر و كارىگەرتر يارىدەى تىكرای چىنە ھەزارەكان دەدات بۆ
خۆزگار كردنى يەكجارەكى لە سەمى تىكرای زۆرداران كە برىتىن لە
چەوسىنەرەوھەكان.

لە پىشەوھە دەلیم ئەم بۆچوونە تەنھا لە حالىكدا راستى دەكرد كە ھەموو
جىھان برىتى بوايە لە يەك دەولەت و يەك ميللەت: ھەر جىھان بىكە بە
دوو دەولەت بۆچوونەكە دەبىتە خەيالى، وەيا بىكە بە دوو ميللەت بۆچونەكە
دەبىتەوھە خەيالى، چونكە لە ھەردوو باردا دوو دەولەتەكە و دوو ميللەتەكە
وہەا لە يەكدى جودا دەبنەوھە نەشى يەكچوونى لە نىوانياندا ھەيى.

بىر كەردنەوھى وەھا سەراوى پاشماوھى خەيالە خوشكەلەكانى بەر لە سەد
سالە، لە زۆر شوپى پىشكەوتووشتا دەمىكە ئىفلاسى كردوھ [دەشبو لە
سەرەتاوھ گەشە نەكات] و وازى لىھىنراوھ چونكە بە چەند تەجرەبەيەكى
سەرەتايى خەباتى ميللەتان ئاشكرابو تىك بەستنى فەرەنسا و ئەفغان بەيەك
زنجىرەى فەلسەفە و خەبات وەك ھەلكىشانى تەرازوويەكە كە دەستەيەكى
بەتال بىت. ئەم راستىەش لە نىوان ھەموو ئەو لايەنە شوڤرەگىرانەى كە

رېاښه راپه ټي بزووتنه وهی به هیز و پيشكه وتوو ده كهن سهلمينراو و له كار هينراو يشه، هه ربويه شه ناين خويان له ميلله ټي تيكشكاو بيه ستنه وه، به لام به پي هيز و پيشه وايه ټيه كي له ده ستيان دايه داوا ده كهن ميلله ټي ديكه به رژه وهندي خوۍ له هي ټه وان گري بدات به مهرچيك كه ټه گهر تيكبه ستنه كه له سهريان گران كه وت بتوانن له لاي خوځانه وه گري پيوه ندي كه بكه نه وه و خوځاني لي رها بكه ن... راستيه كي ټه مامه له تهش هه زاران ساله له لايه ن ده سه لاتداره وه بو سوودي خوۍ به سهر بیده سه لاتدا هينراوه، كه هه ميشه به رژه وهندي به رده سته كاني له به رژه وهندي خوۍ به ستووه. ده مه وي بليم مامه له ته كه هي زيده زه كاي فهيله سوفه كاني ټه م سهرده مه نيه.

بيگومان له يه كنه چووني ميلله ټي هه ژار و ساماندار به رچاوتره، گه ليكيش به رچاوتره، له ليكنه چووني تاكي هه ژار و تاكي ده وله مه ند، ټه م راستيه ش له وانه نيه نه يه ته بهر نيگاي مروفي زيره كي هوشيار و زاناي وه ك ټه وانه له سه ده ي نوزده مدا بنه ماي تيوري مادديان هه لده نا. به لام وا پنده چي ټه و زانا هوشدارانه به ټوميدى ټه وه بوون چينه هه ژاره كان له هه موو جيهاندا به زووي پهندي براهي ټي و هاو خه باټي و هاو به رژه وهندي له فله سه فه كه ي ټه وانه وه فير بين و له ماوه يه كي مه يله و كورتدا سوودي مشته ره ك به ره و خه باټي يه كگرتو ويانه وه ببات، به تايبه ټي پروليتاري اي ټه وروپاي روظاوايي كه به لاي نه زه ريه ي مادديه وه نيرتكي بزووتنه وه ي چينايه ټي جيهاني بو، نه زه ريه ش خوۍ به وه ثيقناع كړد بوو كه گه شتنې عه مه له به حوكم له ولا تي پيشكه وتووې روظاوا دا برياري ميژووه، ټيتر هانتي ټه و رژه مه وعوده ي رمانې چه وساندنه وه كه له «مسلمات» ي نه زه ريه كه بوو وه هاي ده كړد وردپيوي نه كړي له جودازي پله ي گوراني ميلله ته كان: وا ده رگه ي به هه شت خه ريكه ده كړي ته وه، چ لزوم هه يه به هه لاواردني بلوچستان له ټه لمانستان!

نا واقیعه‌تی ئەم تەرزە لیکدانەوه‌یه خیرا بە خیرا بۆ زۆر کەس دەرکەوت، خۆی لە جغزی هەڵۆه‌ستی «رەسمی» دا هەر بە دامەزراندنی یەکەم دەولەتی «پرۆلیتاریای هەژاردۆست» لە هەوێڵ تیکەڵبوونیەوه لە سیاسەتی ئێوان دەولەتان قسە رۆیشتوووەکانیان کەوتنە سەر باری خۆ جودا کردنەوه لە یۆتۆبیای بزووتنەوه‌ی یەگرتووی هەژارانێ جیهان، ئێتر هەموو هەول و تەقەلایان ڕووی لە تاکە ئامانجی پاراستنی دەولەتەکیان کرد. دەشبوو هەر وەها بکەن دەنا بێ ئەوه‌ی بتوانن چی ئەوتۆ بزووتنەوه‌ی جیهانی هەژاران بەره‌و پیش‌بەن دەولەتەکیان لێ هەڵدەوێشایەوه. بەلام ئەم خۆدزینەوه‌ی ژیرانیان لە چارەنووسی هەژارانێ جیهان بە نیازی پاراستنی خۆیان نە‌یخستە سەر باوە‌ری دەرۆشانە‌ی دلپاکانە‌ی رەفز کردنی خەباتی غەیری خۆیان بۆ خۆیان: هەروەک پاراستن و سەلامەتی دەولەتەکیان لە چارەنووسی هەژاری ولاتی دیکە‌ی داب‌رین هەروەها هەمان ئامانجی «خۆپارستن» وای کرد جانفیدایی هەژاری جیهان بۆ خۆیان قبوڵ بکەن. ئەم ڕووپەرە‌یه‌ش لەگەڵ پێچانە‌وه‌ی قو‌ناغی شە‌ری دووهم و پتر ڕوونبوونە‌وه‌ی لایەنە خە‌یالیە‌کانی ئەسلە فەلسە‌فە‌کە، وردە‌ورده، بەره‌و پێچرانە‌وه‌ بۆوه تاکوو دە‌بینین لەم رۆژگارە‌دا ژمارە‌یه‌کی زۆر لە حزبە شیوعیە‌کان خۆیان دە‌دزنە‌وه‌ لەو جانفیدایی و قوربانی دانە‌یە‌کلایە‌ی جارێ دە‌یانکرد بۆ تاکە دە‌ولە‌تی شیوعی ئێستا خۆیان بە‌و دە‌گرن.

ڕوونبوونە‌وه‌ی جوداوازی بزووتنە‌وه‌ی «چە‌پ» لە ولاتی‌کە‌وه‌ بۆ ولاتی‌ک تائە‌و راده‌یه‌ی بە‌گ‌زێه‌ ک‌دیدا بێ‌نە‌وه‌ هیچ عوزری بە‌دە‌ست مرۆ‌فی چاوسا‌غه‌وه‌ نە‌ه‌یشت لە‌وه‌دا هەر سووربیت لە‌سەر هاو‌چوون کردنی راب‌ردووی میلله‌تان بێ تیخو‌تێندە‌وه‌ی جودابوونی حال و باری ئە‌و میلله‌تانه‌ هەر لە‌بەر خاتری دانە‌لە‌نگانی رێ‌ز و پایە‌ی فەلسە‌فه. چە‌ند سە‌یره‌ فەلسە‌فه‌یه‌ک بریتی بێ لە وشە و فکر کە هیچیان رۆ‌حیان لە‌بەر نییه‌ تاکوو پە‌کی بە‌ دل‌دانە‌وه‌ کە‌وت‌بێ خاوه‌ن فەلسە‌فه‌کە‌ش ه‌یند لە‌م‌یژبێ‌ی مر‌د‌بێ‌ کە‌ ئە‌گەر باوە‌ری بە‌ رۆ‌ح هە‌بایە رۆ‌حە‌کە‌ی کە‌وت‌بیتە‌ سەر باری‌ک ئە‌و‌یش پە‌کی بە‌ دل‌دانە‌وه‌ نە‌کە‌وێ، تائە‌و

فەلسەفەيە و خاوەنەكەي ريزلینانیان لەوەدا بێت رابردوووە یەكجار لەیەكتر
جوداكانی میللهتی بههیز و بی هیز وهكوو یەكدی بخړینه ژیر حوكمی ئەو
بەپارانەي كە ئەركی قورس دەخەنە سەر میللهتی بیهیزی ئەوتۆ هەتا بلی
موحتاجی دلداوەیە.

پێشەكیەكەي «حاجی قادر..» لێرەدا كۆتایی دیت.

بچینهووە بۆ نامەكەي مامۆستا ئەمیر.

لە شێوەي نووسینەكەي ئەو بەرێزەو دیارە نەویستوووە پاتەوپات پیم بلی شی
کردنەووەي كۆمەلایەتی بەو جۆرە رەمەكیەي كە لە بەشی سییەمی «حاجی
قادر..» دا كراوە جایەز نییە. لەوەدا سپاسی دەكەم، بەلام پیم خۆشە لیم
بسەلمینی كە من دیم لە گۆشەنیگای خۆمەووە سەر بە كۆمەلایەتی زی دە
مەفھومی كورددا دەگرم لە پێشەووە ئەو شی كردنە «زانستی» یانەي بە
عادەت هانایان دەبریتەبەر لای من ئیفلاسیان كردوووە تا ئەو رادەيەي ناتوانم
بەهیچ جۆریك نە ژوورخان نە ژیرخانی كوردەواری روون بكەنەووە و
نەتەفسیری ژوور خانەكە لە ژیر خانەكە هەلینجن، ئەو شی كردنەوانەي
ناویان بە علمی رۆیشتوووە هەر لەوێندەدا دەتوانن راست دەربچن كە میللهتان
وہكوو بوو كەشووشەي كۆكراو لە سندووچەي ئەوانەووە دەربینن و بە سازی
ئەوان بەرەقس بە تەواوی وەك مەفھومی روباغیەكی خەيام كە دەلی:

ما لعبتگانیم و فلک لعبت باز
از روی حقیقتی نە از روی مجاز
بازیچە همی کنیم بر نطع وجود
رفتیم بصندوق عدم یک یک باز

تەنھا فەلەكەكە بگۆرە بە فەلسەفە لىكچوونەكە تەواو دەبى. دەمىكى لە
 مېژەوھىيە بەوھ راھاتووم لە گلىنەى چاوى خۆمەوھ سەبرى كۆمەلايەتى و
 مېژوو (زۆرجاران زانستى تەتبىقىش) بگەم نەك لە عەدەسەى چاوى
 نەزەريانەوھ. منىش و تۆيش و ھەموو ئەو عەمر و زەيدىكىش دەبى نەزەريە
 و خويىندىن و تەجرەبە و تېوھرامان و بىستىن و دىتن يارىدەى روونايى بينىمان
 بدەن نەك لىمان بين بە عەينى بينىنەكە. من كە بە چاوى لە شوئىكىدا ماسى
 زىندوو بىنىم و ئاوى تىدا نەبى دەرھال ماسىيەكە بە درۆ دەخەمەوھ چونكە
 ماسى بى ئاوى نازى چجاي ئەوھى بە دوورىنى نەزەريە ئەو ماسىيە زىندووھ
 لە جىگەى بى ئاودا بىنىم و بىروا بە دىتنەكەم بگەم. جۆرچ برنادشۆ لە
 پىشەكى چىرۆكى *The Devil's Disciple* «شاگردى شەيتان» بەر لە
 ھەشتا سال زياتر دەلّ: «خەلق بەوھ راھاتووه لە كىتبانەوھ سەبرى ئەو شتانە
 بكات كە لەبەر دەست و دەمىدان». كۆمەلايەتى و مېژوووش زەرپەرە و
 ئاسمان نىين ھەر بە كىتب تىيان بگەم، ئەوانەى نەزەريەى «زانستى» شىان
 لەو دياردانە ھەللىنجاوھ وەكوو من و تۆ سەريان بە مرۆفئى كۆن و نوئ
 داگرتووه، من و تۆش دواى ئەوان سەر بە مرۆفەكە و نەزەريەكەى ئەوانىش
 دادەگرىن قۆنتەراتىشىمان نەگرتووه لەسەر راست دەرچوونى نەزەريەكان،
 كەس دوژمن نىيە بە راست بوونى نەزەريەكان، بەلام نە مەرچە راست بن
 نە رەوايشە چاوى خۆمان بەدرۆ بخەينەوھ لە ئاست ھەلەى ئەواندا،
 ئىنسافىش قبول ناكات مېژوو كەول بگەين ھەر بۆ ئەوھى كەولى
 نەزەريەكانى تېوھرىپچىن.

من كە بەچاوى خۆم چۆنايەتى مامەلەتى خەلق، بە ھەزار و دەولەمەندىيەوھ
 لەگەل يەكدىدا بىنىم ناچمەوھ بۆ نەزەريە بزانم چ فەتوايەكم بۆ دەدا لە
 بارەى ئەو مامەلەتەوھ چونكە ئەگەر ھەر ئەوھ بلى كە من دىتوومە
 دەبىتەوھ «تحصيل حاصل» بە تەماش نىم درۆى لى بسەلمىتم. من
 دەگەرپىمەوھ بۆ نەزەريە لەو شتانەدا كە خۆم دەيانزانم نەك بە نيازى فەتوا
 لىوهرگرتن بەلكوو بۆ حالىبوون لە راستى و ھەلەى نەزەريەكە خۆى. من

واقع ده گرم به شاید له نه زهريه نهک نه زهريه ده گرم به شاید له واقع. نهو کومه لگه يه ده يناسم و له گه ليدا ده ژيم و هه ست به نه بزی ده که م پتر مه فهمه به لاهمه وه له نه زهريه ي ناو کتیبان. هانا بردنم بو نووسینی ناو کتیبان لهو شتانه دا ده بی که تیبان ناگه م وهیا نایانزانم و لای من مه وجود نین خو نه گهر له سه هو یکیشی گیرامه وه زوری مه منوون ده بم به لام هه میسه مه منوونی نهو واقیعه ش ده بم که سه هووی ناو کتیبانم پی ده لی.

وه ها بووه له ده عوای «تهسویه» که مولکایه تی زهوی ساغ ده کاته وه له دییه کدا که عمری خانوه کانی له شه ست سال پتر بووه، بارستی گو فکه کانی له به رزایی خانوه کانی هه لکشاوتر بووه، درختی چه مه کانی چه ندین جار چه م بر کراوه، دیمه نی جوگه و شه له گه و مه زراکانی ده یان سالی رانواندوه، ئا لهو دییه دا بابای «دادپرس» داوای «مسته مسکات» ی له خاوه ن زهوی کردوه بو ئیسپاتی «تصرفی» لهو زهویاندها. بهو پییه دوو کیلومه تری چوار گوشه یی له کیلگه و کونه خانوو گو فک و جوگه و چه م و به راو و شیناورد و گهنم و جو به لای نهو دادپرسه وه نرخ یه ک پارچه کاغه زی نووسراوی نه بووه که ده شی به 10 دینار به رتیل ساز بدری. به لای منه وه «مستمسکات» هیزه بو واقع نهک خالقی واقع، که موسته مسه کاتیش نه بوو په کی له سه ر ناکه وئ چونکه واقیعه که هه یه، بایه خی موسته مسه کیش له وه دا ده بی که له گه ل واقع بگونجی.

نه زهريه بریتییه لهو موسته مسه که ی دادپرس داوای ده کات له ئاست چونا یه تی و چه ندایه تی زهوی به به راو و پشتاو و پاوانیه وه. جا نه گهر موسته مسه که که به سه هوو چوو بوو له زوری و که می نهو چونا یه تی و چه ندایه تی ده نابی خه ریکی گونجانندی زهویه که بین له گه ل نهو هه له یه، به پیچه وانه ده بی هه له که راست بکه ینه وه به پی داخوازی واقعی دییه که. خو نه گهر هه له که راست کردنه وهی هه لنه گرت ده بی موسته مسه که که بسووتینین.

نەزەرىيە و موستەمسەك جۆرىكن لە «ژوورخان - پرووبەنا» شەرەف لەو دەدا
وەردەگرن كە بە دروستى وینەى «ژیرخان - ژیربەنا» بدەنەو دەنا دەبنە
بوختانكەر و شایەدى درۆزن.

ئاكامى ئەو نەزەریانەى چل سالە گەنجى كورد بەخۆیانەو خەرىك دەكەن
شتىك نىيە پىویست بە کوتانەو بەكات، چارەپەشیش بەو دەدا شیرین نابى كە
لە ژوورخانى نەزریانەو بباریت.

جارىكى دىكەش با بگەرمەو بو نامەكەى مامۆستا ئەمیر.

لەو چەند دیرە ئامۆژناكەیدا كە داوامان لیدەكا «ژیربەنا و پرووبەنا - ژیرخان
و ژوورخان» تىكەل بەیەكدى نەكەین پروومان بەرەو دەستوورىك دەكا كە
دەمانگەیینتە ئاكامى ئەوتۆ كە مامۆستا ئەمیر نایەوئ لە خەون و خەیاڵیشدا
بیانسلەمیتى: كە پیت بلیم «ماهیە» و «عرض» ی مرۆفەكە خۆى تىكەل
مەكە یەكسەر دەرەبەگ و جووتیار و پارەدار و كرىكار و داگیركەر و
داگیركراو و عەبد و خاوەنەكەى هەموویان دەچنە ژیر یەك سەرەناووە
چونكە «ماهیە» ی هەموویان مرۆفایەتیە هەرچى پارە و مولكدارى و داگیر
كردن و ئازادى و عەبدایەتى و ئەو جۆرە خەسلەتە هەیه
هەموویان «عرض» ن و لە لاو هاتوونەتە سەر مرۆفەكەو. بە تەواوى
وەك كە مامۆستا ئەمیر دەیهوئ لى بسلەمیتین «ماهیە» ی دەرەبەگایەتى
كورد و فارس و ئینگلیز یەك چشتە و بەو لەیهكدى ناترازین كە
«عرض» ی وەك ئایین و ئەدەب و هەژارى و ساماندارى و داد و ستەم و
پیشكەوتن و پاشكەوتن و دەسلەلات و ژیردەستى لە كوردەو بو ئەلمان
دەگۆرین.

به پنی ئامۆزگاریه که ی کاک ئه میر تۆ ده بی چاو به ریته ئه و راستیه بنجیه
 گرنگه ی که کوپخا ره سووی وه سوینه ی پشدر له چهند پارچه زهویه کیدا
 چوار ره نجبه ره ده چه و سینه وه ئیتر به خویی و جه مه دانه شه که و خانوه
 ویرانه که و بزنه گه ره که و دار سیوه گرمژنه که و حه وشه گوغه که که یه وه له
 ژیر سه ره ناوی «فیودال» دا ده بیته هاوشانی خانه دانی «برنادۆت» ی سوید
 به خویی و پویی ژیار و زانست و هونه ری سه ده ی بیست و یه که میه وه نه ک
 بیسته م..

«زۆراب» ی جووتیاری ده شتی «هه ریر» یش که له وه ته ی سۆمه ر و
 ئاکاده وه به دوا کلکی گاره شدا گیانی خوی تیکه ل به خه ته جووتی ناچاریه وه
 ده کات و ئیواران وه ک دهستی که ره له کونه بۆقپنکی کیچاوی دو که لاوی بی
 رایه خ و بی خوراک سه لار ده بیته وه له گه ل کامووسی میرده زمه تیک
 ده ئالین، ئا ئه م زۆرابه هاوپی و هاوچین و هاوچاره نووسی «هانز» ی لیخوری
 تراکتوری ده وه ی «مۆنیخ» ه که دوا ی به سه رچوونی فه رمانی رۆژانه ی به
 سوورای ئۆتۆمۆبیلی خوی ده چیته هۆلی مهستی و دلداری و گۆرانی و دانس
 چونکه «ماهیه» ی هه ردوو یان «ره نجبه ری و کرئ گرتیه ی» یه له وه به و
 لاوه کونه بۆق و ته لار و هه ژاری و تیبری و پرزۆلی و پۆشته یی و
 سه رانگۆیلک و هۆلی دانس هه موویان «عرض» ن بای سه ری ده رزی ئه م
 دوو «هاوپییه، هاوچاره نووسه، هاودژومنه، هاو نازانم چییه» له یه کدی جودا
 ناکاته وه. ته نانه ت ئه و راستیه ی که «هانز» بیژی شی نایه ت له گه ل ئاگاهه ی
 زۆرابدا تۆقه بکات نه کا ده سته کیشه که ی بگۆنێ، ئه ویش راستیه کی
 «عرض» یه کار ناکاته سه ر جوداوازی چیا نه ته ی نیوانیا نه وه، له وه دا
 که «هانز» چه و سینه راوه و خویتمژ راوه ئاگاهه ی زۆرابیش خویتمژ و
 چه و سینه ره وه یه هه رچه ند له وانه یه کچی خۆشی له زۆرابی خویتمژ راوه
 ماره بکات.

ئەم يەكچوون كۈرۈنەي شىيە لە يەكەي جودا لە رېيە بەكارهينانى تەعريف و سنووردانانەو بۇ تېئوردنى جوداوازييە لە سنووربەدەرەكانى نيوانيان، لەو سالانەدا زۆر بە چاپلووسى لە دەستوورى يەكەي لە دەولەتەكانى رۇژھەلاتدا بەكارهاتبوو كە لە ماددەيەكيدا نووسرابوو «العمل شرف والحكم تكليف و ليس تشريفا» راستيەكەي منيش بەدەست خۆم نەبوو يەكسەر بە لەهەجەي نيو بازارى ميللەتى ئەو دەولەتە گوتم «هات تكليف بلاش تشریف» — تكليفم بۇ بەينە تەشرىي پى ناوئ...

رايەكەي مامۇستا ئەمير كە دەنگدانەوئەي بيروراي مەدرەسەيەكى پان و بەرين و قول و دوور و دريژى ئەم سەردەمەيە لە لايەكەو بە ناوئ دۆزينەوئەي بنەماي ماددىي دياردە كۆمەلايەتيەكان پەنجە لە «ماهيەت و ژيړخان» گير دەكات هەر بۇ تاكە مەبەستى گريدانى ژوورخان لە ژيړخان (گريدانى عرض لە ماهيە) تاكوو كۆمەلايەتى و ميژوو زادەي ماددەبن نەك لە سەرچاويەكى ناماددى ھلقولېبن، لە لايەكى ديكەشەوئە ھەموو جوداوازيەكانى نيوان ئەو «عرض و ژوورخانانە» لە ميللەتيكەوئە بۇ ميللەتيك، كە تا رادەي بەرەواژبوون پشت لە يەكترن، پى بايەخ دەكات كە يەكسەر دەبيتە تېئوردنى «پيئەندى سەبەي» لە نيوان «ھۆ و ئاكام- سبب و نتيجه» كەچى دەبوو دۆزينەوئەي «بنەما، ماهيە، ژيړخان- ژيړبەنا» راستەوخۆ بمانباتەوئە بۇ ئەو «عرض، ژوورخان» انەي كە بە پيى راگەياندى فەلەسەفەكە لەو ژيړخانەوئە سەريان ھەلداوئە و دەبى بە ناچارى خزمى ئەو بن دەنا ئەگەر ژوورخان بەند نەبى بە ژيړخانەوئە، «عرض» بەند نەبى بە «ماهيە» ھو، كەس پەكى لەسەر ناسينەوئەي ئەو «ماهيە» ھە فيودالە نەكەوتوئە كە لە «سەردەشت» ھيلىكە بكات و لە «تاران» يش خەنە بفرۆشئ.

بنەما و ماهيەتى فيوداليسم بە يەك رستەي دە پيتى لىي دەبينەوئە، ھەك كە مامۇستا ئەمير لىي بۆو، پى مامۇستاش دەيناسينەوئە لەوئەتى ئادەميزاديش

ههيه ناسيوپه تي. ده مينيتته وه ئهو «رووبه نا، ژوورخان، عرض» هه له سه ر
زه قايي و ره قايي فيوداليسمه وه هه لداوه، ئه ويان بريتيه له هه موو وجودي
مرؤف به خوئي و ميژوو و كومه لايه تي و بروا و كفر و داد و سته م و
خويندووي و نه خویندووي شهر و ئاشتي و برسيه تي و تيړي و ئه دهب و
زانست و هونه ر و كيشانه ي شهره ف و نامووس... و... هه موو هه موو
شتيكيه وه هه ر له وه ده مه را كه له مندا لداني دايكيه وه به رده بيتته وه سه ر خاك
تا ئه و كاته ي ده چي ته وه مندا لداني خاكي سامناك ئنجا كه هه موو وجودي
كوردی «فيودال» له گه ل هه موو وجودي ئينگليزي «فيودال» هينده ي ره ش
و سپي پشت له يه كتربوون و هيچ ئاكاركي كومه لايه تيان و هيچ ريكاركي
ژبانان و هيچ خودخوده يه كي خهون و خه ياليشيان، كه م و زور ئاشناي
يه كدي نه بوون چ كار يكمان به قه پيلكي به تال و حه تالي «فيودال» ده ميئي
كه هينده ي كه له شيري ئيواران له به ليئي روژ و تاو دروژن بي.

زاراوه ي ئه وتوي ئه گه ر خه لق بوي نه بي به و ده رويشه ي جندو كه ي
نه ديتراوي شيخه كه ي ده سلميني كاريگه رايه تي پتوه ناميني.

گوي نه دان به جوداوازي له حه د به دري نيوان ژوورخاني دوو ولا تي رواله ت
فيودال يه كسه ر و سه ر له به ر ده مانكات به و نويز كه رهي كه له حسابي خويدا
«ماهي» ي نويز و ده سنويز به وه ناگوړي ئايا له بيا بانيكدا «تيمم» ده كات
وه يا له قه راغ كانيه ك و ژير سيبه ري دره ختي ميوه دار و بينخوشدا به ئاوي
روون ده سنويز ده شوات: هه مووي هه ر نويز و و ده سنويز و روو له خوا
كردن و به ره و به هه شت بوونه وه يه. سه يرش له وه دايه ده بوو تيوري ماددي
پتر له وه باوه ري نويز كه ر پيدا گري ت له سه ر ئاو و دره خت و ميوه چونكه له
باوه ري ئه ودا، كه مادديه، ئه مانه به هه شته كه ن... ئنجا ماوه بللم باباي
نويز كه ر جاريكي ديكه ش له جغزي باوه ري خويدا باباي ماددي
جيده هيليتته وه به ودا كه ئاوي چنگ كه وت تيمم به تال ده بي، كه چي
فيوداليسي مي كورد كه وه ك به ردي ره ق توزي ليته لئاستيت ته يموومي پي

بکریټ، له تەک هیچ فیودالیسمیکى پېشکەوتووی ئەم جیهانەدا بەتال ناییتەوه. ږوتبهیه بهسەر شانی کورددا دووراوه.

ئەى مامۆستا ئەمیر!

ئەى خوینەرى کورد!

ئەى تیکرای ږۆشنبیران!

که قسه له «ماهیة و عرض» بکهین و بایهخ بهو جودا کردنهوهیه بدهین دهی، هەر بهپیئى ئەو لیکدانهوهیهی مامۆستا ئەمیر بۆی چوو، له سه‌ره‌تای هه‌موو بایه‌خپیدانی‌کدا بلیین که دوو «ماهیة» هاوچوون بوون «عرض» ی هاوچوون به‌رهم ده‌یین. هەر لهم به‌دیهيە سه‌ره‌تایه‌وه ده‌بی بلیین جودابوونی «عرض» جودابوونی «ماهیة» به ئیسپات ده‌گه‌یه‌نی. لیکدانه‌وه‌ی ماددی که دیت و ژوورخان له قوناخی میژوویی هوی به‌ره‌مه‌یتان گری ده‌دات ناتوانی، نه به ئسانی و نه به‌زه‌حمه‌ت، خوی بدزیته‌وه له یه‌کدی نه‌چوونی ئەو ژوورخانانه‌ی که گۆیه له‌سه‌ر بنه‌مای گاره‌ش و گاسن و زه‌وی و باران و دانه‌ویله و چه‌وسانه‌وه‌ی جووتیار هه‌لده‌دن هه‌روه‌ک له که‌س ناسه‌لمی بلی گه‌نم چاند و ماشی لی روا وه‌یا فلانم فی‌ری ئاشه‌وانی کرد و بوو به مه‌لا.

له‌و باوه‌ره‌ ماددی‌ه‌ی که مامۆستا ئەمیر کردویه به روانگه‌ی میژوو کۆمه‌لایه‌تی هیچ یه‌کی‌ک له سه‌رچاوه و ده‌ستوره‌کانی ناتوانی ئاکامی له‌یه‌کدی جودا بگێرته‌وه بۆ بنه‌مای هاوچوون، نه‌توانینه‌که‌شی یه‌کسه‌ر له به‌سته‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی مرو‌فایه‌تی به بنه‌مای ماددی مردوو ره‌ق و ته‌قه‌وه هه‌لده‌دات، به نمونه ده‌لیم، له‌و باوه‌ره‌دام که ده‌وری گۆرانی هوی به‌ره‌م ده‌کریته‌ ماکی گۆرانی میژوویی و کۆمه‌لایه‌تی له پېشه‌وه ده‌وری سه‌ربه‌خۆ و کاریگه‌ری مرو‌فه‌که‌ی که دروستکه‌ری هوی‌ه‌که‌یه، په‌که‌وته ده‌کریت و ږېشی ده‌دریته ده‌ست گاسن و تۆږ و ئېستر و نازانم چی، هەر ده‌لیی

راو کهره که عهبدی رپویه کهیه قهسابه کهش بهردهستی مهر و بزنه که. هیچ شی کردنه وهیکی فهلسهفی وهیا «زانستی!» ناتوانی تهفسیری میژوووی کومه لایه تی بکات ئه گهر دهوری یه کهم و ههره گرنه له واندا نه داته وه به مروقه که خوی که ههر خوی خاوهن و خالقی ههر دوویانه: ده بی میژوو له گارهش و داسن و خه رهک بستینه وه به گارهش و گازهر دیه وه بیدهین به مروف ئنجا تی ده گهین.

له بیروباوه ری مندا که تا رادهیه ک له دهرنه چوونی تهحلیلی ماددیه وه زهنه ی کردوه، ئهم جیهانه ی تیدا دهژین و بهسهر دهچین و ورده ورده پتری لی حالی دهبین، سه ره له بهری دابهش ده بی به سی کهرتی گرده بری له یه کدی جودا:

1- جیهانی مادده ی مردوو (سروش) به خوی و دهستوره ئه زهلی و ئه به دییه نه گوراهه کانی و که له ویدا زانیی «پرووداو» به ند ده بی به زانیی ئه و عامیلانه ی تیدا به شدار ده بن، چونکه هیچ یه کیک له و عامیلانه نه ده زانیی تووره بیی و نه ده زانیی بیه ویت و نه یه ویت و نه له دهستی دیت خوگیری وه با په له بکات. هه موویان «امر واقع» ن و به شیوه یه کی ئاله تی بی گوران و بی هه له و بی هه ست و بی زانیی و بی خواشست کار ده که ن یا ناکه ن. تهحلیلی ماددی ته نها بو ئهم جیهانه ماددیه بی گیان و بی خواشسته ده ست ده دات که هیچ که له بهری تیدا ناهیلیته وه و ئاکامی پشه کیه کانی له سه ره تاوه پروونه. له و جیهانه دا «عرض» به نده به «ماهیه» وه ک ئه وه ی که ماهیه تی «H2O» هه میسه یه ک جوړ «عرض» به دهسته وه ده دات چ له کوردستان و چ له ژاپونستان و چ له فهرهنگستان بیی. ههر که سیک و ههر نه زهریه ک بیه ویت په راویزی شی کردنه وه ی ماددی پان بکاته وه تا باوهش به غهیری مادده ی مردودا بگری

شەر به واقع دەرۆشی، دهیهوئ به زۆرهملی زیندوو و مردوو،
هۆشدار و بیهۆش یه کسان بکات.

2- جیهانی گیانهوهر (حیوان، دواتر به کزی ڕوهک) که له ویدا بایی

نوی بوونی کاریگهري «گیان - زیندوهتی» له چاو کاریگهري

ماددهی مردوو تفاوت له «عرض». کانیه ک ماهیهتی زیندوهتی

پهیدا دهییت بهلام تهفاوتیکی ئهوتویه له پله

سهرتاکانی «گیانلهبهري» دا ڕهنگه به ئاستهم ههستی پي بکری

لزمیش نابینم لیتهدا جوداوازی نیوان ڕوهک و زیندهوهر باس بکه

چونکه په کی لهسه نه کهوتوو.

3- جیهانی «هۆشلهبهري» که بریتیه له «مرؤف»

کاریگهري «مرؤفایهتی» به تهواوی له ههموو ڕویهکهوه جودایه له

جیهانی مادده و گیانهوهر، چونکه ئه و خاسیهتانهی مرؤفیان پي

دهناسریتهوه کهم و زۆر نه به وني و نه به ئاشکرایي له هيج

بوونهوهریکدا وجودی نییه. کومهلایهتی و میژوو به ههموو

سهروبهريکیانهوه تاییهتی مرؤفن که دهچیتهوه بۆ پینداویستی «هۆش

و زات». لهو دهمهوه که کاریگهري هۆش و زات هاته کایهوه ههر

چونکه ئالیهتی گیانلهبهرایهتی و ههتمیهتی بوونهوهری ماددهی

مردوو له هۆش و زاتدا نییه جوداوازی «عرض»-هکانی مرؤفایهتی

دهستی کرد به نما کردن تا ئه و رادهیهی که شیا سههرلهبهري

ژوورخانی ئوسترایای کون له هی میسری کون هیینه جودا بی

یه کدی نه گرنهوه. ئه و کهسانهی دین قوناغی میژوویی دهدهنهوه

به «هۆی بهرهمهتینان» و له مرؤفی دهستینهوه، له راستیدا،

ماددهی مردوو دهبهنه جیگهی مرؤف و مرؤفهکesh دهچیته

جیگهی ئه و ماسیهی به تۆر و قولاب ڕاو دهکریت، چونکه

مرؤفهکesh لهو تهزره شی کردنهوهیهدا مهحکومی تۆر و

قۇلابەكەيە، ئىنجا مەھكۇمى ماسىيەكەشە بە نامەي ناچار بوونى بۇ راو
کردنى ماسى بە نيازى خۇ ژياندىن..

پېشخستنى دەورى مۇقايەتى لە شى کردنەوہى مۇقايەتيدا شى کردنەوہى
کۆمەلایەتى و میژوویدا جگە لەوہى کہ تاکە رینگەي بەرەو راستیە لە
تەجرۇبەشدا دەردەکەویت کہ ئیمکان نییە بى ئەو پېشخستنە تەعلیلی
رەوداوەکانى میژوو و کۆمەلایەتى لە هیچ کۆیرە رینگەيەکەوہ بکریت، قوت
کردنەوہى ژیرخانى ماددەي مردوو بۇ تەعلیلی ژوورخانى ھەزار چەشنەي
کۆمەلایەتى و تاکایەتى لە یەکەم ھەنگاودا پەکی دەکەوئ کہ یین و بەراورد
لە نیوان دوو برای داک و بابیدا بکەين: ھەردووکیان لە تاکە یەک ژیرخاندا
دەژین بە خۇراک و پۇشاک و رۇژانە و خویتندن و نەریت و ئایینەوہ کەچی
لەبەر ھۆیکی لاوہکی کەوا رەنگە لەچاو ئەو ژیرخانە یەکچەشنەدا بى بايەخ
وہیا کەم بايەخیش بى برایەکیان «-» بىت و ئەو ی دیکەیان «+» بى. تۆ
بىنە دوو کەلەشیر لە جینگەي ئەو برایانە دابنى، بىگومان ئەگەر لە یەک تۆو
کەوتبیتنەوہ زۆر لە یەکدى دەچن. بە ھەمە حال ئەگەر بۇ تاقى کردنەوہى
ھاوچوونیان کەلەشیرەکان لە نیوان دوو براکە و دوو پەرداخ ئاودا دابنیت
بەلای پەرداخەکاندا دەچنەوہ چونکە ماکی «ھۆش و زات» کە بنەمای
تەفاوتى «عرض»ە، نە لە کەلەشیر و نە لە ئاودا نییە.

فیؤدالیسمەکەي کہ مامۇستا ئەمیر دای دەنى بە «ماھیە» ئەویش بۇ خۆی
تەفسیری لە یەک نەچوونى «عرض»ەکانى لە میللەتیکەوہ بۇ میللەتیک
ناکات ھەتا مۇقەکەي تىدای نەکەیتە یەکەم کاریگەر و رابەر. ئاو و خاک
لە ولایتیکەوہ بۇ ولایتیک بنەمای ھاوچەشن بەلام ئەو کۆمەلایەتیەي کہ
جۆرى ملکایەتیى ئاو و خاک و گا و گاسن قەراردادە دەکات خۆی دەبیتە
«ماھیە»ی ئەو «عرض»انەي لە روالەتى فیؤدالیزمەوہ زەنە دەکەن. لیژەدا
ئاشکرایە کە عیامیک لە وانەي کۆمەلایەتیەکە پیک دەھینن «ملکایەتی»
ی ئاو و خاکە، کە بەشیکی دەچیتەوہ بۇ ئاو و خاکەکە خۆی، بەلام ھەمیشە

له ئاکامی تەفاعولیان له گەڵ «مرۆڤایەتی، کۆمەڵایەتی» دا دەور دەبینن وەک
هەموو ئەو کاریگەرە ماددی و ناماددیە بێ ئەژمارانە ی دیکەدا کە تیکرایان
له گەڵ «کۆمەڵایەتی» دا تەفاعول دەکەن و دەبنە «ماهیە».

بارتەقای کورتەپێنانی نەزەریە ی ماددی له شی کردنەوه و تەعلیلی دیارده
کۆمەڵایەتیەکان، نەزەریە ی «شی کردنەوه ی بەشەری» کە من لێرەدا
له سەری دەکەمەوه تەفسیری راستینە ی ئەو دیاردانە دەکاتە کاری بەدییه
بێ ئەوه ی ناچار بێ «عرض» له «ماهیە» بدزیتهوه وهیا بۆره تەئویل
بهیئتیهوه بۆ له یەک نەچوونی ئەو «عرض»انە ی کە به پێی فکری ماددی له
بنەمای «ماددی» یه کچوونهوه هەڵدەستن. هەر وهک له پێی «تەفسیری
بەشەری» یهوه دەتوانین تی بگهین بۆچی دوو برا و دوو خوشک کە له
یهک شوێن و دەورووبەر و «بنەمای ماددی» دا دهژین تا راده ی بهرهواژ
بوون له یه کدی جودابن، ههروهه اش دەتوانین تی بگهین بۆچی دوو میلیله تی
یهک قوناخی میژوو یی تا راده ی بهرهواژ بوون له یه کدی جودابن.

ئێمه کە مرۆڤ و کۆمەڵایەتیمان کرد به بنەمای قوناخی میژوو یی و دیارده ی
فیؤدالیزم و کاپیتالیزمان خستهوه جیگه ی رهوای خۆیان له نیوان دهیان و
سه دان کاریگه ری پێک هێنه ری سەر له به ری کۆمەڵایەتیە کەدا هیچ
سه یرمان نایه تهوه له وه ی ژوو رخانه ی ژاپونی سه رمایه دار جودابی له ژوو رخانه ی
ئه لمانیای سه رمایه دار چونکه «کۆمەڵایەتی» هەر یه کێک لهو دوو ولاته
به ریاری میژوو به پێی ئەو راستیه ماددی و ناماددیە له دێرینهوه خه ریکن
قهواره بۆ میلیله ته کانیا ن داده پرژن «ماهیە» ی جودایان لی پێک دههینن کە
ماهیە تیش جودا بوو ژوو رخان به ناچاری جودا دهی.

بینگومان ئەگەر ریکهوت وهها بوو کە دوو میلیله ت ماک و بنه ماکانی
کۆمەڵایەتیان له یه کدی نزیک بوون ژوو رخانیشیان له یه کدی نزیک دهی
ته نانه ت هیچ سه یر له وه دا نای کە دوو میلیله تی خاوه ن دوو رژی می ئابوو ری

لەيەكدى جودا وەك فيۇدال و بۆرژوا بەھۆى ھاوچوون بوونى مەعنەۋىياتيان و لەيەكچوونى شىۋازى گوزەرانىان و داب و دەستوور و نەرىتيان و گەلىك بارى ماددى و ناماددى دىكەى ژيانانەۋە سەر لەبەرى «ژوورخان» يان خزمى يەكدى يىت چونكە ئابوورى نە خۆى لە خۆيدا دوور لە خواىشت و قەناعەتى مەرۇف نەخشەى كۆمەلەيەتى رەنگرېژ دەكات نە مەرۇفېش قورە چەۋرەيە بەدەست ئابوورى و دەۋرۋەبەر خىرا بە خىرا پىستى دوپىنى دارنى و گورج ھى نوئ لەبەر بكات.

گورانى رېژىمى ئابوورى يا لە «نوخەى تەنگەتاۋى – critical point» دا بە شۆرش دەبى ۋەيا بە جورىكى لە سەرەخۆ و بى ھەلپە و كېلە دەبى. ئەۋەى لە شۆرشدا دەرھال دەگورې دەسەلاتى سىياسىيە، ھەرچى خلتەى كۆمەلەيەتى رۆژگارانى بەر لە شۆرش ھەيە، بە جورىكى بەھىتر لەۋەى پىي بلىن «مىراتى»، بۇ كۆمەلگەى دواى شۆرش سەرەۋرېر دەبىتەۋە. خۆ ئەۋەى پىي دەگوترى «عقىدە» بە كوتەك نەبى تى ناچى، ۋەھا دەبى كوتەكىش چارى عەقىدە ناكات مەگەر لە ماۋەيەكى دوور و درىژى ئەۋتۇدا كە بە بەريەۋە ھەبى ھەموو شتىك بگورې و لەناۋ بچى.

سەرنج راگرە دەبىنيت ھىچ ژوورخاننىكى سەر بە ئابوورى و رامىارى و ماددە، بە تىكرايى، دەيەكى عومرى ئەۋ ژوورخانە غەببىيەى نابى كە بەلەى فكىرى ماددىەۋە لە بۆشايى راۋەستاۋە. ھەر چونكە عەقىدە بەرھەمىكى دەرۋونى مەرۇفە دەرۋونىش بارى سىياسى و ئابوورى نىيە راستەۋخۆ بەند بى بە دەرۋەى وجودى مەرۇف. راستىيەكەى باۋەرى سىياسىش ئەگەر شىۋەى «غىبى» و ئايىن ۋەرنەگرى مەرۇف خۆى بەقوربان ناكات.

لەۋ بارەدا كە گورانى رېژىم بى شۆرش روو بدات، گورانى كۆمەلگەى كۆن ھەر بە قەدەر تەفاۋتى ھەست پى نەكراۋى لەسەرەخۆى ساۋايى و مندالى و جىلى ھەستى پى دەكرى، ئىتر دەشى دياردەى كۆمەلەيەتى سالانى 1700

و 1900 بهیه که وه بژین، ئه وهی راستیش بی «ئاین» ی بهر له 2000 سال له گه‌ل ئیلحادی سهردهم بهیه که وه له ولایتیکدا هه‌لده که نه گهر دهسه‌لاتی سیاسی خه‌فایان نه‌کات، ئه‌مه‌ش دیاردهیه که له هه‌موو ئه‌و ولاتانه‌ی ئازادی بیروباوه‌ریان تیدا پارێزراوه به‌رچاو و به‌ره‌سته.

بیر کردنه‌وه‌ی ماموستا ئه‌میر له‌و سهرچاوه‌ فله‌سه‌فیه‌وه هه‌لده‌ستی که له شی کردنه‌وه‌ی گوهرانی میژوو‌یی و پروو‌خساری کومه‌لایه‌تیدا ته‌نها چاو ده‌بریته ده‌سته‌ی ده‌سه‌لاتداری سیاسی: ئایا زه‌ویداره یا پاره‌داره فی‌وداله یاخود بۆرژوا بی ئه‌وه‌ی گوئی بداته پاشخانی هه‌زاران ساله‌ی میراتی به‌لایه‌نی ماددی و مه‌عنه‌ویه‌وه له‌ میلیه‌تیکه‌وه بۆ یه‌کیکی دیکه کهچی به‌زۆری ئه‌و پاشخانه‌ دوور و درێژه که ده‌فری وجودی مرو‌قه‌ خۆی له‌ فی‌ودالیزم و که‌پیتالیزم ده‌دات و قال‌بیان بۆ ساز ده‌دات به‌و جو‌ره‌ی که له‌ ولایتیکه‌وه بۆ ولایتیکی تر نه‌یناسیته‌وه: به‌ نمونه‌ له‌وانه‌یه ده‌سه‌لاتی کاپیتالیزم له‌ ولایتیکدا که به‌حوکمی عه‌سکه‌ری راهاتوو له‌ ئاکامدا بکیشیته‌وه بۆ فاشیزم کهچی له‌ سویدا به‌ره‌و سۆشیالیزم ب‌روات. له‌وانه‌یه زه‌وی و پاره له‌ ولایتیکدا هودنه له‌ گه‌ل یه‌کیددا به‌ستن بی ئه‌وه‌ی ده‌ستدریژی له‌ ئازادی دادگا بکه‌ن، له‌وانه‌یشه له‌ ولایتیکی دواکه‌وتوو‌دا، که خه‌ریکه بی‌نی راپه‌رینی سهرده‌می کۆن و نو‌یی تیدا به‌خه‌به‌ر و به‌شه‌ر دیتیت، یه‌گرتنی زه‌وی و پاره به‌ر له‌ هه‌موو شتیک به‌گ‌ز ئازادی دادگا بیته‌وه.

دوور مه‌بینه پاشخانی هه‌زاران ساله‌ی تیک‌رای مرو‌ف ده‌وله‌تیکي شیو‌عی ناچار بکات به‌وه‌ی م‌لکداری له‌ ف‌ه‌لاح به‌سه‌لم‌ینی وه‌یا جغزی م‌لکایه‌تی تاک فره‌وانتر بکات له‌وه‌ی ف‌ه‌لسه‌فه‌که‌ی ده‌یسه‌لم‌ینی. هه‌ر ئه‌مه‌یشه به‌چاوی خۆمان ده‌یبین له‌ هه‌لسوکه‌وتی ته‌جره‌به‌ی کۆمیونیزم که له‌ تیز‌رۆیی هه‌وه‌ل ته‌کانه‌کانی خۆی که‌م ده‌کاته‌وه به‌ره‌و پو‌وچاندنه‌وه‌ی را‌گه‌یاندن و بریاره‌ یه‌کجاره‌کیه‌کانی له‌ باره‌ی به‌سه‌رچوونی زه‌مانی «م‌لکایه‌تی» به‌ تیک‌رای.

ئىمە گەشتىنە رۆژىك دىتمان حىزبى شىووعى بەھىزى ۋەك ھى فرەنسە
 بىرارى دا لەسەر پىنويست نەبوونى دىكتاتورىيەنى پىرۇلىتارىيا. رۆژانى دىكەش
 زۆرن لە پىنشان كەوا گەلىك بىرارى لىنە بەھىزىتر و بە جورئەتتر لە جىھانى
 شىووعى و ناشىووعى دەنگ بداتەو. تۆ سەرنج بگرە لەوہدا كە چونكە بە
 ئەسل جودا كەردنەو و لە يەكدى دابىرىنى يە كىجارەكى گەردەبەر لە نىوان
 چىنەكان و قۇناغەكانى مېژوودا پىتر كارى خەيال بوون نەك واقع، نەزەرىيە
 ماددى مېژوويى ھەتا دىت تووشى ئاكامى رامىارى و ئابوورى و كۆمەلەيەتى
 ئەوتۆ دىت كە بىرارى بىرارى لە پىشەكەكانىدا جىگەيان بۆ نەكراوەتەو،
 تومەز «ماھىيە»ى مېژوو، كۆمەلەيەتى و ئادەمىزاد بەگشتى گەلىك پان و
 قوولتەرە لە تەنكاوى قۇناغ و ھۆى بەرھەمەتپان كە ھەردوويان بەندن بە
 چەندوچۆنى مەروۇفەكە و ھىندىكن لە دنياى بەرەلەللاى مەروۇفەتە. بە
 نمونە لە كىتەبەكەى «لېنىن» لە ژىر سەرنامى «دەولەت و شورش»دا
 دەخوینىتەو گۆيا لەگەل پەيدا بوونى چەوساندنەو چىنى سەرووى كۆمەل بۆ
 تاكە مەبەستى بەردەوام كەردنى چەوساندنەو چىنى خواروو حكومەتى دانا
 و داموودەزگای پۇلىس و بەندىخانەى رېك خست رۆژىكىش كە لە رۆژىمى
 كۆمىنىزىمدا چەوساندنەو بەسەر دەچىت رېكخراوى حكومەت لەخۆو
 دەپوینتەو، چونكە ھۆى بەردەوام بوونى نامىنىت. كەچى بە پىچەوانەى
 راگەياندى ئەو بەلەنە ھەر چونكە رايەكە تاكە يەك
 كۆلەگەى «چەوساندنەو»ى داوئەتە بەر ساباتى «دەولەت» دەبىنىن
 سۆفىستان رۆژ لە رۆژ كۆلەگەى نوئى بابەت دەداتە بەر ساباتى دەولەت تا
 بتوانى بەسەر پىنەو بەستى. جا ئەگەر بگوتىرئ ترسى دوژمنى دەرەكى و
 ھەرەشەى ئىمپىريالىزم جارى رى نادات قسەى لىنىن بىتەدى، لە دوو رۆوہو
 ئەو پىشتىگىرى لى كەردنە بەتال دەبىتەو:

رۆوى يەكەم ئەوہى كەوا گەلىك لە دامودەزگەى حكومەتى سۆفیتە
 پىوہندىان بە ھەرەشەى دەرەكەوہ نىيە و راستەوخۆ بەنەيازى لغاوى كەردنى

ناره زامه ندى نيوان چينه كانى ميللەت دېتە كايەو [گوتىم چينه كانى ميللەت
لېشى پەشيمان نيم].

رووى دووهم ئەو بە كەوا لەو دەولەتە پېشكە وتوانەى وەك سوید و
دانیمارك و سويسرەدا كە لە رېى بى ھەرا و بى كېپەو بەرەو پېشبوونەتەو
دەسلەتەى حكومەت ھەتا بلى كزە و ھەر دەلى رايەكەى لينىن رووى
لەوان بوو نەك دەولەتەى ماركسى كە خەرىكە ھەموو ميللەت تىدا دەبیتە
حكومەت.

ئەو نەزەرىەى مامۇستا ئەمىر بىرورای لېو ھەلدەىنجىت جگە لەوەى كە
فىوداليزم لەجياتى «كۆمەلایەتى – مەروفاىەتى» دەكاتە «ماھىە» دېت دوو
دىاردەى كۆمەلایەتى سەر بە ئابوورى و پلەى گۇرانی مېژووبى تىكەل بە
یەكدى دەكات، بەوەدا كە «مەكدار» و «فىودال» بە یەك شت دادەنیت
كەچى دوو شتى زۆر لە یەكدى جودان ھەرچەندە لەناو توپىزى فىودالیزمدا
مەكدارى ھەیە چونكە ديارە، بە عادتە، فىودالى بى زەوى پەیدا نابى – كە
دەسلیم «بە عادتە» لەو روو ھەو بە كەوا دەبى مەروفاى شەرانى و جەربەزەى
بى زەوى زال دەبى بەسەر كۆمەل و فىودالیشدا ھەموو سوودە كانى فىودالیزم
بە بەر خۆى ھەلدەبىت و دەزگە و دەستەنداشى لەو تیدەپەرى پى
بگوتىر جەردە. لە زۆر حال و بارى عەشیرەتگەرىشدا براگەورەى و ئەمر و
نەھى بە یەككى لېھاتوو رەوا دەدیتى و دەكرى بە سەرۆك كەچى ھیندەى
خەلقى دیکە زەوى و زارى نییە، بەلام ھەستە و پیتاکی براگەورەى لە
ئاواپیە كە وەردەگرى. ئەم تەرزە حالەتەنەى لى بترازى دەبى فىودال مەكداربى،
بەلام مەكدارى نافیودال كە دەكاتەو «نادرەبەگ» بە درىژای رۆژگار لە
كوردەواریدا بەرچاو بوو.

خاوەناپیەتى زەوى خۆى بە تەنھا فىودالیزم نییە. لە گەلیك باردا
چەوساندەو ھەشى تیدا نییە، زۆرجارانیش بریتى بوو لە ھەزارى رووت و

په‌جال. ئەو خواهنایه‌تیه‌ی له کوردستان هه‌بووه به ده‌گه‌من نه‌بی سه‌ری نه‌ناوه به فیو‌دالیزم چ له پرووی فره‌وانی چغزی مل‌کایه‌تیه‌وه بی و چ له پرووی ده‌سه‌لاتی سه‌لمیترای خواهنه‌که‌وه بیت، چ له لایه‌ن سه‌رچاوه‌بووی مل‌کایه‌تیه‌وه بیت بۆ یاسا و نه‌ریت و ئەده‌ب و هونه‌ر و ئەو جو‌ره ئارایشته نه‌رم و شله‌کی ژین و ژیار.

ناک تاکیکی زه‌ویداری کورد له کوردستانی ئێران و تورکیادا مل‌کایه‌تی و ده‌سه‌لاته‌که‌ی گه‌شتو‌ته‌ راده‌یه‌ک پیتی بگوتری فیو‌دال، ئەویش هه‌ر له پرووی لایه‌نی ماددی مو‌لک و ده‌سه‌لاته‌وه، چونکه بارت‌ه‌قای دوا‌که‌وتوویی کورد له میلیله‌تی دیکه فیو‌داله‌که‌شی دوا‌که‌وتوو بووه. نه‌بیستراوه و نه‌دیتراوه بینه‌ماله‌یه‌کی فیو‌دالی کورد وه‌یا تیکرای فیو‌داله‌کان سه‌رچاوه‌ی هونه‌ر و ئەده‌ب و مو‌سیقا و په‌سم و دانس و ئەو جو‌ره ورده‌کارییه په‌نگین نه‌خشیانه بووین. بارسیتیکی به پۆزی «پرووبه‌نا، عرض، ژوورخان» له سه‌رچاوه‌ی غه‌یری کورده‌وه هه‌لقو‌لیوه: ئایین که دایکوبا‌کی زۆربه‌ی هه‌ره زۆری ئەده‌ب و زانستی پتر له هه‌زار ساله‌ی دوا‌ینی هه‌موو پو‌ژه‌ه‌لاتی نزیک و ناوه‌راست بووه له قورئانه‌وه به‌سه‌ر ئەو و کوردیشه‌وه داباریوه. یاسا و ده‌ستووری داد‌گه‌ی په‌سمی له داگیر‌که‌ره‌وه بۆ کورد هاتوو. هونه‌ری وه‌ک په‌سم و کو‌لین و به‌یکه‌رتراشی و مو‌سیقاسازی له کورده‌واریدا له حوکمی نه‌بووندا بووه.

شیعری کوردی پێوه‌ندی «نه‌سه‌بی» به رابردووی کورده‌وه نه‌بووه، یه‌کسه‌ر له عه‌ره‌بی و فارسییه‌وه به دره‌نگه‌وه، بۆ ناو زمانی کوردی هاتوو. هونه‌ریکی خانه‌سازی «معماری» نه‌زاوه پیتی بگوتری ژوورخان. داب و ده‌ستووری شه‌ره‌خیوی و راوه‌تانجی و راوه‌به‌راز که گو‌یا فیزونازی دره‌به‌گ ده‌یداته‌وه له ته‌ک سواریتی و راو و په‌زمی دره‌به‌گی ئه‌ورووپادا شه‌رمه نه‌ک سامانی که‌له‌پووری. ئیتر بلیم چی: شیوه‌ی پو‌شاک و جو‌ری خو‌راک که هه‌ر به‌قه‌ده‌ر پینستی له‌ش و جه‌رگ و دلی ناو هه‌ناو قه‌رزداري شتیکه پیتی

بگوتری «هونه»، که متاکورتیکی فۆلکلۆرمان ههیه کهوا پێوهندی نه به ئابووری و نه به فیوڤال و نه به پاره و نه به هیچ سهراوهیهکی قهراردادهی دهسنیشانهوه نهبووه له سهلیقهی ههستی زگماکی خاوهنه کهیهوه روخساریکی کۆمه لایهتی که مرهنگی بزراکای داوه تهوهوه به پیتی دهسهلاتی تهعبیری شه خصه که خۆیهوه کهوا رهنگه جاریکیان به گز زولمدا هاتبیتهوه و جاریکی دیکهش بیدهسهلاتی شکاندبیتهوه، جاری سییهمیش به بهژن و بالای چاواکالی گۆی به گواریدا هه لگوتبی وهیا له مه جلیسی خاوپیدا و هه ژاراندا به پیتی هه لکهوت کۆری شین و شایی جۆشاندبی. له رووی به گزدا چوونهوهی زولم تهو به شه فۆلکلۆرهی رووبهرووی زولم بوتهوه یه کجار که مه له چا و تهو به شهی خهریکی تهردهماگی بووه هه ره نه بی له بهر دوو هو ی گرنگ:

1- ته گهر بو به لاهه نانی ده مه ته قه به سهلمینین کهوا بابای شایه ره و به یتیز و گۆرانچیر دژی دهره به گ و دهسهلاتدار بووه ده بی به سهلمینین به شی زۆری داهاتی تهو تا قمانه ی له شایی و دانیشتنی شهوانه و راو و شه راخیوی دهره به گ و دهسهلاتدارهوه ده چووه کیسه یانهوه، ئیتر چۆن ده بی مروف چاوه نویری پاداش بی له بری جینیو پیدان. ئنجا ده مینیتتهوه بلیم که بابای فلاح و رهنجبه ره و خوارووی کۆمه ل به تیکرایی له سه ره مافی خوارووی خوی له گه ل زۆردار به شه ره نه ییت چ ره وای هه قه داوا له گۆرانبییز و زۆرنانه نگیو و به سه ته هو ن بکه یین له جیاتی ئه وان به پاله وانپی نانی خویان بېرن!!

2- کۆمه ل به تیکرایی له و بارانه ی گۆرانی، به یت و به سه ته و حه یران و لاوکی تیدا گوتراوه وهیا به زم و شایی تیدا گیتراوه مه به سه تی تهردهماگی و خۆشگوزه رانی و که یف و گه پ بووه نه ک چاوسوور کردنه وه له دهوله مه ند وهیا له هه ژار، بۆیه به زۆری گۆی شل کردووه بو قسه ی نه رم و نیان و بندزیوکه. تا ئیستاکه ش خه لقه که له و بارانه دا ههروهه یه ده شبی ههروهه یه بی.

به گژدا چوونه وهی زوڵم و شکاندنه وهی فیز و ناز و سه رشکین کردنی له هه دهر چوون و باسی ته ماع و زهره ر قازانج لهو به شه فۆلکلۆره دا دیت که پیتی ده لێن په ندی پێشینان، چونکه له ویدا ته رده ماگی مه به ست نییه. له په ندیشدا چه خماخه و تیکهاویشتنی کۆمه لایه تی ههر بایی ئه وهی له واقعیدا هه بووه ره نگه داده وه که ئیتر نابێ به ته مابین په ندی کۆمه لایکی دواکه وتووێ دهسته وئه ژنۆی وه کوو کورد گه رمایی خه باتیک بداته وه که نه بووه وه یا به زاری چینی که بدوێ که سه ره به خو نه دواوه.

ئه وه واقعیهی له نگه ری له سه ر چاکه و خراپه و جوانی و دزیوی و ره وایی و ناره وایی و ته وایی و ناته وایی و زۆر شتی بێلایه نیش به ستیی ده بی په ندیکمان پێ بیه خشی که وا، که م و زۆر، له نگه ری له سه ر ئه وه بنه مایانه به ستیی. هه رچه ند ده شی بابیه تی «وشه» که په ندیش هه ر وشه یه، به پیتی مه یلی ئاخپوه ره یا هه ستی ده روونی، سنووری مه یدانه جوداکانی واقع بیه زیتی و پتر له هه لکه وتی کۆمه لایه تی به لای چاکه وه یا خراپه، جوانی وه یا دزیوی، ئازایی وه یا ترسنۆکی... دا بروات چونکه وشه یی ئه رکه و چ مه سه رفی تی ناچی له مه ره ری ماددیشی نایه ته به ره بیوه ستیی.

خولاسه به شیکی زیده به رچاوی ژوو خانێ کورد له ژیر خانێ کورده وه سه ری نه کردوه چ جای ئه وهی له تاکه ماکی فیو دالیز مه وه هه لستابیت. خو ئه گه ر بگه رێینه وه بۆ به ره له 1300 سال که ئیسلامه تی تیدا له ناو کورد بڵاوبووه ده بینین له ماوهی چه ند سالیکدا سه ره له به ری «ژوو خان» ی کوردی له زه رده شتیه وه بۆ ئیسلام گۆرا، هه رچی «ژیر خان» ی ماددی کوردیش هه یه وه ک زه وی و گاره ش و مشار و پیمه ره و ره ز و پاوان و چین و ته نین... هه ر ئه وه مایه وه که له دیرینه وه بۆی ما بووه، که ئیتر قسه له وه دا نه ما بلێین، وه ک مامۆستا ئه میر ده لی، ده شی «عرض» له کۆمه لیکه وه بۆ کۆمه لیک جوداوازی هه بی چونکه له م حاله ته دا ژوو خانه که پێوه ندی نه ک هه ر به ژیر خانێ کورده وه به لکوو به کورده که خۆشه وه نه بوو.

ئىنجا ئەگەر بابايەكى ماددى بىت و بلى ئىسلامەتى ھەرچەند پىنۋەندى بە
 ژىرخانى ماددى كوردەو ھەبۋو ھەر نەبى لەنىو ھەرەدا ئەو ژىرخانى ھەبۋو
 كە ھەر دەكاتەو پىنۋەندى سەبەبى نىوان ژىرخان و ژوورخان، پىي دەلىمەو
 بەشى ھەرە ژۆرى باوهرى ئىسلامەتى درىژەكىشانی ئاينە ئاسمانىەكانى بەر
 لە خۆبەتى بەو پىيە ئەگەر تەعبىرى ماددى بخوازينەو دەبى بلىين
 ئىسلامەتى بۆ ھەرەب ژوورخانى ژوورخانىكى بىگانەيە، ئىتر با خوتەر
 لىكبداتەو چۆن شيا لە كوردەوهرىدا ژوورخانى ژوورخانى بۆورخان بال
 بەسەر ژىرخانى كوردىدا بكىشىت و، زۆر بە سەبرى، تەقلە بە واقع لىبىدات
 و ئىسلامەتىە كە بىتەو سەرچاوەى گۆرانى «ژىرخان» ى كوردى. تەنانت
 لە ۋوپەرەى فىۋداليزم و مولكايەتيدا دەستووراتى دابەش كردن و بەمىرات
 گرتن كە لە قورئانەو بەسەر مەسەلەكەدا دابەزى گۆرانىكى بنجى خستە
 جۆرى كەرت بوونى ملكايەتى و بەمىرات گرتن.

دەتوانم بلىم دياردەى ھەلدانى ھەندى لە بنەمالەى كورد بە ناوى ئافرت
 ئاكامى ئەو پشكە مىراتەيە كە ئىسلام بۆ ئافرتەى داناو، زۆرجارانىش بە
 گردى كەوتۆتە دەستىەو. [لېرەدا پىتۋىستە دەستووراتى مىراتى زەردەشتى و
 ئىسلام بەراورد بكرى].

بگەرپىنەو بۆ زەويدارى و دەرەبەگايەتى.

وەك گوتم، كورد بە دەگمەن نەبى دەرەبەگى نەبوو. بەلام لە بەدبەيە
 ئاشكراترە كە خاوەن زەوى ھەبوو. «خاوەنايەتى» لە ھەموو ئەو شتانەى
 دەشى «مەملوك» بن فەرمانى ژيان و گۆزەرانە بەر لەوہى شەقلى قۇناخى
 مېژووبى و فەرمانى ھۆى بەرھەم بىت. ھەر چونكە شەقلى قۇناخىش نىيە
 بۆيە جۆرى ملكايەتتى شتان ھەزاران سال بەردەوام دەبى و چەندىن قۇناخان
 دەپىچىتەو. لە شەش ھەزار سال پترەو مەرۋف خاوەن زەوى بوە ئىستاش كە
 گەيشتە پلەى سۆشاليزم خاوەنايەتىە كە بەردەوامە، وا دەزانم ئەگەر لىي

گهرين له پله ی کۆميونيزم به ولاتريشه وه بهردهوام ده بێ و سووديش
ده به خشي، به ولا ی سوده وهش بۆ خاوه نه که ی ده بته مایه ی به خۆدا
راپه رموون و باوه ر به خۆ کردن، ئنجا باشتريش ههستي مهفته نه پهره وه ی
ده کات.

له عهت کردن له زهويداری به هۆی دزیو کردنيه وه له ژير سه ره ناوی
فيوداليزمدا وه ک له عهت کردنه له و ته مه نه ی مرۆفی نيرينه تيدا مووی
ریش و سميلى لى ده رويت و مووه کهش هه تا ی مردن به دم و شه وي له وه
ده مي نيت. ههروه ک مرۆفی بى دهست و قاچ نه دي تراوه ههروه ها ميژووی بى
ملکايه تی نه بووه و نه ده بته. ته نانهت «عه بدايه تی» که دزيوترين جوړی
ملکايه تيه ديار ده به کی ناچارى بووه له ميژوودا هه رچه ند ده به کی
ملکايه تی «شت» حه تمى نه بووه که ده زانين له هه موو ميلله تيکدا عه بدايه تی
دياری نه داوه. ملکايه تی به واتای فره وانی له و قوناخه شدا هه بووه که پنی
ده لين قوناخی شيووعيه تی سه ره تا یی چونکه «هاوبه شايه تی» ته و قوناخه له و
شتانه ی مرۆفی پى ژياوه له سنووری به رته سکی خيزاندا بوه نه ک هه موو
ئاده ميزاد وه يا هه موو قه بيله، خيزان و خيزانیش له سهريان به شه ر هاتوون. تا
ئيستاش جوړيک هاوبه شی له سنووری «خيزان» دا هه ر هه يه. له و جغه
زيده ته سکه ی «هاوبه شايه تی» خيزانیشدا ملکايه تی سه ربه خۆ له پۆشاک
هه بووه هه ر نه بى له بهر ته وه ی پۆشاکى ئافرهت له هى پياو جودا بووه وه يا
هى مندا ل بۆ گه وه ی دهست نه داوه. ته نانهت مرۆف که که و ته سه ر بارى
کيلان و ئازهل به خيو کردنيش «ملکداری خيزان» فره مانر هه بوو. شيوه ی
ته م هاوبه شايه تيه ی خيزان له بژیو و ملکايه تيدا گه ليک دوا ی شيووعيه تی
سه ره تا یی بهردهوام بوو چونکه «خيزان» خۆی بۆ ماوه ی هه زاران سال
خشتی ديواری کۆمه لايه تی بووه ته ندامه کانی له دايک و باوک و خوشک و
برا و بووک هاوبه شی خوشی و ناخوشی خيزان بوون و هه ر يه که يان له لای
خۆيه وه به فره مانى به رژه وه ندی موشته ره ک خه ريکی سوودی خيزان و
ره واندنه وه ی ته گه ره کانی بووه. ته نانهت بووکى له لاوه هاتوو پتر له کيژی

شوو کردوو هاوبه‌شی بژیوی خیزان بووه. بینگومان لهو ناوه‌شدا، «باوکایه‌تی» وه‌یا «هیزی نیرینه» جوره قسه رۆیشتنیک و چاوسوور کردنه‌وه‌یه‌کی بۆ خۆی ره‌چاو کردوو، که ده‌شبوو هه‌روه‌ها بی چونکه ده‌یین له باری ئیستاکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و رامیاری و ئابووری و ئایینشدا قسه رۆیشتوو چاوسوور که‌روهه هه‌ر هه‌یه.

مه‌یله‌و به دره‌نگه‌وه، له‌چاو عومری پله‌ی شیوعیه‌تی سه‌ره‌تایی، مافی تاکی ده‌سه‌لاتدار له نیوان ئەندامانی یه‌ک خیزان خۆی سه‌پان به‌و جۆره‌ی پنی بگوتری «ملکایه‌تی تاک» به‌لام ده‌بی بزانی ته‌واساش ئەندامانی خیزان دوو‌چاری مه‌غدووره‌یت نه‌بوون وه‌ک له رواله‌تدا هاوبه‌شایه‌تیان تیچوو، چونکه ئەو سووده‌ی پیشوو که له به‌رووبوومی خیزان پنیان ده‌گه‌یشت لیی که‌م نه‌بووه: هه‌ر له مندالیه‌وه هه‌تا ته‌مه‌نی ژنه‌تیان و شوو کردن پتریان له‌و پشکه وه‌رده‌گرت که ئەگه‌ر له سه‌ره‌تاوه به‌سه‌ریاندا دابه‌ش کرابایه پنیان ده‌گه‌یشت، دواتریش که خاوه‌ن مال ده‌مرد چی هه‌یبوو ده‌بوو به میرات.

ملکایه‌تی زه‌وی له نه‌زه‌ر کۆمه‌لایه‌تی لی‌ره به‌پیشه‌وه وه‌ک له نه‌زه‌ر کۆمه‌لانی گه‌له‌ک شوینی جیهانی سه‌رده‌م شتیکی ره‌وا بووه له ره‌وا‌بوون به‌و لاوه‌ناچاری بووه، به‌لکوو هینده ره‌وا‌بووه بیر له ره‌وا‌بوونی نه‌کراوه‌ته‌وه کوت و مت وه‌ک مافی خانه‌داری و دوکانداری و مه‌رداری و هه‌موو داراییه‌ک. له کوردستاندا به درێژایی ئەو میژوو‌ه‌ی ده‌نگی به ئیمه‌گه‌یشتوو دیارده‌ی «خورده‌مالیک» به‌رچاو بووه. له زۆر ناوچه‌شدا رووی‌توی تیکرای زه‌ویی خورده‌مالیکان له هی ئاغا و ده‌ره‌به‌گ پتر بووه. ئەم خورده‌مالیکه به‌ر هه‌یج مه‌فه‌وومی سه‌مه‌کاری ناکه‌وئ مه‌گه‌ر خۆی سه‌مه‌ی له ره‌نجبه‌ره‌که‌ی کردبی. حال و باری خورده‌مالیک به‌ند بووه به‌هات و نه‌هات. له نه‌هاتدا فه‌لاحی نیوه‌کار له خورده‌مالیک هه‌سایه‌وه‌تر بووه چونکه به‌زیاده‌وه‌ ئه‌رک و مه‌سه‌ره‌فی به‌ره‌جووته‌که‌ی له خاوه‌ن زه‌ویه‌که وه‌رگرتوو، له‌به‌رکوت و بنخارمانیش زیده‌پارووی چاکی قه‌پاندوو. له ولاتی که‌مب‌رشت

زۆر بەدەگمەن فەلاحی خورده مالیک توانیویەتی جووتی ئیستر دابەستی
چونکە نرخ و مەسرهفی ئیستر چەند جار لە هی گاجووت پتر بوو.

لە خورده مالیک هەورازتر زەویداری مامناوەنجی دیت کە چەند بەرە
جووتیکی هەیه. لەویشدا جاری زولمی سەر بە چینیایەتی دەست پیناکات
چونکە دەسەلاتی سەلمینراوی لەگەڵدا نییه هیندەش داھاتی لیتناکەویتەو
بەشی مەسرهفی زۆرداری بکات.

زولم و زۆری ئەو دەسەلاتەیی لە «زەویداری» سەر هەڵدەدات لەو بارەدا
دەست پێدەکات کە تاکیک گوندیکی سەرلەبەری بیبەرەهەلستی هەبێ،
ئەوساش زولمە کە و چەندوچۆنی «چەوساندنەو» بەند دەبێ بە دوو ماکی
جودا:

ماکی یەکەم: دل و دەروون و کەسایەتی دەسەلاتدارەکیە هەر چەند لە
شی کردنەوێ دیاردە کۆمەلایەتیدا تۆزەرەوێ گۆ ناداتە بنەمای ناماددی
و چاو دەبریتە ئەو بنەمایە ماددیانهی بەرەو چاکەن وەیا بەرەو خراپەن. لە
چارەسەر کردنی گێروگرفتیی کۆمەلایەتیشدا خەریکبوون بە دەستووراتی
کۆمەلایەتیەو دەبیت ئەک بە پەند و ئامۆزگاری ئەخلاق. بەلام من لێرەدا
نەهاتووم چارەسەری دەردی کۆمەلایەتی بکەم هەر نەبێ لەبەر ئەوێ کە
باسی رابردوو دەکەم کە دەستی کەسی ناگات، ئیتر رێم هەیه هەول بەدەم
چاوی خۆیتەر بۆ سەر تیکرای دیمەنی باس لیکراو بابدەمەو. لەمەش
بترازی، بەر لەوێ تیکهاویشتنی سەدەیی نۆزەدەم گۆمی داوەستاوی
کوردستانمان بشلەقینی زولم و زۆری خاوەنی تاکە گوند لە ئاکامی
مواعەلەییەکەو لەنگەری دەبەست کە کەرتیکی بریتی بوو لە مەیلی ئەو
تاکە بۆ چاکە یا خراپە چونکە تەکاندەر و بەرتە کدەرەوێ «تەما و ترس»
لەو سەردەمانەدا، هێشتان، نیوانیکی مەحکەمی «کۆمەلایەتی» لیککی جودا نە
کردنەو. واتە پالەپەستۆی «زولم نەویستی» لە کۆمەلەوێ بۆ سەر حەز و

خوازی تاک، جارئ زۆر بیهیز بوو، ئەو بی هیزییه به رۆشەنی جلوه دەبەستی له‌وه‌دا که دوای تێپه‌رینی 150 سال به‌سەر شو‌رشی فەرهنسه‌دا حزبیک له کوردستان په‌یدا نه‌بوو راسته‌خۆ له‌ ده‌روونی تیک‌رای میلیله‌ته‌وه‌ هه‌لقوولێ و یه‌کسه‌ر و بی ته‌ئویل ته‌عبیر له‌ خوازی ئەوان بداته‌وه‌ وه‌ک خۆیان تی ده‌گه‌ن نه‌ک وه‌ک رۆشن‌بیریکی ناوه‌راستی سه‌ده‌ی بیسته‌م له‌ میسکی خۆیه‌وه‌ به‌ وه‌کاله‌تی ئەوان و بی پرسی ئەوان به‌ده‌نگی ده‌هینیت. ئەم راس‌تیه‌ش سه‌ر ده‌کیشیته‌وه‌ بۆ باس کردن له‌ ماکی دووه‌م.

ماکی دووه‌م: راده‌ی رابه‌رایه‌تی ده‌ستووراتی کۆمه‌لایه‌تی له‌ مه‌یدانی ره‌فتار و به‌رژه‌وه‌ندی تاکدا که‌وا هه‌ر تازە له‌ هه‌ندیکی دوام. بێگومان په‌ندی «مست له‌ دریشه‌ ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌» لێره‌دا به‌ ته‌واوی راسته‌، له‌ به‌راورد کردنیشدا ده‌رده‌که‌وێ ئەو دریشه‌یه‌ی لایه‌نی بیهیز و لات لێی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌ له‌وانه‌یه‌ به‌لای ده‌سه‌لاتداره‌وه‌ دریشه‌ نه‌بی، به‌م پێیه‌ یاسا و ده‌ستووراتی کۆمه‌لایه‌تی به‌لای خاوه‌ن تاکه‌ گونده‌وه‌ که‌متر له‌ دریشه‌ ده‌کات تا ده‌گاته‌ فه‌لاح و جووتیار به‌لام به‌لای سه‌رۆک عه‌شیره‌ته‌وه‌ که‌متر دریشه‌یه‌ تا ده‌گاته‌ خاوه‌نی تاکه‌ دی. له‌مه‌وه‌ ده‌شی بلێن خاوه‌نی تاکه‌ دی که‌ رابه‌گیری له‌ نێوان خورده‌ مالیک و فیو‌دال‌دا به‌لای خورده‌ مالیکدا ده‌چیته‌وه‌، چ له‌ رووی داراییه‌وه‌ بیت و چ له‌ رووی زولم و زۆره‌وه‌ بیت.

پاش ئەم پله‌یه‌ ئنجا «خاوه‌ن ملکی فره‌» دیت که‌ چهند گون‌دیک‌ی هه‌بیت. ناتوانین لێره‌دا عه‌یاره‌ دابنێن بۆ واتای وشه‌ی «فره‌» ئایا دوو گوند، سی گوند وه‌یا پتر ده‌خوینیته‌وه‌ به‌لام ده‌توانین بلێن:

- 1- هه‌تا ئەو گوندانه‌ به‌سەر یه‌که‌وه‌ بن و «ناوچه‌» دروست بکه‌ن پتریان به‌ به‌ره‌وه‌یه «ده‌سه‌لات» دروست بکه‌ن.
- 2- ئەو هه‌ریمانه‌ی زه‌ویه‌کانیان که‌نفه‌ت و که‌م‌برشتن خه‌لقه‌که‌شیان که‌نفه‌ت و هه‌ژار ده‌بن و زووتر خاوه‌ن دێیان لێ ده‌بی به‌ ده‌سه‌لاتدار.

ئىمەى كورد پترى شارەزا بىن. من لەو ناوەدا ئەوەندە دەلیم، لە میللەتى بەهەلد نەهاتووێ وەکوو كورددا زۆر زەحمەتە زۆلم و زۆر لە قەبەل بەرەىەك وەیا چینیك بەكى چونكە لە 2500 سال پترە كورد یەكیتی بەخۆیەو نەدیتوو هەتا یەك قسەى سەرانشەرى كۆمەلایەتى لە بارەى هەموویەو بەكرى، حكومەتیشى نەبوو بە بۆرە تەئویل بەكریتە وەكىلى فلانە چینی كورد: ئەگەر كورد میللەتیکى بە وەلد هاتوو بوايە ئەویش وەكوو میللەتانی دیکە فیۆدالەكەى نمای دەکرد بەرەو قەبارەى حكومەت، كەچى هەر بنەمالەىەكى كوردهواری گەیشتبیتە رادەى حوكمدارى چەپەلۆكىكى هیزی بیگانهى لە خۆى زاتر تەفروتونای کردوو.

وەك من بۆى دەچم هۆى ئەم مومکین نەبوونەى پەیدا بوونی حكومەتى كوردی لە ماوەى 2500 سالدا دەگەریتەو بۆ دیاردەى «نزىف اقتصادى» كە لەو تەى ئىمپراتۆریەتى فارس و هى رۆمەكان و یۆنانیەكان و دەسلەلاتى جینشینەكانى ئاشوور و بابل دەورى لە كوردستان داو هاتنى خاكى كورد سالانە رژاوتە ئەم سى ناوچە بەهیزی ئابوورى و حوكم و ئىمكان نەبوو بە درێژایى میژوو «سەرمايە» و دارایی بايى حوكمراى لە نێو كورددا پەیدا بى. لە نووسینی دیکەمدا باسى ئەم «نزىف» ئەم کردوو، لێرەشدا ریم نییە لەسەرى برۆم، چى تازەش گوتم هەر بەو نیازە بوو كە تابلۆى نەبوونی فیۆدالى كورد و حكومەتى كوردی لە چوارچیۆهى سیخناخ بوونی كوردستان لە نێوان سى ناوچەى گەورەى هیز و دەسلەلاتدا ببیتە دیاردەىەكى میژوو كوردی حەتمى مەفهووم، لەو هەش بەو لاو رۆشنیبرى كرد دەتوانى پر بەدل پیرۆزبایى پەیدانەبوونی فیۆدالى كورد و دەولەتى كورد لە خۆی و لە كورد و لە دوژمانى كوردیش بكات وەیا حەسەرەت بكیشیت كە كورد وەك میللەتان بەهرەمەند نەبوو لە زۆلم و زۆرى فیۆدالە نەرسكاو و نەزاو كەى كە لە پزدانى میژوودا مردەزاد بوو.

له لایهن سته‌میکی کوردیش له کوردی کردبی، بی ئه‌وه‌ی بگه‌ریمه‌وه‌ بو
نه‌زه‌ریه‌کانی سهر به‌ کۆمه‌لایه‌تی و ره‌وتی میژوو، گه‌لیک گوته‌ی په‌ندنامیزی
کۆنینه‌ و گه‌لیک ته‌جره‌به‌ی ره‌ژانه‌ فیرمان ده‌کات که هه‌میشه‌ ترسی زولم
له‌ سه‌رانسه‌ری ده‌فته‌ری هه‌موو حساباتماندا هه‌بیته‌: قورئان ده‌لی «ان
النفس لاماره‌ بالسوء» ... مندالی ساوا هه‌تای پی بکری ده‌ست به‌سه‌ر شتی
غه‌یردا ده‌گری... هاوڕینی خه‌بات هه‌تا بیده‌سه‌لاته‌ می‌رخاستر و براتره‌. دیاره
خاوه‌ند یه‌ک گوند و ده‌گونیش یه‌کیکه‌ له‌و مرۆفانه‌ی ترس و ته‌ما
ده‌یانگیریت: ئه‌ویش له‌ ئه‌نجامی موعاده‌له‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی زۆر لایه‌ندا که
ترس و ته‌ما و به‌ره‌وه‌ند و یاسا‌کانی دونیایی و ئایینی و خه‌سله‌تی زاتی و
تانووتی ده‌وره‌به‌ر و پیدزیکله‌ی هه‌ز و سه‌نگرانه‌وه‌ی شهرم و بزویتی به‌زه‌بی
و رق و لایه‌نگیری و دوژمانیه‌تی... و ... سه‌دان ماکی دیکه‌ی چاک و به‌دی
تیدا به‌شدار ده‌بی، پی له‌سه‌ر ته‌ماعیک داده‌گری که به‌عه‌ده‌ت به‌ره‌و سووده
نه‌ک زیان مه‌گه‌ر هه‌له‌ی له‌ حسابدا کردبی وه‌یا پال‌ه‌په‌ستۆی نه‌وسنایه‌تی
سنووری پی دابه‌زان‌دبی وه‌یا ترسنۆکی له‌ جله‌وی ته‌ماعیدا بیته‌وه‌...

هه‌رچه‌ند ده‌شزانین په‌له‌ی ژیان و پید‌او‌یستی گوزه‌ران له‌ بنه‌ره‌ندا خو‌ویستی
و خو‌سه‌پاندنه‌، نابی له‌بیر بکه‌ین که په‌ید‌ابوونی مولکداری مامناوه‌نجی و
ملکداری به‌ره‌و سته‌م له‌ هیلکه‌دانی کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و به‌سه‌ربردنی
سه‌ره‌تایی که موکه‌سردا رووداویکی ناچاریه‌ نه‌ک زه‌نه‌ی نه‌فسی هه‌زۆک و
مه‌یلی نا‌ره‌وای دارایی له‌ چه‌ند که‌سیکی نامزه‌دکراوی غه‌یب وه‌یا جنۆکه
ده‌ست لیوه‌شاندوودا ده‌بیته‌ غه‌یب و عار و له‌عه‌ته‌ی میژووپی: له‌و پله‌یه‌ی
کۆمه‌لایه‌تیدا که‌س نه‌بووه‌ هه‌ز نه‌کات چه‌ند پارچه‌ زه‌ویه‌کی به‌ پیت و
بر‌شتی هه‌بی وه‌یا هه‌ز نه‌کا بتوانی به‌سه‌ر چه‌ند «ده‌ست و پی» یه‌کدا
بنه‌رپیتی، ته‌نانه‌ت هه‌ر یه‌کیک له‌و فه‌لاحانه‌ی ده‌ستیان به‌سه‌ر خه‌لقدا راناگا،
له‌ سنووری ده‌سه‌لاته‌ سسته‌که‌یدا چاو له‌ زه‌عیف‌تران سوور ده‌کاته‌وه‌،
زۆرجارانی‌ش به‌ لاپه‌سه‌نه‌یی مرۆفی بی چاره‌ بو ده‌سه‌لاتدار ده‌شکینیته‌وه‌.

کار و بازاری ئەم جیهانەى وا مەرۆڤى تیدا هەڵدەسوورپى بگرە لە گەمەى
 مندالانەوه هەتا دەگاتە سەرۆکایەتیی دەولەت هەمووی لە شێوەى هەرەمدا
 دەسەڵاتی دواىن پلە تەسلىم بە تاک دەکا. چاو بە دەورى خۆتدا بگێرە
 دەبینیت هەرچى دامەزراوى رەسمى و ئەهلى و ئایىنى و دىيایى و
 کۆمەڵایەتى هەیه لە سەرۆوى هەرە سەرەوهیدا تاکىكى تیدا بەرپرس و
 لێپرسەوهیه. ئنجا بە زۆرى، سەرلەنوێ هەرەمىكى نوێ دەسەڵات لەسەر
 زەقايى تۆپەلەى ئەو بەرپرسەوه تێهەڵدەکشی، ئەگەر بەر لە 4000 سال
 بەهۆى سادەیی ژيانەوه بابایەکی دادخواز وهیا داواکار هەر ناچاری چوونەوه
 لای سەرۆکی دوو هەرەم بووبایە، ئیستا لەبەر هەزار و بیست سەبەب هەمان
 داواکار سۆمایى چاوى دادی هەتا ئەو هەموو هەرەم لەسەر هەرەمەى
 ناحیه و قەزا و پارێزگە و پایتەخت و لکه بیئەژمارە شیرازەهۆنکراوى دەولەتى
 نوێ، ژووراوژیرە دەپری.

لە تەجرەبەى خۆمدا دووچاری مراحەعیەک بووم لە سەرەتای 1957 دا
 دەستی پى کرد و لە هاوینی 1977 بە نیمچە دۆراوى کۆتایی هات. وهک
 دەشزانین لەم رۆژگارەدا پێبەپێی بەرهو پاش بوونی کۆمەڵ ماملەت کردن
 لەگەڵ لووتکە هەرەمەکاندا تەنگتر و بێدەرفەتر و سەرشکینتر دەبی.

بینگومان ئەوهی لێرەدا دەیلێم دادوبرۆ کردنە نهک پيدا هەلگوتن، ئنجا که
 دێم چاو هەڵدەتەنگیوم بۆ رۆژگاری رابردوو خاوهن زهوى و گوند و مام
 فیۆدال و جندرمە و جەرەدە و عەوامخەلەتین و سوودپەرست و جەنگخواز...
 و... ی تیدا دەبینم، لەگەڵ هەموو پەرۆشیەکەم لە ئاست ئەو ستم و
 ناپەرەوايهی لە هەزار و بێدەسەڵات کراوه ئاگام لەو راستیانەى خوارهوه نابری:

1- زۆلمى زۆردارى بەر لە 5000 سال و 1000 سال کهمتر جیى
 سەیر هاتنەوهیه.

2- رازیبوونی ئەم سەردەمە پتر جیى سەیر هاتنەوهیه.

3- زۆربوونی لووتە ھەرەم لەم سەردەمەدا ڕووسپیکەرەووی ھامووراییە.

4- نایەم لە جیاتى مام بارامى سالى 1500 شەڕ بە دارا بەگى سالى 1500 بفرۆشم.

5- بەدەنگ ھینانی ھەزاری خامۆشی بەر لە 200 سال و 300 سال

ناکەم بە ئەرکی سەر شانی خۆم بۆ ھەلفریودانی خۆیتەری ئەم سەردەمە بەرەو ئامانجێک پەکی لەسەر دەستخەڵاتاندن نەکەوتوو.

6- کوتانەووی زولم و زۆری عەدەتی دەسەڵاتدارەکانی بەر لە 100 سال

و 500 سال ئەو راستیەم لەبەر ناباتەووە کە ئەگەر زالمەکانی کورد

تیکرایان وەکوو «ئەبوو زەرپری غەففاری» بانایە، چارەنووسی کورد

ھەر ئەو دەبوو کە ئێران و توران بۆیانی کردوو بە قەبری تیدا

تلانەووی میژوووی.

ئەمانە و گەلیک راستی دیکەى کاریگەری میژوومان لەوانە نین بە پەرۆشی

سۆفی مەشرەبانەى دەستوپی سپیڵکانەى فرمیسک درۆزانەى سەر شیواوانە

بۆ زولمی تێپەرپوی سەد سالی و ھەزار سالی لە حسابان بێرینەووە و

فەرماوش بکری. بێگومان ئەگەر کار و بازاری کۆمەڵایەتی مەرۆف ئەو

نەبایە کە «تاک» لە سەرۆکی ھەرەمدا دەکات بە فەرمانفەرما ھەر بەھۆی

دروست نەبوونی ھەرەمەکەى دەسەڵات و پەیدانەبوونی ئەو فەرمانفەرما،

میللەتى کورد و ھەموو میللەتیکى دیکەى وەک کوردیش لە زۆر و ستەمى

بێگانە و فەلاکەتى ھوروژمى داگیرکەر و تەمەمى دراوسێى چاوبرسى رزگار

دەبوو، ئنجا لە نێوان خۆشیدا لووتە ھەرەمەکان بەرلەووی بێرسکین دەپوانەو

و دەستیان لە میللەت کۆتا دەبوو.

چەند سەیرە بێرکەرەووی ماددى لە گۆرانی میژوویدا دەسەڵاتیکی وەک ھى

خودا دەداتە ھۆى ئابووری خوێری بێبایەخ و بێنرخى وەک مشار و داس،

کەچی ماددیەتیەکەى لە ئاست ئەو دیاردە ناچاریەى کۆمەڵگەى شکل

ھەرەمى کە بەپیتی داخوازی بەرپۆھچوون و پەلەى ژيان دەسەڵاتی تیدا بە

تاك دهرى، ئا لەویدا ماددىيەتە كەي خامۇش و لال دەبى، ئىنجا ھەرچى جىيەجى كىرىش و بىرۈنەنە ھەيەكى بەرەو پىش لە فەلسەفەي ماددىيە ھەسەرى ھەلدايى كىشاۋەتە ھەسەر بەرەو ژوور بىردىنى لووتكى ھەورازى ھەسەرى دەسەلات: ھەرگىز لە مېژوودا «مافى خودايى مەلىكان» نەگەيۋەتە پاىيەي بېشەرىكايەتەي ستالىن و ماو و كىم ئىل سۇنگ.

ئەم تېنەخوئىندە ھەيەي دىاردەي رىسكانى ھەسەرەم ئاسايى كۆمەل لە ھەتەي مەۋق پىي ناۋەتە كۆرى مەۋقايەتە ھەيە، لە لايەن بىر كىرەنە ھەيە ماددى كە چاۋى بىرۈنەنە ھەي بەرەمەھىتەن و بەس، يەككە لە ھەيە ھەسەرە زەلەكانى سەلەمەنە ھەيە بىرى ماددى لە دەۋرى «تاك» لە مېژوودا: ھەر چۈنكە دېمەنى ھەسەرەمەكە لە پەنا تارمايى ئەزەلى و ئەبەدى «ھەي بەرەمەھىتەن» دا حسابەدەر كراۋە، فەلسەفەي ماددى لىي گران دى يەكسەر بەشەيى بايەخى پەلى مېژوۋىي و جەماھىرىيەت و ھەي بەرەمە رايگۈيىزى بۇ ئەو تاكەي كە ماددىيەت خۇشى دەزانى چ دەسەلاتىكى بى ئەمانى ھەبۋە ھەشەتەي. ئەگەر ماددىيەت حسابىكى دروستى كىرەبايە بۇ ئە ھىز و دەسەلات و شەكۋەي لە سەروۋى ھەسەرى كۆمەلەيەتە ھەيە كۆمەي نەدەكە لە دانەھىتەن بە دەۋرى ئەو تاكەي كە دەگاتە لووتە بەرەزەكەي شەكۋ و دەسەلات.

دەبى بزانىن سەروۋى سىپا، سەروۋى ۋەزىران، سەروۋى كەنىشە، سەروۋى نىقابە، سەروۋى عەشیرەت، سەروۋى مەزگەۋت، سەروۋى دەۋلەت.... تاكى عادەتى نىن. ھەر يەككە لەمانە بىرىتىن لە «تاك + دەسەلاتى شەيئەكەي». تۆ بىنە لوىسى چواردەم لە مەلىكايەتەي بىخە و بىكە بە شەرىيەتەۋش، لە بىرى دەبەيتە ھەكە جارىكەيەن گوتبۋى «خۆم دەۋلەتەم» ناشۋىر بلى «خۆم دوكانەكەم» چۈنكە دەشەي دوكانەكە ھى خۇي نەبى.

سهرنج بگره ده‌بینیت شکوی تاک له شکوی پایه‌یه‌وه دیت، ئنجا لیهاتوویی خوی به چاکه بیت یا به خراپه. تۆ سهیری ئه‌وه که‌سه‌ی که به میرات شکۆ و ده‌سه‌لاتی بۆ دیت چهند بی ئهرک و مه‌سره‌ف ده‌گاته پایه‌یه‌ک له شۆره‌ت که پال‌ه‌وانیکی لیزانی ئازای هه‌لمه‌ته‌به‌ر له بنی هه‌ره‌مه‌وه به خۆبه‌خت کردن و مل له چه‌قۆ خشاندن دوا‌ی ساله‌های خه‌بات ره‌نگه به ده‌یه‌کی ئه‌وه شۆره‌ته نه‌گات وه‌یا هه‌ر به‌هیچی نه‌گات. له‌خۆوه دیاریشه ملنان بۆ ئه‌وه ته‌رزه لووته هه‌ره‌مه‌ی ده‌سه‌لات به‌وه عه‌زاب و مه‌ترسیه‌ی تیی‌دایه له‌وه‌وه دیت که خیر و خۆشی جیگا‌که شتیکی زۆر و زه‌به‌نده و حازر و بزریشه هه‌ر ده‌یه‌وی بی‌گه‌یتی: ئه‌گه‌ر هات‌بایه بابای به‌ته‌ماع و بلندنۆر ناچار بوایه خیر و خۆشی جیگا‌که‌ش به هه‌ولی شان پیکه‌وه بنیت لزومی نه‌ده‌دیت رۆحی خوی بخاته مه‌ترسیه‌وه، ده‌چوو به‌وه مه‌سره‌فه ئۆتیلی ده‌کرده‌وه.... تیجاره‌تی لی ده‌خوری... پاپۆری له به‌حران ده‌گیرا.

ئا لیره‌دا قسه‌یه‌کی په‌ره‌سه‌ندووی بی که‌لک و بایه‌خ له قامووسی شۆرش‌گیرێ ده‌هینمه به‌رتیشکی ئه‌م لیک‌دانه‌وه‌یه: زۆرجاران ده‌گوتری فلانه که‌س به ترازانی له راسته‌ری گه‌له‌په‌روه‌ریه‌وه به‌ره‌و سوودی شه‌خسی و خۆبه‌رستی سه‌ره‌لیژبووه بۆ ناو گوفه‌کی میژوو. گو‌یه به‌م توانچه ناو‌زپینه فلانه که‌سه که‌یان نابووت کرد و ناویان سه‌په‌وه که‌چی ئه‌وه فلانه که‌سه به‌ته‌ما نه‌بووه موژده‌یه‌کی له‌وه خۆشتری پی بگات چونکه هه‌موو ئاوات و ئامانجی ئه‌وه‌بووه به‌هره‌وه‌ر بی له به‌ره‌که‌تی ئه‌وه گوفه‌که. تۆ ئه‌گه‌ر ده‌ته‌وی بابای ئه‌وته‌ویی ئی‌فلاس پی بکه‌یت و به خه‌فه‌تانی بکوژیت ری گوفه‌کی میژووی لی کوژر بکه‌وه، ئه‌وه نرخه‌ی تۆ به ناو‌پاکی و پیاو‌چاکی ده‌به‌خشیت بۆ پیاوی ته‌ماع‌کاری دیناخواز و هه‌وه‌سباز زاله و گوژاله....

چ ئه‌وه ته‌رزه که‌سه به‌وه گوفه‌که بشکینیت‌ه‌وه و چ موس‌لمانی ساغ به‌نوێژ و و حه‌ج عه‌یبدار بکه‌یت و چ نیشتمانی‌په‌روه‌ر به جانفیدایی ناو‌به‌د بکه‌یت هه‌موو هه‌ر موژده‌ده‌ر و دل‌خۆش‌که‌ره‌وه ده‌بیت. تۆ ری‌ت نییه گو‌یزێ ئه‌وان له

هه‌مبانه‌ی خۆتدا بژمیریت. به‌نموونه‌ی ده‌لیم ته‌گه‌ر باوکیک کو‌ری خۆی نارده‌ پاریزی دزیه‌تی و یه‌کیک هات پیتی گوت قور به‌سه‌ر کو‌ره‌که‌ت ته‌وه‌نده‌ی بزن و مه‌ر دزی جه‌هه‌نه‌می بۆ خۆی ته‌رخان کرد بیگو‌مان باوکه‌که‌ له‌ خۆشیان هه‌له‌په‌رکی ده‌کات. به‌لای منه‌وه‌ قسه‌ی وه‌ها دوور له‌ واقع هه‌ر ته‌وه‌نده‌ سووده‌ی ده‌بی بۆ خه‌باتگی‌پران که‌ وه‌ک ده‌رمانی هی‌ورکه‌ره‌وه‌ ئازاری نه‌ساغی له‌ بن په‌رده‌ی درۆزندا ده‌شاریته‌وه‌ و به‌ شی‌وه‌یه‌کی هه‌ست غه‌له‌تین هه‌سانه‌وه‌یه‌کی بیژوکیان له‌ گوفه‌کنشینی کابرای دونیادۆسته‌وه‌ بۆ دیتی، به‌مه‌شدا نه‌ختیک عه‌زمی له‌ناوبردنی کابرایان لی که‌م ده‌بیته‌وه‌، چونکه‌ له‌ گوفه‌ک نیشتن بۆ خۆی جو‌ریکه‌ له‌ سزا و تۆله‌.

ئه‌م گوفه‌کنشینه‌ی میژووش هه‌ر ده‌گه‌رپته‌وه‌ بۆ دیارده‌ی شی‌وه‌ هه‌ره‌می کۆمه‌لایه‌تی، چونکه‌ له‌سه‌ر لوتکه‌ی هه‌ره‌مه‌که‌وه‌ پیت و به‌ره‌که‌تی نا‌ره‌وا ده‌بیته‌ گوفه‌ک.

لیره‌دا ره‌نگه‌ فکر زه‌له‌ بکات و ده‌وری «تاک» ی سه‌رووی هه‌ره‌مه‌که‌ له‌ رووداودا بداته‌وه‌ به‌ گه‌ل له‌و رووه‌وه‌ که‌ گه‌ل خۆی هه‌ره‌مه‌که‌یه‌. به‌لام، به‌ راستی ده‌ست به‌تالی گه‌ل به‌وه‌دا پتر ئاشکرا ده‌بی که‌ بابای لوتکه‌ نشینی هه‌ره‌مه‌که‌ هه‌موو ئاره‌زووه‌کانی خۆی به‌ ئه‌رک و مه‌سره‌فی گه‌ل جیبه‌جی ده‌کات نه‌ک به‌ ماله‌ میراتیه‌که‌ی گو‌رخانانی: چه‌پس و دیلیکی به‌ زه‌بری قه‌مچی چه‌پسخانه‌ به‌ ده‌وری خۆیانه‌وه‌ هه‌لنین ری‌یان نییه‌ به‌ شانازییه‌وه‌ بلین ته‌ماشاکه‌ن چه‌ند به‌ ریکی و جوانی له‌ کاره‌که‌ بووینه‌وه‌. چه‌پس و دیل له‌وه‌دا شانازی ده‌که‌ن که‌ چه‌پسخانه‌که‌ تیکبه‌دن، گه‌لیش ئه‌و رۆژه‌ی گوفه‌کنشینی سه‌رووی هه‌ره‌می هه‌لداشت مافی شانازی کردنی ده‌بیته‌ به‌ مه‌رجیک رپی گوفه‌کنشینکی دیکه‌ نه‌دات.

به‌رده‌وامبو‌نی زو‌لمی فی‌ودال و هه‌موو لووته‌ هه‌ره‌مه‌کانی دیکه‌ی کۆمه‌ل به‌ دریزایی هه‌زاران سال ده‌چیته‌وه‌ بۆ هه‌تمیه‌تی په‌یدا‌بوونی ئه‌و لووتانه‌ و

بەندبوونی بەرژەوهندی گوزەران بە چوونەوێ دەسەڵات بۆ لای تروپکی
هەرەم، ئەگەرنا چ تەفسیریکی ژیرانە نابێ بۆ کێوو بردنی هەزاران هەزاری
میللەت لەبەر دەستی چەند تاکیکدا: ئەگەر دەسەڵاتی ئەو تاوانە بەلای
میللەتەو جۆرە رەوایی و بەرژەوهند و کارگوزەرانیه کی گشتی تیدا نەبوايه خو
ئاژەل نەبوون لە هەزار سالدا بە گزیدا نەیه نەو. بەلای دەزانین عادت گرتن
بە هەر شتیک بیت جۆرە رەزامەندیە کی لای پەیدا دەبیت بەلام ئەو
دەسەڵاتە کی کەوا جارێ نەسەپاوه چ عادت پێوە گرتنی لە گەلدا نییه تاکوو پێ
راهاتنی ببیتە ھۆی لای رازیبوونی ئیتر بۆ دەبی بسەلمیتین لە سەرەتای کارەو
تاکي ناپەسند وەکوو جادوو خۆی بەسەر میللەتدا بسەپین؟ بۆچی زۆربە
میللەت بەر لە 5000 سال تاکە تەماعکارەکانیان سەرکوت نەکرد، خو ئەو
تاوانە بە خو و دەسەڵاتیانەو لە گەل ھەور و باران بەسەر میللەتدا
نەباریبوون؟ ئەگەر بە جۆریکی ئاسایی بەرژەوهندی گوزەران و خو پاراستن و
پەلە لای ژبان ھەرەمی کۆمەلایەتی بەمل کۆمەلدا نەھێناپایە، نە زەوی و
گەرەش و گەنم و جو، نە قولاب و تور و ماسی، نە تەلە و ریتی، نە خوری و
موو و تەشی و خەرەک، نە ئاش و باراش، نە ئیستر و بارگیر و گوێزانەو، نە
بزن و مەر و گامیش، نە مازوو چنن و کەتیرە گرتەو و پووش و گرە
داگرتن، نە ھەرچی جۆری بەرھەم و ھۆی بەرھەمھێنانە لە خۆیەو بێ
تێخوێندنەوێ پێویست بوونی سەرۆک و ناوێیکەر ریز ریکخەر و تانووت
دەر ناتوانی لە سەرەتاو دوولنگە کی تاکیک بەسەر شان و ملی 100 کەس و
1000 کەسدا بەینیت.

تاکي دەسەڵاتدار ناتوانی راوی دوو کەرویشک بکات ھەر چونکە کەرویشک
بەرژەوهندی لە «رامبووندا» نییه، کە مەر و بزن و باربەر و ئاژەل بە
تیکرایي لە رۆژگاری کۆنەو رامبوونیان لای خوشەات. ئنجا ئەگەر بێن و بۆ
تاقی کردنەوێ «عەقڵی» خەسلەتە جوداکەرەو کانی مەروفايەتی لە مەروف
دارین و لە نوختە نەزەری سەلماندنێ دەسەڵاتی تاکەو وەک کەرویشک و
ئاژەلی سەیر بکەین بۆ دەبی مەروفە کە لەو تاقی کردنەوێدا، بێ بەلگە و بێ

هۆ و بی بهرژه‌وه‌ند و بی فه‌رمانی واقع به لای ئازەلدا بچیتەوه و په‌تی به‌ندایه‌تی و نوکه‌رایه‌تی بخاته ئه‌ستۆیه‌وه؟ بۆچی کۆمه‌لایه‌تی و به‌ره‌م و ئابووری نه‌یکیشایه‌وه سه‌ر بینه‌سه‌لاتی تاک؟ ژیان و گوزه‌ران و به‌سه‌ربردن و به‌ریوه‌چوون و زاووزی کردن و که‌یف و شادی و شین و ناخۆشی و هه‌رچی سه‌روبه‌ری مرۆفایه‌تی هه‌یه، بگره له به‌ره‌مه‌پێنانه‌وه هه‌تا جگینه و که‌وشه‌ک، هه‌یج یه‌کیکیان به‌ته‌نها و تیک‌راشیان پیکه‌وه جله‌وی کۆمه‌ل ناگرن بۆ به‌رده‌ستی زۆردار و خوینمژ ته‌گه‌ر سروشتی به‌ریوه‌چوون له بنه‌رتدا و له په‌راوێزی کۆمه‌لایه‌تیدا داخوازی سه‌روۆک و رابه‌ر و لیخوهر و چاوسوور که‌ره‌وه نه‌کات.

ته‌نانه‌ت ئه‌و که‌متاکورته مرۆفه نه‌سه‌لمپێناه‌ی که هه‌ستی زۆر به‌هێزی له‌خۆ رازیوونیان پالی پێوه‌ناون به‌ره‌و ئازادی و ره‌های و خودبه‌سه‌ری، داوه باریک و ئه‌ستووره‌کانی پێوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی به‌ شێوه‌یه‌کی نادیار رایانکیشاون بۆ ناو جغزی ژبانی داوه‌ستاو و قالبگرتووی وینه هه‌ره‌می. خۆ ته‌گه‌ر وه‌ها ریککه‌وتبێ که ناره‌زامه‌ندی و نه‌سه‌لمپێنی په‌ره‌ی سه‌ندبێ تا ئه‌وه‌ی به‌شیکه‌ی به‌رچاوی کۆمه‌لی به‌ره‌و جموجۆل و سه‌رکێشیه‌وه بردبێ، ئه‌وساش بزووتنه‌وه‌که وینه‌ی هه‌ره‌می وهرگرتووه و لووتکه‌ی سه‌روۆکایه‌تی له بزووتنه‌وه‌که‌دا پالی به‌ «بنه» وه‌ ناوه، له‌ حالێ سه‌رکه‌وتنیشدا لووتکه هه‌ره‌مه‌که جاریکی دیکه له‌و میلله‌ته‌ بۆته‌وه به‌ ده‌سدیژ که‌ره و خوینمژ.

فکری ماددی که‌ دان به‌ شێوه هه‌رمیه‌کی چین له‌سه‌ر چینی کۆمه‌لدا دیتیت له‌ دوو نوخته‌ی زیده‌ گرنگه‌وه واقع فه‌رامۆش ده‌کات:

1- وه‌ها داده‌نیت که هه‌ره‌می کۆمه‌لایه‌تی هه‌ره‌می ناته‌واوه، واته له‌ بری تیژیایی لووتکه‌ی سه‌رووی، که سه‌روۆکی ده‌وله‌ته، چینیکی سه‌ره‌له‌به‌ری خوینمژ و چه‌وسینه‌ره‌وه که زۆر ته‌سکتره له‌ بنه‌ی هه‌ره‌مه‌که، به‌ خویی و پاناییه‌کی هه‌یه‌تی، ده‌بیته ته‌ختایی سه‌رووی کۆمه‌ل.

بئى ئەۋەى رېم ھەبى بە درىزى لە ناتەۋاۋى ئەم بۆچۈنە بدوۋىم چەند
تېبىنىيە كى تىدا دەردەبىرەم بايى رۈۈن كىرەنەۋەى مەبەست بگات:

يەكەم: بە عادەت لە ژوۋروۋى ئەۋ تەختايىيەۋە لوتىك ھەيە سەربەخۆ و
فەرمانرەۋا بەسەر ھەموو ھەرەمەكەدا نەك تەنھا بەسەر چىنى ژېرۈودا كە
ھەزارەكانن، بە درىزايى مېژوۋوش ئەۋ لووتكەيە نارېك بوۋە لەگەل
دەسەلاتدارەكانى چىنى سەروو، ھەمىشە خەرىكى دەفع كىرەنى گەزەندىان
بوۋە و لىي كۈشتۈۈن، ۋەھاش بوۋە ئەۋان كۈشتۈۋىيەنە. بە دەگمەن نەبى
تىزايى ھەرەمى كۆمەلەيەتى بە دەستى مىللەت نەروۋخواۋە، لووتە ھەرەمەكانى
ژېر خۆى رەماندوۋىيەنە. نەزەرىيەى ماددى كە ۋەھا دادەبىرەى گۆيە
دەسەلاتدارى سەروۋى كۆمەلە نوپتەرى زولم و زۆرى چىنى سەروۋى كۆمەلە
بوۋە جۆرىك «تەمىم» بەكار دەھىنەى گەلىك راستى گىرەنگ و ديارەدى
بەرچاۋى واقع دەسپتەۋە. ئەۋىش بەنىيازى پتەۋ كىرەنى بىنەماى ماددى
خۆى بەۋەدا كە «چىن» بگىرەى كۆمەلە بى لايەنى ماددى و ئابۋورى مېژوۋ
باشتر بە ئىسپات دەگات، لەۋەى تاك بىتۈنەى لە سەروۋى كۆمەلەۋە بگىرە
يىت.

مىللەتىكى ۋەك كورد كە بوۋى نەلۋا لە ماۋەى 2500 سالدۇ لووتكەى
ھەرەمى سەرۋەكايەتتى دەۋلەتى ھەبى، بوۋى لۋا لە خانەى نىۋەچلى گۆرانى
مېژوۋى بى لووتكەدا ھەزاران لووتكەى نزم و نىۋە بەرزى سەرەك ئىل و
زەۋىدار و ساماندار و سەرەك عەشپىرەتى ھەبى كەۋا ھەرگىز ۋەك «چىن»
رەفتارىان نەكردۋە. نەشپان دەتۈانى ۋەھا رەفتار بگەن، چۈنكە بارىتەقاي
خەرىكەۋىيان بە دەستدرىزى كىرەنى نامەردانە و ترسۇكانە لە مىللەت،
خەرىكى يەكدى بىراندەۋە بوۈن، خۆ لە پلەى عەشپىرەتدا ھەمىشە بەشى
ھەرە گەۋرەى دەسەلاتى سەرۋەكەكان يەكسەر رۈۋى دوژمانىيەتى لە خۆيان
دەكردەۋە لە رېى «خىزەبەخۆبى» ئىتر بە دزى بى يا بە ئاشكرابى.

تینه خویتندنه وهی ئەم شەڕە «نیوان چین» لە ڕووداو و لە گۆڕانی میژوویدا، کە دەزانین دیاردەیه کی هەمە کات بوو، بە قەدەر هەلبەستنی ئەو شەڕە نیوان «چین و چین» کە ڕووی نەداوە بۆ تاکە نیازی بە ئیسپات گەیانندی خەباتی چینیایەتی لە میژوودا، نیگای بینەر لێل دەکات و ڕاڕەوی رزگاربوون دەخاتە سەر هەڵدێری هەلە. چ گوناھی میژوو نییه چ بەردی کۆمەلایەتی نالەرزێ لەوەدا کە خاوەن دەسەڵاتەکان خەریکی خۆخۆری بووبن وەیا هەزارەکان یەخەگیری خاوەن دەسەڵاتەکان نەبووبن... ئیمە ئەگەر خەریکین میژووی دەستکرد بخوینینهوه، لە چارەسەر کردنیشدا دەردی دەستکرد تیمار دەکەین، ئەوەی لەو ناوەشدا خەسارەت مەند دەبێ میراتگری ئەو جەماھیریە کە بەزۆر لەسەر کاغەز بەگژ ئەسکەندەر و جەنگیزخاناندا دەهینین.

دووهم: لووتکی هەرە سەرۆکی کۆمەلایەتی، کە نەزەرییهی ماددی بە نوێتەری چینی چەوسینەرەوهی دادەنێت، بە پێی بەرژێوەندیکی کە خۆی ڕەچاوی دەکات، دەشی پشتیوانی لە میللەت بکات دژی خوینتمژەکانی، هەرۆک دەشی لە ناچاریدا هانا بباتە بەر خوینتمژ بۆ کۆ کردنەوهی هەستە و پیتاک و مەسرەفی بارەگا و شەڕ و ئاشتی. بە کورتی، ڕاگەشتنی دەسەڵاتی سەرۆکی کۆمەل بەسەر هەموو کۆمەلدا بەرژێوەندییه کی سەرەخۆ و جودا لە هی چینی خوینتمژ بۆ ئەو دەسەڵاتە پێکدەهێنێ ئێتر دەشی جیبەجی کردنی ئەو بەرژێوەنده بە جۆرەها وینە لەیە کدی جودا کە نایەتە بەر بریاری نەزەرییهی «چینیایەتی» ئەنجام بدرێت. فەرمانفەرماي کۆمەل هەرۆک ئاشقی هەزار نییه ئاشقی جەرە و فیوڤال و دەسەڵاتداریش نییه، بگرە پتر لەمانە دێرۆنگە هەر نەبێ لە ترسی هەلگەرانەوهی دەسەڵاتیان دژی خۆی، لەوە هەر بگەرێ کە پشکێک لەو داهاوەی لە «رعیەت» وە پێی دەگات دەبێ بجێتەوه بۆ گیرفانی دەسەڵاتداری گەورە.

سییه: بوونی لووتکی هه ره سهرووی ههره که ده کاته وه سهروکی دهوالت، ههروه ک خوی له خویدا مایه ی پیشکوتن و به مافی نه تهوه یی گه یشتنه، له لایه ن کومه لایه تیشه وه کرانه وه ی دهروازه یه بو خیرایی کردن له برینی تهو مهودایانه ی گیانی عه شیره تی و ناوچه په رستی و دیارده ته سک و تروسکه سه ره تاییه کانی کومه لایه تی تیدا به رده وام ده بی. تو سهیری چون په یدابوونی ته میریکی وه ک پاشای کوره له ههریمی رواندزا کیشایه وه سه ره به رهو پیشبردنی سه رجه می ژیانی تهو ههریمه، که ده زانین پاشای کوره دهستی به سه ره دهیه کی کوردستانیش رانه گه یشت، به حالیش توانی وه یا نه ی توانی هه ناسه ی حه سانه وه هه لکیشی. له لایه ن دابین کردنی هیمنایی و ئاسایشیشه وه به ره له هه موو سه ربزیه کان، مامه کانی خوی له ناوبردن.

من له نووسینی دیکه مدا گو توومه تهو گه له ی به مافه بنجیه که ی نه ته وایه تی نه گه یشتوه جارئ پی نه ناو ته مه یدانی گو رانی میژوویی وه ک تهو منداله ی جارئ له پزدانی دایکی نه ها توته ده ر. جار ته گه ر ته م لیکچواندنه ی گه لی بیکیان و مندالی ناو پزدان له سه رم حساب بکری به قسه ی شاعیرانه وه یا زه نه ی ههستی بریندار، با به بیر خوینه ر به یتمه وه که مومکینه میلله ته کهش و منداله کهش به ره له وه ی برسکین مرده زاد بین هه ره وه ک زور میلله تی لیتره به پیشه وه له ژیر قاچی داگیر که ره که ی خه فه کرا به ره له وه ی تاکه یه ک رۆژ به چاره نووسی خوی بگات. گه لیک مندالیش له پزداندا ده خنکین. نه پرسکانی میلله تی بیکیان به وه دا پتر روون ده بیته وه که ده زانین وه ها بووه میلله تی خاوه ن دهوالت دوا ی تیچوونی ده سه لاته که ی و زالبوونی بیگانه به سه ریدا خویشی تیچووه وه ک سو مه ر و ئاکه د و بابل و عیلام... و...

2- نه زه ریه ی ماددی وه ها داده نی که وا لهو هه ره مه ناته واوه ی کومه لایه تیدا هه میشه پاله په ستو و قورسای چینی سه ره وه هو ی نار ه زایی و هه لگه رانه وه ی چینی خواره وه بووه که کیشاویه تیه وه سه ره خه باتی به رده وای چینیایه تی. ته م ره نگر پز کردنه ی چین له سه ره چینی کومه ل به هو ی تیکبه ستنی قه واره ی

کۆمەلایەتی بەدوای پێوەندی ئابووری و بەرھەمھێنان، لە ڕۆڵەتدا، مەیدانیکی کۆمەلگەی جەنگجۆی درێژدوێژ و یتە کیش دەکات کە سات لە دوا سات چاوەنۆری ھەرا و بگرە و بەردەوی چینیایەتی بیت تیندا. کەچی وەھا بوو سەدان ساڵ بەسەر وڵاتیکدا تێپەرێوێ بێ ئەوێ چینیەکانی بەگژ یە کدیدا ھاتییتنەو، دیارە ئەمەش کاری شەیتان و جندۆکە نییە، داخواری و ناچاری کۆمەلایەتیە کە ئەم خالانە ھەندیکێەتی:

ا- چینیەکانی کۆمەل لە جیاتی ئەوێ جەمسەری گەردەبەر لەیە کدیان جودا بکاتەو، پەرەوێزیکێ پان و ئاشکرای بەرژەوێند کە بریتیە لە تیکەلێوونی سوودی مشتەرەکی دوو چین دەبوو پێوەندی گوزەرەن و بەیە کەوێ ھەل کردن لە نیوانیاندا کەوا ھەم کۆمەلایەتی بەردەوام دەکرد و ھەم بەشیکێ گەورە «نارەزامەندی» ھەلدەمشت و دەیکوژان دەوێ بە تاییەتی کە نارەزامەندی سادە کەرۆلال لە کۆنەوێ نەیتوانیوێ لە جیاتی نانیکێ ڕەزامەندی کەرەتە نانیکێ ھەلگەرانەوێش پەیدا بکات.

ب- چینی ژێروو کە بە فەرمانی پەلە ی ژیان خەریکی کوێرەوێ بوو ھیچ فەلسەفە و مامۆستاشی نەبوو، بەر لە 6000 ساڵ دەستی بێ لە ژیا نی کولەمەرگی ھەلگەری بۆ ئەو مەرگە بێ ئاکام و نەزۆکە کە لە ھەلگەرانەوێدا ڕووبەرۆوی دەبوو. بابایەکی شارستانی ئەم سەردەمە بە خویی و کارەبا و فرۆک و گەرۆک و مەکتەب و جەریدە و مافی ئافرەتانیوێ کەوا بە درەنگەوێ پەندی نارەزامەندی دەچیتە میشکیوێ، بە زەحمەت دەچیتە سەرباری ھەلگەرانەوێ، نموونە یەکی ھەرە ھەرە ھەرە پێشکەوتووێ لەچاو کوردیکێ ھەزار ساڵ پێش ئیمڕۆکە کە لە ئاوێتە ی نەزەریدا قۆل و باسکی لی ھەلما یوێ دژی خوێنمژ، لە ئاوێتە ی حەقیقەتیشدا باپیرە گەورە بێ جمجۆلە کە ی بێ تەوژم و تینە کە ی بێ رابەرە کە ی بێ ھاندەرە کە ی ئەو شارستانیە یە کە ئەگەر دەمەچەقوی زوڵمی بێ سامان ئوقرە ی لی ھەلنەگری

به تهما نیه داهاتی یه ک مانگی بخاته مه ترسی تیچوون له پیناو نارہزایی و
هه لگه رانه وهه.

ج- نارہزامه ندی له ژیانیک که له واقعیدا تاکه مومکین بیت و چ جیگیری
نه بی، هه ره له ناو توئیزی نه زهریه دا که هه مووی هه ره قسه یه، کاریکی ئاسانه
به تاییه تی لهو رۆژگارانه دا که بیر کردنه وه له گۆرینی ناوه رۆکی کۆمه لایه تی
به پنی پلانیکی دروست جاری به خه یالی تاکه بیر تیژه کانیشیدا نه ده هات.
گۆرانیکی عاده تی و له سه ره خو وه یا به دوا تیک هه لقزانی دوو ده وه لدا وه یا
تیک به ربوونی خاوهن ده سه لاتاندا چ پنه وندی به چینایه تییه وه نه بووه و نیه.
ئه و جاروباره له ده گمه ن ده گمه نترانه ی که نارہزامه ندی چینایه تی تیدا به دی
کراوه (وه ک هه لگه رانه وه ی سپار تا کۆس) سه ره رای ئه وه ی له شوینی
پیشکەوتوو روویان داوه، هه ره جار ههش وه ها تی دهشکان ده بوونه عه زم شکی
نه ک هانده ری دوا رۆژ. کۆمه لگه کۆنه کان، به تاییه تی وه ک کورده واری که
هیچ مایه یه کی به ره و پینش چوونی ماددی کاریگه ری تیدا نه بوه، نموونه ی
کۆمه لایه تی وه ها سه ره تای و دوا که وتوو ی تیدا بووه که ئه گه ره بنکه یه کی
له وانه ی بیر ی ماددی به خو ئنمژ و سه رشوینی داده نی تیدا پهیدا بووبایه،
وه ک دیوه خانه و مزگه وت و ته کیه، لیی ده بوو به بنکه یه کی چاو کرانه وه و
هه ست به دنیا کردن.

من بو خوم پاشماوه ی ئه و جو ره کۆمه لگه یه م دیتوه که ئه گه ره بلیم خزمی
ناوه راستی ته فریقای به ره له 400 سال بووه له واقعیم لا نه داوه. بیگومان
وینه ی ئه م کۆمه لگانه له زۆر شوینی کوردستاندا هه بووه که من ریم نه بووه
بیانییم، رهنگه تا ئیستاش هه رمابن. ئنجا ئه گه ره به خه یال میژوو به ره و دواوه
هه لگه ریته وه بو سه رده می «ماد» و به ره له «ماد» ده بی به ته مای چ
دیمه نیکی کۆمه لایه تی ئه و سه رده مانه بیت که بشی له چوار چیوه ی
مه فهوومی به فیزو نازی «نارہزامه ندی، خه باتی چینایه تی، هه لگه رانه وه،
«ماهی» ی فیو دال و «عرض» ی بیرو عه قیده و نه ریت..» تیوه ی رامینیت؟

چ ئەنجامىك لە چەندوچۇنى ھەلسو كەوتى خويتمز و خويتمزراوى بەفرستانى دەرگەى ميژوو لەسەر داخراو بە بىرتدا ديت.

لە كتيبيكى ئينگليزى لە ژيەر سەرەناوى Propaganda دا كە ناوى نووسەرەكەى لەوانە نىيە بناسرينەو ەيا لەياد نەچيتەو، خوينمەو ە دەلى «هەژارى» خوى بەتەنها نايته ماكى شۆرش: دوو تاقم بەرەو شۆرش دەبنەو، تاقميكيان ئەو ەهەژارانەن كە داهايتيان زيادى كردوو ە ئاھيكي لە جەرگى گيراو و داواى زياتر دەكەن. تاقمى دوو ەميشيان ئەو تيرانەن كە داهايتيان كەم بۆتەو ە دەيانەوئ بچنەو دۆخى جارانيان. ئەم رايە ەەرچەندە لە پياويكى بى ناوبانگەو ە ەرگيراو كە راي بگريت لە نيوان بيروپراى بەناوبانگى ئەم سەردەمە لە بارەى شۆرش و ەلگەرەنەو، لەوان باشتەر تيت دەگەينى بۆچى و ەها بوو لە ماو ەى ەزار سالدا ەهەژارى ولايتىك ەهەراى نەناو ەتەو ەەرچەند جارەها و بارەهاش لە برسان مردوون.

رەنگە تيبينەكى خۆم بدەمە پال ئەو رايە و يارمەتى بدات لە گرتنى كەلەبەريكى، بەو ەدا كە بليم ەروەك دەشى دەنگدانەو ەى رابەر و ەاندەر بەندى بە ەبوونى ئەو جۆرە تاقدانەو، ەروەهاش دوور نىيە يەگرتنەو ەى نارەزەمانەندى سەرلەبەرى تاكەكانى ئەو تاقدانە پسپوريكى ەاندەر و وروژينەرى پى بوئ ئەگەرنا رەنگە نارەزەمانەندى ەەر تاكيك لە جغزى ەوئ و ەلپەى خويدا بوەستى و تيكەل بە كپەى دراوسيكەى نەبى، ئيتەر كارەكە لە بى ئۆقرەى تاكە نارەزەمانەندەكان تپەر نەكات بەرەو ەلگەرەنەو ەى گشتى. بينگومان ئۆقرەنەگرتن و ەلگەرەنەو ەش كە حال و بارى سەرکەوتنى نەبى سەرناكەوئ، خو لە رابردوودا ەميشە كيشاو ەتيەو بۆ تپچوونى سەرلەبەرى بزوتنەو ەكە، چونكە ئيمكانى سەرکەوتنى نەبو ەگەر ئەو سەرکەوتنەى برىتى بووبى لە ەاتنە حوكمى دەسەتيەكى نوئ لە جيئ دەستەى كۆن، ئاپۆرەى خەلقيش ەەر ئەو زۆر ليكراو ەاو ەتەو كە ەبوو.

د- له کونیکي کونهوه هه تا سهروبهری شوړشی فره‌نسه، کومه‌لایه‌تی به تیکرای، پتر پهندي به یه‌که‌وه ژیان و به‌یه‌که‌وه گوزهراندن و به‌یه‌که‌وه هه‌ل کردن و له‌سهر یه‌کدی کردنه‌وه‌ی گرتوته‌وه هه‌تا پهندي تیکبه‌ردان و تیک هه‌لقژاندن و بینه‌قاقه‌ی یه‌کدی گرتن. مهرجیش نییه هو‌ی ثم دیارده‌یه بچیته‌وه بو یه‌کچوونی به‌رژه‌وه‌ند، چونکه نارهم‌زامه‌ندی و هه‌لگه‌رانه‌وه له تاکه هو‌ی به‌رژه‌وه‌نده‌وه دانا‌که‌ویت: ئەو جوداوازییه‌ی که به‌لای کومه‌له‌وه عاده‌تی و «خواکرد» بیت بیرى لى ناکریته‌وه چ جایی فله‌سه‌فه‌ی یاخیکه‌رى لى وه‌ربگیرى. به‌لام قسه‌یه‌کى سووک که پتوه‌ندی به هیچ پتداویسته‌کى کومه‌لایه‌تییه‌وه نه‌بى له‌وانه‌یه شه‌ره‌چه‌په‌لوکى به‌دوادا بى: دزینی هیلکه‌یه‌ک، خو‌دانوساندن له نامووسى غه‌یر، لیل کردنى ئاوى روون، له‌مپه‌رخستنه سهر رپی هاموشو‌که‌ر، که‌لین تیخستنى چيله و تامانى دراوسى، دهر کردنى به‌رخه‌گه‌ل له له‌وه‌ر، ده‌ست وه‌شاندنى نابه‌جى له سه‌گى پاس، ده‌سته‌زین کردنى که‌له‌شیر و نیره‌که‌وى نه‌به‌ز، دالده‌دانى سه‌پان و ره‌نجبه‌ر.... و ده‌یان و سه‌دان حیزه‌فیعلی ئەوتوى ناریکى و ئازاوه و، زورجارانیش، هه‌رای ناوه‌ته‌وه که هیچ یه‌کینکیش له‌و کاره خو‌پروانه ناکیشیته‌وه سهر چه‌وساندنه‌وه‌ی چینایه‌تی به زوریش له نیوان که‌سانى یه‌ک چین، نه‌ک دوو چینی جودا رووى داوه. که وردیته‌وه له رووخسار و روا‌له‌تى کومه‌ل‌یش هه‌مان دیارده‌ی لیک‌رازی بوون و له یه‌کدى خواستنه‌وه و له یه‌کدى پرسینه‌وه و به‌شداربوونی خو‌شى و ناخو‌شى و ئەو جو‌ره ره‌فتاره کومه‌لایه‌تیانه‌ی که خزم له‌گه‌ل هیمنى و بى هه‌رایى ساله‌های سال وینه‌یه‌کى گونجاوه له‌گه‌ل ناوه‌پوکى کومه‌لایه‌تی.

ئه‌گه‌ر هاتبايه جوداوازی به‌رژه‌وه‌ندی چینایه‌تی وه‌یا هى تاکان ئەو تیز‌که‌ره‌وه‌یه‌ی دوژمنایه‌تی بوايه که نه‌زه‌ریه‌ی سهر به ئابوورى و چینایه‌تی به بگپرى میژووى داده‌نیت ده‌بوو دوو ئاکامى گه‌وره‌ی لى بکه‌وته‌وه: یه‌که‌میان: له یه‌کدى تاسپ بوونی چین و چین به دریزایى رۆژگار. دووه‌میان: نه‌بوونی هیمنايه‌تی کومه‌لایه‌تی، ئەویش به دریزایى رۆژگار. هیچ

کامیکیش لهو ئاکامانه نه ئهو بهرچاوه بووه نه ئهو بهردهوامه بووه که
زاراوهی خهباتی چینایه تی و جوداوازی بهرژهوهند رای دهنوتی.

ئنجا که نووسه رانی سهردهم دین و له جیاتی خهلقی سه د سال و ههزار سال
له مه و بهر خوینمژ و خوینمژراو و رازی و نارازی و داد و سته م، چاکه و
خرابه ناوده بهن، راستیه که ی، شه قلی بیرو پای خوین له بیرو را و قه ناعت و
باوه ری ئهو خهلقه به سه رجوه ددهن وه که ئه وهی مایوی مه لی «ریتیرا»
به خه یال له بهر ئافره تی کوردی بهر له دوو سه د سال بکه تی و ده ستووری
ئه خلاقی و کومه لایه تی ئهو سهرده مه لهو مایویه هه لینجیت.

هه موو ئهو پتوه ندیه ئابووریانه ی که له م رۆژگارهدا به پتی باوه ری
شۆرشگیران به چه وساندنه وه ناو ده بری، له ئه ده بیاتی شۆرشدا به نیسه بت
هه زار سالیش بهر له ئیستاکه هه ر به چه وساندنه وه داده نری هه رچه ند
خه لقی ئهو سهرده مه ش لهو پتوه ندیانه نارازی نه بوون، بگه ر ئه ده بیاتی
شۆرش مرقفی ئه م سهرده مه ش به چه وسایه وه له قه له م ده دات له گه لیک
حال و باری ئه وتودا که هه ستی ناره زامه ندی تیدا نه کردوه، ته نانه ت دوا ی
ساله ها له ده رس دان و هاندان ئنجا به حال لی هه لده گه ریتته وه، به زو ریش
شۆرشگیره کان به ناوی ئاپوره ی خه لق یه خه گیری کاری ئه وتو ده بن که
خه لقه که لینی نارازی بووه واش داده برن که له وه ته ی کومه لایه تی هه یه
یه خه گیری ئهو کار نه بووه.

بیگومان کردنه وه ی چاو و میشکی گه ل بو چاره سه ر کردنی ئهو ناله باریانه ی
که له خووه هه ستی بی ناکات وه یا به دره نگه وه بیر ی لیده کاته وه وه یا ناویری
لیی به ده نگ بی ئه رکی سه رشانی بیریار و خه باتگیرانه به لام به هیچ کلوجیک
ناشی له م زه مینه دا دوو خالی ژیره وه له بیر بکری:

1- کاری ئینساف نییه به هه‌لبه‌ستن و سازدان وه‌ها رانویندرئ که خه‌لقه که له خۆوه به پیتی داخوازی زهرفی ماددی و به‌رژه‌وه‌ندی چینایه‌تی له ئاده‌م و حه‌واوه خه‌ریکی لی هه‌لگه‌رانه‌وه‌ی ئه‌و حال و بارانه بووه. درۆ هه‌لبه‌ستن له کۆمه‌لایه‌تیدا گه‌لیک دزیوتر و تاوانبارتره له درۆی عاده‌تی چونکه سهر ده‌کیشیته‌وه بو ئه‌وه‌ی خه‌لق کۆمه‌لایه‌تیه‌کی درۆزن بژیت.

2- ناشی له سنووری ده‌سه‌لاتی عاده‌تی و ئازایه‌تی عاده‌تی به‌ولاوه داوا له خه‌لق بکری به‌گژ ئه‌و شتانه‌دا بینه‌وه که ئه‌گه‌ر لی گه‌رین به‌گزیاندا نایه‌ته‌وه. شۆرشگیر نابی ری به‌خۆی بدات به‌شوق و قمچی گه‌ل به‌ره‌و ناره‌زامه‌ندییه‌وه بیات چونکه له ئاکامدا دووچاری حالیکی ده‌کات خرابتر بی له هی کۆن، ئنجا لیشی ده‌بیته‌وه فه‌رمانفه‌رمایه‌کی درتر له کۆنه ئاگاه‌ی.

بیرکه‌روه و فه‌یله‌سووف و خه‌باتگیر و سهرنجده‌ر و ههر که‌سیکی هه‌بی ئه‌گه‌ر له کۆمه‌لایه‌تیدا نیگای خۆی به‌هه‌موو پانایی و قولایی کۆمه‌لدا نه‌گێریت نه‌ به‌ته‌واوی و نه‌ نیوه‌چل تیی ناگات، هه‌میشه‌کات بابیه‌تی سهرنج لی گرتن چه‌ندین جار به‌رفه‌روانتر ده‌بی له‌و ده‌ستوورانه‌ی لی وهرده‌گیرین. چ له کۆمه‌لایه‌تی بیت چ له قانون و چ له سروشت، ده‌ستوریکت نییه به‌سه‌ر هه‌موو بنه‌ماکه‌یدا بکشیئت ئنجا ئه‌گه‌ر بابای ده‌ستورساز توانییتی له گۆمی پر مه‌علوماتی میشکی خۆیه‌وه جوگه‌له‌ی ده‌ستووره‌که‌ی کیشابیت، که‌سانیکی دوا‌ی ئه‌و دین و چاو به‌عینی ده‌ستووره‌که‌دا ده‌گیرن له‌ باشت‌رین حالدا ته‌نها له ده‌قی ده‌ستووره‌که‌ شاره‌زا ده‌بن، ره‌نگه‌ به‌ته‌واو له راگه‌یاندنه‌کانیشی نه‌گه‌ن چ جایی ئه‌وه‌ی بچینه‌وه بو ئه‌و هه‌موو چکۆله‌ خه‌ر و شیو و جوگه و میزوانه‌ی گۆمه‌که‌یان پر کردوه. ره‌نگه‌ خاوه‌نی ده‌ستووره‌که به‌ پشتیوانی ئه‌و گۆمه‌ پر له ته‌تبیقدا هه‌له نه‌کات وه‌یا دلگه‌رمی و لایه‌نگیری به‌لاوه بنیت، به‌لام بابایه‌کی لاوه‌کی، بی گۆمی پر، خۆی له شی کردنه‌وه و به‌کاره‌ینانی ده‌ستووره‌که هه‌لقورتینی لی ده‌وه‌شیته‌وه بیکات به

په تی خنکاندنې ټو کومه لگه یه ی که ده ستووره که خزمه تی ټوانی مه به ست
 بووه چونکه هیچ گری به ندیکی ده ستووره که بی شاره زایی له ده ستوورسازی و
 له و واقیعه ی تیدا به کار دیت و ټو ټامانجه ی لی چاوه پروان ده کری، له
 ته بیقدا راست ده رناچی.

نه زهریه بو خوی هه رچی ده فهرموئ با بفهرموئ، پله ی گوران و هوئ
 به ره مه پنهان و ټامانجی کومه لایه تی و ده قی دروشمه کانی خه بات و داخواری
 واقیعی ش هه رچی ده بی با بی، که هاتینه مه دانی چالاکي و حموجلئ
 هه لسوور و داسووری شور شگری له وانه یه شتیک بینیت به خه یالندا تی
 نه په ربیت وه ک ټوه ی که به دوا راپه رینی «وټبه» دا له شاریکی کورد
 نمایشتیکی توندوتیز ده رچوو له ژیر دروشمی «بمرئ دیکتاتوریه تی عائیلی»
 هه ر چونکه هه ندیک له باوکان کچه کانی خویانان گیرابووه له نمایشتیکی
 رورزی پیشووتر. هه ر له و ده مانه شدا بو خوم شور شگریم دیتوه به ټافره تانی
 شاره که ی ده گوت بینن خشل و زیرتان بفروشن و فابریقه ی پی بکرن هه تا
 پرولیتاریا زیاد بکات که چی هیشتا له و شاره دا کاره با نه بوو. ریگه و بانیشی
 وه ک نه بوو بوو، نه شده زانرا فابریقه ی چی دابندرئ؟ کی ټه ندازیار بی؟ چون
 له ده ره وه ی ولاته وه به اوردرئ؟ چون؟

چه ندوچونی پله ی گوران و راستیه کومه لایه تییه کانی ولاتیک له واقیعی ټو
 ولاته وه ده ناسریته وه نه ک له هه لومه رجیکی فه لسه فه بوی دانابیت. گریمان
 نه زهریه له هه لنانی ده قه کانی خوی ټو په ری رووینینی و وردپتوی
 به کاره ټنایی ټنجا سی تیپینی زیده بنجی هه لده گری:

- 1- ټیمکان نییه هینده ی واقیع قوول و به رین بی.
- 2- ده شی هه له ی تیدایی وه یا مه به ستی تایبه تی به چاوه وه گرتی.

3- دەشى ورده دەمار و تيريز و شيرازەى ھەر يەككىك لەو كۆمەلانەى
گۇيا نەزەرىيان لەسەر ھەلستاوە بەر دەستوورە گىشتىھەكانى نەكەون،
ئىنجا لە تەتبىقدا لەجىياتى گەشە پىي كەردن ھەناسەى كۆمەل بېرىت.

دەشبى بزانين دەستوور بۆ خۆى برىتتە لە قسەى قەتەى و دەقگرتووە، بە
عادەت لە گەل بابەتى نەگۇراودا كە ئەویش دەقگرتووە دەگونجى. ھەتا
بابەتەكەش مردووتر بىي پتر دەستوورى لى بەراست دەگەرى. ھەرچى مېژوو
و كۆمەلایەتتە بەرھەمى زىندووترىن و گۇراوترىن بوونەوھەرى جىھانن كەوا
ھەرگىز ھەك بابەتى كىمىا و فىزىيا و فەلەك ناچىتە ژىر دەقى نەزەرىوھە.
ھەر چونكە ھەك ماددەى مردوو بىي ھۆشيش نىيە، ھەك ماددەى مردوو بىي
ھۆش بىي ژوورخانیش نىيە. كۆمەلگە بەوھەدا ناناسرىتەوھە بگوترىي فىؤدالە ھەيا
بۆرجوا ھەيا سۆشالىستە: كە وىستت كۆمەلگەىھەكى ھەھا دروست بكەيت كە
برىارى دەورەبەرەكەى بەسەردا تەتبىق بكەيت و راست دەرچىت، بىنە
ئىرادە لە تاكەكانى بىستىنەوھە بىيانكە بە «شت». دەشى نەھىشتنى ئىرادەيان
زۆر لە پىشبینەكانت لەگەل كەردەوھەيان جووت برۆات. ھەر بۆيەىھە كە
گوتمان كورد لە رېژىمى فىؤدالدا ژىاوە راستەوخۆ نابىتە ئىنگلىزى فىؤدال
چونكە مىللەتى كورد بە ھەموو مېژوو و كۆمەلایەتى ماددى و مەعنەوھەىيەوھە
جودايە لە ئىنگلىز. دەمىنەتەوھە ھاوچوونى ئاو و خاك و ملكايەتىي زەوى لە
كوردستان و لە ئىنگلىزستاندا كە ئەگەر بىشەلمىنن ھەكوو يەكدىن [دىارە
نە ئاو و ھەوا و نە دەستوورائى ملكايەتى و مىرات لە نىوان كورد و ئىنگلىزدا
ھاوچوون نىن] بايى دەيەكى ئەو ھۆيە راستەقىنانەش ناكات كە ژوورخانى
لەسەر ھەلەدەستى. نۆ بەشەى دىكە، كە دەكات نۆبەشى ژىرخان، برىتتە لە
ئادەمىزادەكە خۆى بە بوونى ماددى و مەعنەوھەىيەوھە. تەنانەت جوړى
ملكايەتى و بە مىرات چوونىشى ھەر دەگەرپتەوھە بۆ مرؤفەكە نەك بۆ دار و
بەرد و زەوى و ئاو و ئاژەل، چونكە ئەو شتانە دەستوور دانانىن. بە پىچەوانە
دەستوورىيان لە مرؤفەوھە بەسەردا دىت ئىتر چاك بىت ياخراب.

تۆ سەيرى، لە كوردستان، بى تىخويتىدنه وهى ئىنگلىزستان، چۆنیه تى ملىكايه تى و دابهش كردنى بهند بووه بهو ئايينهى كه كوردستاننشینه كه باوهرى پى هه بووه: دوور مهينه جوړى دوشاوگوشين و ميوزراخستن له مسلمانیکه وه بۆ دراوسى گاوه كهى بگورپ ههروهك جوړى حهيوان سه ربړين ده گورپ... چىشت لينان ده گورپ... مارهى ده گورپ... فهرمى كۆمه لايه تى ده گورپ... سه گ و بهراز ده گورپ... چاك و بهد، پاك و پيس ده گورپ... بهلام هه ر چونكه پۆشاك و نوين و پىلاو شتى ماددين و سه رناكىشنه وه سه ر عقيده (كه ژوورخانه) دهش هاوچوون بن، خو ئه وساش ئه گه ر له كه لينيكه وه تيشكى عقيده يان بۆ هات باي پيداويستى عقيده ده بى بگورپن وهك ئه وهى له ئيسلامه تيدا ناشى پۆشاكى ئافرهت له روو، دهست و پى به ولاوه ديار بخت. ده بى قولى جلك باي هه لكيشانى بۆ ده سنويز فراح بى. مه بهست له م نمونانه ئه وهيه، چۆن ژوورخان كه زنه مىشك و ده روونى مروقه زال ده بى به سه ر ژيرخان وه يا بنه ماي ماددى تا ئه وهى ده بينين خوراكيك كه بژيوه به ته واوى حه رام ده بى (وهك گوشتى بهراز و شه راب) وه يا هه لئه نگاوتنى ده مى تيغ باي يه ك ئىنج له شوپى تايبه تى گه ردنى ئاژه ل گوشته كهى له ئيسلام حه رام ده كات، خو ئايين به چكهى ئيلهام و غه يب و ئاسمانه كه ده كاته وه دژمنى بابه كوشتهى مادده و ئيلحاد.

ئيمه ئه گه ر له بهر خاترى فهلسه فان چاو له راستيان نه نووقينين به ئاسانى، بهلكو به ناچارى و حه تمى، ده زانين «ژيرخان» ي ميژوو و كۆمه لايه تى به هه موو سه روبه ريكى ماددى و نامادديه وه بريتييه له «مروقه» خو، به خو و هه موو خاسيه ته كانيه وه كه له غه ريزه ي گيانه وه ره وه ده گرته وه هه تا پاك سه روشتى خو به خت كه ران و گيانى ورشه (فيض)ى پرووناك بينان و راستى په رستى زانايان. ئنجا ئه م مروقه به م خاسيه ته له يه كدى نه كردوانه وه تيكه ل به كيشه ي «په له لى ژيان» ده بى له گه ل بوونه وه ردا، ئه وىش به سه روش و كۆمه لايه تيه وه... به هيزه كانى هانده ر و پاشخه ريه وه. به ديمه نه مه فهوم و چاو غه له تينه كانيه وه... خولاسه به مادده و مه عنا و ئاشكرا و

بزرهوه که ههر یه که یان ده یان و سه دان و هه زاران رېچکۆلەیان لى ده بېته وه و
 ټيکده که نه وه وه يا ټيک ناکه نه وه و پشت له يه کدى ده که ن، که سيش ناتوانى،
 مه گهر نيدای له عاسمانه وه بۆ هاتبى، بزاني ټاکامى ماملەت کردنه ی مروڤ
 له گەل خۆى و کۆمه لايه تى و له گەل سروشتدا چ نه وعه له نگه ريک ده به ستى
 و چ جوړه ژوورخانيک ده زى و چۆن شه و و رۆژان به سه ر ده بات چى لى
 ده که ويته وه، به لام له شيوه ی «نسبى» دا ده شى ورده بريارى راستى تيدا
 بدرى:

ولآتى سارد جلى گهرمى تيدا له بهر ده کړى... خواردنى چه ورى تيدا خوښتر
 ده بى. ټاگرى تيدا پتر ده کړيته وه، که ئەمانه هه مووى لايه نى (آلى) ماملەت
 کردنه له گەل ده وروبه ردا. که بجيته وه به لای ژوورخاندا هېچ راستيه ک له و
 سارد بيه وه وه رناگيريت: نازانيت چ ده به ستن. چۆن تۆله ده ستيننه وه. چه ند
 غه ريب نه وازن. له گەل ټافره تدا چۆن رى ده که ن. چه نديه کى به ره همى
 دره خت و تاش به خاوه ند ده درى. سزای ژن هه لگرتن چييه. نرخی سه گ
 چه نده. نازانيت و نازانيت...

ټاوا بيه کانى رۆخ ده ربا راوه ماسى ده که ن... ئە گهر هه بى، لولوو ده رده هينن...
 ئەمه ش ماملەتيكى ټالى ئەوتۆيه به هېچ سه روبه ريکى ئەو کۆمه لگانه ت شاره زرا
 ناکات تا ئە گهر له به نده رى «بۆمبا» ى هينده وه بۆ به نده رى «بيروت» ى
 لوبنان سه فهرت کرد هه رچى له يه که ميانه وه فير بووييت به که لکى سه ردانى
 دووه ميان ت نايه ت.

- بيا بانيشيينه کان خپوه نشين، به دوا ئاژەلدا ده گه رپن... ژيانيان سه خته.
 ئەمانه ش ديارده ی ټالى و بى راگه ياندنى بيا بانيشيينه: ژوورخانى عه ره بستان
 و تورکمانستان و بيا باني «که له هارى» ى ئەفريقا هينده ی وشک و تهر،
 سارد و گهرم له يه کدى جودان. به هه موو سه حراکانى جيهان بايى
 هه زاريه کى سه حراى نه جد شيعرى به کيش و قافيه يان نه داوه ته وه، هه رچى

نمونه‌یه‌ک له‌م جیهانه بهینیته‌وه بۆ به‌راورد کردن له نیوانیاندایا وچوونیه‌کی
 بیبایه‌خی بنه‌مای ماددییان تیدا ده‌دیتری و به‌س، له‌وه‌به‌ولاوه جوداوازی
 سه‌رله‌به‌ر و سه‌رانسه‌رای ژوورخانیان ده‌ست پی ده‌کا. به‌ر له‌وه‌ی لایه‌نی
 کۆمه‌لایه‌تی مرؤف به‌هه‌موو حازر و رابردوو و پاشخانی سه‌قافی و نه‌ریت و
 باوهر و کی‌شانه‌ی چاکه و خراپه و جوانی و دزیویه‌وه بزانیات ناتوانیت
 سه‌ره‌ده‌ری له‌ئیحتمالی چونه‌تی ژوورخانه‌که‌ی بکه‌ین، ئه‌وساش پی‌کانی
 نوخته‌ی ناوه‌راستی جغزی نیشانه برای موسته‌حیله. ئنجا که مامۆستا ئه‌میر،
 به‌لایه‌وه، ئه‌ده‌ب و هونه‌ری فره‌نسه‌ی فیؤدال نزیکتره له‌ئه‌ده‌ب و هونه‌ری
 ژاپونی فیؤدال تا ئه‌ده‌ب و هونه‌ری فره‌نسای سه‌رمایه‌دار، شتیکی گوتوه بایی
 ئه‌وه‌ی له‌گه‌ل بۆچوونی ماددی ته‌قلیدیدا جووت رۆیشتوه، له‌و واقعیه‌ی
 ده‌یاناسین به‌ره‌واژ بۆته‌وه. قسه‌که‌ی مامۆستا ئه‌میر ئه‌ده‌ب و هونه‌ری به
 نمونه‌هیناوه‌ته‌وه، منیش به‌زۆری هه‌ر له‌و نمونه‌نه‌وه قسه‌هه‌لده‌ستینم
 هه‌رچه‌ند ئه‌سلی رایه‌که وه‌ها داده‌برئ که زۆرینه‌ی پیک هینه‌ره‌کانی
 ژوورخان به‌ر ئه‌و بریاره بکه‌وئ.

جاری له‌پیشه‌وه ده‌بی بلیم دانه‌وه‌ی ئه‌ده‌ب و هونه‌ر به‌قۆناخی میژوویی،
 له‌ویشه‌وه به‌هۆی به‌ره‌هم هینان، راسته‌وخۆ و بی ته‌ویل
 ده‌بیته‌وه «قتوویه‌ست» کردنی ئه‌ده‌ب و هونه‌ر هه‌روه‌ک
 ده‌بیته «قتوویه‌ست» کردنی سه‌رله‌به‌ری کۆمه‌لایه‌تی، چونکه ئه‌ده‌ب و
 هونه‌ر، به‌تایبه‌تی هونه‌ر له‌ناخی مرؤفه‌وه ده‌ردین و هه‌رنه‌بی هینده‌ی
 ئاخاوتن زاده‌ی ئه‌ون، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر بگوترئ «وشه» ته‌عبیردانه‌وه له
 ماده و واقع و ده‌وروبه‌ر، تیکبه‌ستنی وشه و رسته له‌شيعردا تا ده‌بیته ئه‌و
 هه‌سته ده‌روونیه‌ی که عاتیفه‌ی گوڭگر ده‌بزیوئ له‌به‌هه‌ری ئه‌ده‌به‌وه
 ده‌رده‌چی نه‌ک به‌شیوه‌ی ئاوینه‌یی له‌پیی وشه‌وه وینه‌ی ده‌وره‌به‌ر ده‌داته‌وه.
 هه‌ر بۆیه‌یه به‌ره‌مه‌ی ئه‌دیبی هیژا له‌به‌ره‌می که‌سی دیکه ناکات، چونکه
 ده‌روونه‌که‌ی هی خۆیه‌تی نه‌ک هی غه‌یر، ئنجا ئه‌گه‌ر ده‌وروبه‌ری مردووی
 کاویژ بکرایه‌وه وه‌ک هه‌یه بی ئه‌وه‌ی گرۆچکه‌کانی خوینی خۆی تیکه‌ل

بکات، دهبوو له و کاویژ کردنه وهیه دا نوسخه یه کی دووه می کاویژ که ریکی وه ک
خوی بیت.

هونه رکار له ئەدییش «زاتیتەر» ه، چونکه که رهسته ی تهعبیری ئەو وشه
نییه، که دهزانین وشه بهخوی و واتایه وه ملکی ههموانه و تۆماریش کراوه:
هونه رکاری سهردهم بهزۆری له فرههنگی «تجرید» شه بهنگی وړینه و
خهون و خه یالی خوی که به حال خوی تیی ده گا رهنگودهنگی کهس
نه دیوو ی کهس نه بیستوو به قسه دهیئیی. ئنجا که ههست و نهستی
نهفه سی وه ها گشت قتوو پهستی زه ویداری و سهرمایه داری و هیچ نه داری
بکری ئایا ئەو به شه ژوو رخانه ی که هیئده ی ئەدهب و هونه ر له زاتی
مروڤ رهونه چوون وه یا به رهه می هاریکاری دوو زات و بیست زات و ههزار
زاتن دهی چۆن بخرینه نیوان بهرداشه کانی هو ی به رههم و ریژی می
ئابووریه وه؟

له دهروه ی شیع ر و هونه ره وه به نمونه ده لیم ماره برینی ئافره تی کورد که له
1300 ساله وه به پی دهستووراتی شه رع ی ئیسلام، به زۆریش له سه ر
مه زه به بی شافیعی ده کری چۆناوچۆنی به پیداویسته کانی فیوډال وه یا
سه رمایه دار وه یا پله ی ئابووری هو ی به رهه مه یئنان ده دریته وه؟ سه ریش
له وه دایه که ئیستا ماره برین له مزگهوت ته واو ده بی هه رچه ند له پیشه وه
ئیزن نیکاحی له دادگای شه رعیه وه بو ده رده چی.... خه لقه که بری به نیکاحی
ره سمی ناشکیت، چونکه ماره و ته لاق به پیوه ندیه کی سه ر به ئایین ده زانی و
حه ز نا کا ده سه لات ی دنیایی تیکه ل ببی ته نانه ت ماره بی بی مه لا هه رگیز به
هه ره شه ی فیوډالیش نه سه لمیئراوه. له 1300 ساله وه کورد به ره و
قیبله «باسم الله» له سه ر برین ده کات و تیغ به شوینیکی دیاریکراوی
گه رده نی کوشتوودا ده هیئت، ئەگه رنا به مرداری داده نیئت...

ھەر ئەو كوردە كە ھىندەى دەربەستى مەرجه كانى مەرەبىن و سەربىنە
 شايى رەشەلەك دەكات. چەندىكى بۇى بلوى لە مەيدانى زايەند (جنس،
 sex) بى وەيا لە مەيدانە كانى دىكەى دنيا يىت بە قىلەشەرعان وەيا بەبى
 شەرى پاتەوپات ئارەزۆيە نارەواكانى دابىن دەكات. تۆ سەرى، ئەو دزەى
 كە بەرخى دزراوى لە دەست مردار دەبىتەو لى ناخوا، خۆ دزىن حەرامترە
 لە گۆشتى مردار. رەنگە كۆمە نەكا لە دامر كاندنى حەزى نىرانەى، وەيا
 ميانەى، بەلام بە دوا ئەو حەزەدا نوپۆى بى دەسنوۆر وەيا بى غوسل ناكات...
 قسەش لە زۆربەى خەلقى لىرە بە پىشەوەى سەردەمى فېودالە نەك تاكوو
 تەرا. ئا ئەم دياردانە كە ھەموويان زوورخانى بە تىكەل و چاوبەستەكىن پتر
 لايەنى مادديان تىدايە، كەمتر زەنەى نەفسن لە ئەدەب و ھونەر بەو پىتە
 دەبى رووتتر و ئاشكراتر بکەونە بەر فەرمانى فېوداليزم و كاپىتاليزم و ھوى
 بەرھەمھىتان و دەستوورە ئابوورەيەكان. چۆن؟ كوا؟ لە كۆپە؟

خوینەرى بەرپۆز، كاكە ئەمىر!

بەر لەوەى بىرپار بەدى ژاپۆنى فېودال و كوردى فېودال لە يەكدى نزيكن
 باسەيرى فۆلكلورى كوردى بکەين و ھەر بە فۆلكلورى كوردى بگرين:
 ھەرچى بەرى بادىنانە لاوك دەلین، لە بەرى سۆران و دزەياتى حەيران
 دەچرن.... پتر داکشىيت قەتاروئەللاوھىسى... بەرەو ھەورامان سىاچەمانە
 بەرەو كۆپە پرۆ نيوەشەو و (دەماغم وزنە..) ھەمووشيان ئاخاوتنى سەربەخۆ
 و چەژ و دابرىنى جودايان ھەى كە لە يەكدى ناکەن. خۆ ئەگەر سەيرى
 بەرتەسكىي ئەو ھەرىمەى ناوم ھىتان، بکەيت سەيرت دىتەو لەوەى كە
 چۆن لواو فۆلكلورەكەى ھىندە لە يەكدى جودا بى، ئنجا ھەزار سەيرت
 دىتەو لەوەى كە بگوترى بە پىنى تەوژمى رىژىمى ئابوورى و پلەى گوران و
 ھوى بەرھەمھىتانە دەبى ھونەرى كورد و ژاپۆن لە يەكدى بکەن ھەر چونكە

هەردووین فیۆدال وەیا سەرمايەدارن. عەجایب و سەد عەجایب ھونەری
سابلاغی فیۆدال لەھی ئامیدی فیۆدال ناکات بەلام دەبی ھەردوو ھونەری
لەیه کدی نەکردووی سابلاغ و ئامیدی ھاوچوونی ھونەری ژاپۆنی فیۆدال بن.

ئەری کاکە ئەمیر تەناقوزی لەو سەیرتەرت بیستوہ؟ تا رادەیک «حەیران»
بە درێژ کیشانی راست ھاویژیە و روالەتیک دەستی دزەیات دەداتەو و لە
عەتابە عەرەبی دەکات، بەلام نە راولێژی لە عەتابە دەکات و نە دەشتایش
پێوەندی بە رێژی ئابووری و کۆمەلایەتیەو ھەیه.

ئەدەب، ھونەر، زانست، فەلسەفە و ھەرچی بەرھەمی عەقڵی و عاتیفی مەوۆف
ھەیه کە بە وشە و یا کەرستە سروشتکرد تەعبیری لێ دەدرێتەو زادە
زاتی مەوۆف کە ماملەت لە گەل بوونەو ھەردا دەکات. بە پێی دەسەلاتی
زاتە کەش تەعبیر کە ھەلە کەشی بۆ جوانی و رەنگینی و تەواوی. چونکە مەوۆف
بەرھەمی نووسراو و دیتراو و بیسراوی لە ئەدەب و ھونەر و لکەکانی دیکە
زانایدا پشتاویشت بە میرات بۆی سەرلێژ دەبیتەو، چەندی لە تەجرەبە
خۆی سوود وەرەگرێ ھێندە و پتریش خۆراکی ھۆشەکی و وێژدانی و
ھونەری و ئەدەبی و زانستی لەو پاشخانە سەقافیە میللەتی خۆی و ھی ئەو
میللەتانەش کە تییان دەگات دەبیتە بژیوی گیان و بەرھەمی. رێژی سیاسی
و ئابووری و باری گوزەران ئەگەر نەشگۆرین تروسکە ھۆش و رۆشنە
فکر و تیشکی زانست ئەدەب پێ بە پێ و پشتاویشت گەشتەر و تیزتر و
ساماندارتر دەبی.

تۆ سەیری، بابایەکی جووتیار چۆن سالی و سال لە جووتیاردا پەسپۆرت دەبی
ھەر چەند کەرستە جووت و زەوی و باران ھیچیان ناشگۆرین. تەنھا
فەرقیک ھەبی لێرەدا ئەو ھە مەھارەت لە جووتیاردا سنووری ھەیه لێ تیەر
ناکات بەلام کەلە کە کردنی ئەدەب و زانست سنوور ھەلناگری: وە ک
سامانی ساماندار ھەتا بیخەیتە سەری زیاد دەکات. بە نمونە سەیریکی

سەقافەتی ئىسلام بکە لە دوو سەرچاوەی قورئان و ئاستەواری
 پىنغەمبەرەو هەلقوولیو، لە ماوەی 200 تا 300 سالدای چ دەریای «فقە،
 اصول، حدیث، تفسیر، کلام، زمان...» ی لێهەلڕژا... چون لە تاکە مەیدانی
 وەرآمدانەو هەلقەسەفەدا کە هیچ پەيوەندی بە گاسن و فیوڤدال و تىجارەتی
 ئاوریشم و شەر و هەراوە نییە، ئەوێندەى نووسین لیکەوتەو هەسەد جارەن بایى
 غەرق کردنى ئەسلە فەلسەفە کە بکات. ئنجا لە مەیدانی بەرژەو هەندى
 گوزەرانیشدا پىبەپى گۆرانی باری ژيان و بەرپوچوونی پىداویستی گشتى
 چەندین مەزەهەب و شەقامەرى و باریکەرى و فەتوای جۆراوجۆر لە پانایى و
 قوولایى کۆمەلایەتى بە هەموو باریکیەو بوون بە پشکنەر و کەنە کەر و
 لیدەرەو هەلێنچەر، خو موسلمانانیش لەو رۆژگارە بەپى لیکدانەو هە
 فەلسەفەى ماددى میژوویى هەر لە پلەى فیوڤدالدا دەژيان. ئەو مەلایانەى
 خەریکی دۆزینەو هە حوکمی شەریعەتیش بوون لە سەدى یەکیکیشى
 مووچەخۆرى حکوومەت نەبوو تا بگوترى فەتوایان بۆ بەرژەو هەندى
 حوکمرانەکان بوون. باری ئابوورى رامیاری کۆمەل هەرجیە ک دەبى با بى.

پیشکەوتنى ژووورخان ئەگەر بە کوتە ک مەنە نە کرى کارىکی ئاسایى و
 بەدیھى: گریمان مېللەتیک لە ماوەى هەزار سالدای فیوڤدال بوو، هوى
 بەرھەمیشى لەو ماوەیەدا نەگۆرا، دیسانەو هە دەب و زانست و هونەرى بوى
 هەیه پىشکەوئ چونکە هیچ یەکیک لەو ژووورخانە بەرھەمى پىمەرە و
 گاسن و ئاش و خەرە ک و تەلە نییە تا کوو پیشکەوتنى بەند بى بەوانەو.
 رۆشنبیری بە تىکرایى، چ لە فراژیبوونی ئاسایى حەتمى خوێەو بیت و چ
 تاوو تینى رۆشنبیری ولاتى پیشکەوتوو بیت دەتوانى هەر لە چارچێو
 رېژیمی فیوڤدالدا هێندە بگۆریت و بەرەو پىش بىتەو کە لە چەرخیکەو بۆ
 چەرخیکى دواتر نەشى بناسریتەو.

ئەو کەسەى وەها دادەنى کە رۆشنبیری تیشکی هوى بەرھەمەتەنە ئاگادار
 نییە لەو هە کە بە تەنیش و رۆخى خەتە جووتى گارەش و دەولکەى

ناعوره وه له ماوهی سی سهدی سهرهتای ئیسلامهتیدا رۆشنگیری هینده
 گهشه کرد و پهری سهند که له هه موو مهیدانیکی تهوسادا هم پهر و تهو
 پهری گرتهوه، تا ته گهر یه کیک بیهوی له کویره رینگایانهوه تیرژیکی سهر به
 قهزاوقهدهر بگێرتهوه بو بێ دهسلاتی کهسبی فلاحهت به رانههر
 کاریگهرهکانی بهد و پهسهندی سروشت، چهند تیرژی دیکه دهبینی
 له «قدریه» ههله گه پتهوه تا سهر به ئینکار کردنی قهزاوقهدهر ده گهیهن
 و به رهو ئیلحادیش دهبنهوه.

شعیر بکهیت به ئاوینهی واقع هه موو شتیکی تیدا دهبینی ههر له ئیمانهوه
 هه تا کفر... له تهسهوفهوه تا شعیری بپهرده... له سهر کزه لهیهوه هه تا
 یاخیوون... به لام رهنگه گارهش و دهولکهی ناعووری تیدا نهبینی. لیره دا که
 رۆشنگیری تهو رۆزگار به رانههر فلاحهت دادهنیم، به شوین بۆچوونه که ی
 ماموستا ته میر دادیم که بنه مای واقعی فیودال لهو پێوهندیی نیوان فلاح و
 زهویداردا ده بینیت و دهیکات به «ماهیه» و دواتریش هاوچوونی تهدهبی
 میللهتان به هاو قوناخیان ده بهستتهوه، که چی ده بینین تهدهبی تاکه میللهت
 خزم نییه بهو قوناخه ی تیدا دهژی. هه له بهت ناشی بلین دهوری عهباسیهکان
 پلهی فیودالی تپه راندبوو، چونکه ته م رۆژههلاته سهدان سالیس دوی
 عهباسیهکان نه گه یشت به پلهی سهرمایه داری، میللهتی تهوتوشی هه تا
 ئیمرو کهش پی نه گیشهوه، خو له کوردستانه که ی خوماندا نه میستوهه تاکه
 یه ک بانک وه یا «سهرافخانه» ی کوردی پهیدا بوو بیت به لام دهوری
 کۆچهری ههر گیز لێی به سه رنه چوو....

چ عه جاییاتیکه وه ها له بیر که رهوهی سهر به ماددیته و ئابووری دهکات که
 به لایه وه شعیر و تهدهب و هونه ر و زانست یه که سهر له هو ی به ره مهیتان و
 جووری چهوساندنه وه به رببنه وه که چی ههر بو خو ی له بیتوین و لاجانه وه
 کوپی خو ی بو پاریس و لهندهن و موسکۆ دهنیرئ شه هادهی تهدهب و زمان
 و یاسا و ئاتۆم و هونه ر وهر ده گرئ که ته گهر مهسه له که بدینه وه به هو ی

بەرھەمھەتەن و فېۋدال رەنگە دۋاي 100 سالى دىكەش ئەو تەرەزە بابەتەنەي
رۇشنىبىرى لە بىتۈين و لاجان ھەناسە ھەلنەھىن ئىتر بۇچى پى دادەگرى
لەسەر بەندىبۈونى جۇرى ئەدەب و ھونەرى ھەر ۋلاتە بەو ھۈيەي
بەرھەمھەتەن و رېژىمە ئابۋورىيەي كە ھەيەتەي خۇ لەۋەتەي چەند ھەزار سالە
مىللەتان رۇشنىبىريان بەيەكدى داۋە ۋەك كە لەندەن و مۇسكۇ دىكتورا بە
خوتىندەۋارى ھەلەبجە و سەردەشت دەدەن؟

بۇچى بە دلۇپ رېژى ھۈي بەرھەمھەتەن شەق و پەقى ۋەك پىمەرە و گاسن
و تۆر و تەشى دەرمانى خوتىندەۋارى و ئەدەب و زانست لە چاۋى مىللەتان
دەكات؟ كى دەتۈانى لەبەر تارىكايى داس و مشار و تەلە و ئاش بىتە مەلا
و مىرزا و ھونەركار؟ كوردىكى بەر لە ھەزار سال لە رېي كىتېي
حازرەدەستى يۇنان تەرەجەمەي عەرەبى كرابى شارەزاي مەتتىقى ئەرستو و
فەلسەفەي ئەفلاتون بىت و لە دۋاكەوتوتورين دىي كوردستاندا ئەو زانستانە
بە فەقىيان رابگەيەننى چۇن بە خۇيى و زانستەكەيەۋە دەبرىتەۋە بۇ لاي كۈلى
دۇشاۋ و گىرەي گارەش و فاقەي چۈيلەكە و ئەو تەرەزە سندان و
قوزەلقۇرتانەي كە ئەگەر «علامە الدھر» بۇ ماۋەي يەك سال پىتۈەيان
خەرىك بى دەچىتەۋە قەپىللى كەرەۋارى.

لەۋەتەي مەرۇف مەرۇفە لە رېي بەگژداچوونەۋەي زىندانەكانى «ھۈي
بەرھەم» تۈانىۋىيەتەي بەرەو پىش بچىت: ئەگەر زاناكان و ئەدىبەكان و
ھونەركار و شايرە و گۇرانييىزەكانىش ۋەكۈۋە فەلاح و رەنجبەر ئىلھامى فېكر
و ھونەريان لە داس و گاسن ۋەرگرتايە ھەتا قافى قىامەت نە زانست دەبۈو
نە فەلسەفە نە ھونەر و بەيت و لاۋك.... نە دۆزىنەۋە و نە داھىتان و نە
ھىچ.

تۆسەيرى، ھەر پىشكەۋىتىك و گۇرانيكى بەرەو چاكتىرەۋە لەو ئامىرە
خوپروانەدا كرابى مېشكىكى غەيرى مېشكى فەلاح و شۋان و گابەدەلەۋان

کردوویه تی: هەرگیزاو هەرگیز داهینه‌ری تراکتۆر و ئاشی ئاگر و فرۆک
فەلاح و ئاشه‌وان و کاروانچی نه‌بوون... خه‌ره‌ک به‌ بلیمه‌تی خه‌ره‌کریسه‌وه
نه‌بوو به‌ فابریقه‌ی قوماش... کابانی مال مه‌نجه‌له‌ ره‌شی نه‌گۆری به‌ مه‌نجه‌لی
کاره‌با، ئاگردانیشی نه‌گێرا به‌ ته‌باخی غاز و کاره‌با.

هه‌میشه‌ فیکری به‌ره‌و ژوورتر له‌ ریکاری جووت و ئاش و ئاگردان و
خه‌ره‌ک و ته‌پکه‌ و چه‌کوچ زه‌فه‌ری بردووه‌ به‌ داهیتان و گۆڕین و به‌ره‌و
پیشچوون. مه‌رجی یه‌که‌می دۆزینه‌وه‌ و داهیتان ره‌ها‌بوونه‌ له‌ کۆتی ته‌سلیم
بوون بۆ «پله‌ی میژوویی و هۆی به‌ره‌م» هه‌میشه‌ کاتیش ته‌و ره‌ها‌بوونه‌ی
له‌ ئیلهامی ئاسۆی یه‌کجار به‌رزتر و فره‌وانتر و گه‌شتر له‌ ئاسۆی ره‌ش و
ته‌سک و و تاریکی زیندانی پله‌ی میژوویی و هۆی به‌ره‌م، بگره‌ به
دوژمنایه‌تی ته‌وانیش، روویداوه. ته‌دی‌ب و هونه‌رکار هەر چونکه‌ وه‌ک فەلاح
و ره‌زه‌وان به‌ درێژایی ژبانی سه‌ری به‌سه‌ر خه‌ته‌جووت و بنه‌ دره‌ختدا
نه‌گرتووه، به‌وه‌شدا رێی یینی ئاسمان و سروشت و چه‌شمه‌ندازی لێ کوێر
نه‌بۆته‌وه، توانیویه‌تی به‌ره‌و ته‌ده‌ب و هونه‌ره‌وه‌ بروات، دهن‌ا له‌م روژگارهدا
داهینه‌ر و دۆزه‌ره‌وه‌ ته‌و که‌سه‌ نییه‌ که‌ مامله‌تی ئاله‌تی و بێ فکر له‌گه‌ڵ
دروستکراوه‌ سه‌رسووڕینه‌کاندا ده‌کات: لیخۆری ئۆتۆمۆبیل که‌ به‌راورد بکری
له‌گه‌ڵ داهینه‌ره‌که‌ی وه‌ک لیخۆری ئیستره‌ له‌چاو زانا ته‌دی‌ب و هونه‌رکاری
سه‌رده‌می خۆیدا. که‌سانیکی وه‌ک لیخۆری تراکتۆر که‌ مامله‌تی ئاله‌تی له‌گه‌ڵ
به‌ره‌مه‌کانی روژگاری خۆیاندا ده‌که‌ن له‌وه‌ تیناپه‌رینه‌ن که‌ به‌ راهاتن و
شاره‌زابوون بینه‌ کۆمپیوته‌ر له‌ کاره‌کانیاندا، وه‌یاخود با بلیین وه‌ک ته‌و
دامه‌زانه‌یان لێ دێ که‌ ئۆینی هه‌ره‌ په‌نامه‌کی له‌ چه‌ند به‌ردیکی سه‌ر
ته‌خته‌دامه‌که‌ ساز ده‌دات، به‌لام یه‌ک هه‌نگاو به‌ره‌و هیچ جوړه‌ مه‌ه‌اره‌تیک
وه‌یا روژناییه‌کی ده‌ره‌وه‌ی دامه‌که‌ ناچی.

جووتیاریک 50 سال‌ خه‌ریکی سازدان و هه‌لۆه‌شاندنه‌وه‌ی کاروباری جووت
بیته‌ هه‌ر ته‌وه‌نده‌ «چۆنایه‌تی» کاروباره‌که‌ به‌ره‌و چاکتریه‌وه‌ ده‌بات که

نەختىك لە «چەندايەتى» ئەرک و مەسرەفى عەينى جووتەكە بگىرپتەو: لەماوەى 5000 سالددا جووتيارى گارەش نەيتوانى و نەيزانى بنەرەتى هېچ يەكك لە ئامپەرەكانى جووت بگورئ، تەنانەت گورانى «گاسن» لە دارەوہ بۆ ئاسن شارستانىەكى چاوكراوہتر لە فەلاح داپهيتا. رەزەوان بۆ ماوەى چەندىن ھەزار سال لە كۆلى دۆشاودا شەپتكىي بەسەر كىسە بووزووى تريوہ دەکرد ھەتا لە دەرەوہى جغزى رەزەوانى دۆشاو گوشيندا بابايەكى پيشەسازى ليزان ئامپرى «گوشەر» ى دروست کرد. تيروكەوان بە دەستى شەرکەر و راکەرەوہ نەبوو بە تەنگ و دەمانچە.

ھېچ پيشكەوتنىك و بەرەو چاكتەر بردنىكى ھۆى بەرھەم لەسەر دەستى بەكارھيئەرەكانيان پرووى نەدا بەلكوو لە ريكارنىكى گەليك بەرەو ژوورترى ئەوانەوہ سەرەدەرى لئى كرا، ئيتەر بۆچى دەبى ئەدەب و ھونەرى مەحكومى ئەو ئامپەرە خویروانە بن. گاسنىك نەتوانى لەلای خوێەوہ بەرەو پيشتر بپتەوہ چۆن دەبیتە مامۆستای ئەرەستۆ و شافعى و نالى؟ خەرەك و ئەبوو نەواس؟ تەپكە و فيساغورس؟ تەشى و سەلاحوددين؟ ئاش و لوگارىتم؟ ئەوئەندەى سەردەھيتم و دەبەم بە خەيال و بە وپتەش خۆم پى ئيقناع ناكري زانست و ئەدەب و ھونەر مارەبراوى پيشتەرپوى مزەى ئاش و لەوہرگەى مەر و مازوو چنين بكەم...

ژوورخانى وەھا گەش و رابەر و جوان و بە نرخ و بايەخ لە تىكرائى كۆمەلايەتى و تىكەلبوونى رابردوو و سەردەم و لە سەرجمى تەجرەبەى ئەديب و زانا و ھونەركارەوہ پرشنگ دەداتەوہ و دەبیتە مەشخەلى بەرھەنگاوى ئەو كۆمەلانەى بەبەريانەوہ ھەيە ھەنگاو بەرەو پيشەوہ ھەلپن: ئەگەر زانست و ئەدەب و ھونەر و فەلسەفە رەنگدەرەوہى ھۆى بەرھەمى وەك دەرزی و تەلە و خەرەك و داس و دريشە بايە ھەتا قافى قيامەت ھىزى ھەلم و كارەبا و ئاتۆم لە ھەناوى سروشتى مردودا وەك زىندووى ناو زىندان دەمانەوہ.

رهنګه لیره دا رایه ک دهربرم که بهلای خوښه رې به په لوه خوی سهیر
 بنوښی به لام که سهره نجي وردی لښکرت ته ویش وه ک منی ده بښی که
 رایه که به لای به دپه په ده چټه وه: له مهیدانه به رینه که ی «هوی بهرهم
 و بهرهمه پښ و بهرهم» دا هه تا «هوی بهرهمه پښان» خوږ وو پاشکه ووتوو
 بی خالقیه تی ته و که سهی له کاریان ده پښی له عه مه لیه تی بهرهمه پښاندا
 بهرچاوتر و بیگومان تر ده بی. پی به پښی ته په لکشانې بهرهم و هوی بهرهم
 بهرو زانست و ته کنیک خالقیه ته که ده چټه وه بو ته و ماموستایه ی
 که رسته که و هوی که بهرهم له پښی زانسته وه داده پښیت و خوی له
 عه پښی بهرهمه پښاندا به شدار نابی به لکوو که سانیک که هیچ پیوه ندیان به
 لایه نی ته کنیکی مه کینه و فابریقه وه نییه، به ماسولکه و هیزی ماددی که
 کاریکی ئاله تییه خه ریکی بهرهمه پښانیک بی خالقیه ته ده بن.

به نمونه ته و که سهی به ته پکه راو ده کات پتر بهرهمه پښی راستینه و
 یه کسره له و که سهی به توږ ماسی ده گری چونکه ته پکه که مه خلوقی
 راو که ره که یه هر چی توږه که یه له دهره وه ی جغزی راوه وه دروست ده کری.
 راو که ری قاز و مراوی به بهرده قانی به بهرهمه پښتره له و که سهی به تفهنگ
 راویان ده کات. که سپک به دهسته جوڼی له سنولدا گه نم بکاته ئارد پیوه ندی
 خالقیه تی به ئارده که وه پته و تره له و که سهی به ئاشی ئاو ده بهارې، ئاشه وانی
 ئاشی ئاویش له وه ستای ئاشی ئاگر خالقتره هه رچه نده بهرهمه که ش یه ک
 به ده بی.

بهرهم هه تا بهرو ئالوز کانه وه پروات له خالقیه تی شه خسی بهرهمه پښ
 ده دزیته وه بو شه خسی داهینه رې ته کنیک زان، هه ربویه شه فلاح و سه پان و
 جووتیاری ته قلیدی له بهرهمه پښانې کشتو کالدا پتر بهرهمه پښی راسته وخون
 له و فلاح و جووتیار و سه پانه ی مه کینه به کار ده پښ، ته مانه ش له
 کریکاری فابریقه پتر پیوه ندیان به خه لقی بهرهمه وه هیه، کریکاریکیش که
 به هیزی ماسولکه کانی قور خوش ده کا سه د جارن خالقتره له و کریکاره ی که

به‌شهو نۆبه‌ت له فابریقه‌ی که‌رپووچی فه‌ننی ده‌کیشیت. خولاسه له ههر مه‌یدانیکی به‌ره‌مه‌یه‌تێنا‌ندا باسی خالقیه‌ت بکه‌ین ئه‌م دیارده‌یه خۆ ره‌پیش ده‌کا، راستیه‌کی ته‌وتۆشه ده‌شی بیته‌هۆی هه‌لێنجانی هه‌ندی ئاکامی گ‌رنگ له‌سه‌ر جومله‌ی مه‌یدانه تیک به‌ستراوه‌کانی فیک‌ر و ئابوو‌ری و کۆمه‌لایه‌تییدا.

یه‌کیک له‌و ئاکامانه ئه‌وه‌یه که وه‌ک به‌دییه‌ ئاشکرایه پیوه‌ندی له‌ نیوان به‌ره‌مه‌ی سه‌ره‌تایی کشتوکال و ورده‌که‌سب و کار و پیشه‌سازی و له‌ نیوان زانست و ئه‌ده‌ب و هونه‌ردا له‌ پله‌ی «نه‌بوون» دایه‌ چونکه ئه‌و به‌ره‌م و هۆیه‌ دواکه‌توانه که ناتوان له‌ ماوه‌ی هه‌زاران سال‌دا خۆیان به‌ره‌و پیشه‌یه‌ به‌ولاته‌ریقه‌وه ره‌نگ و ده‌نگی زانست و ئه‌ده‌ب و هونه‌ر روون ده‌بیته‌وه ههر چونکه ئه‌مانه له‌ بنه‌ره‌تا «بنه‌ما و ژیرخان و ماهیه» ی ژوو‌رخانی به‌رزی زانست و هونه‌ر و فه‌لسه‌فه‌ نین بۆیه هه‌رچی رواله‌تی شلک و ره‌نگین و پیشکه‌وتوو و تیه‌له‌کشاوی کۆمه‌لایه‌تی هه‌یه له‌ ولاتیکه‌وه بۆ ولاتیک هاوچوون نابن، تومه‌ز ژیرخانی ئه‌و ژوو‌رخانه به‌رزانه به‌بنه‌مای به‌ره‌م و پیوه‌ندی فیو‌دال و ئه‌و «ماهیه» دواکه‌وتوانه‌وه نه‌به‌ستراوه‌ته‌وه.

سه‌رچاوه‌ی ژوو‌رخانی به‌رز، به‌داهه‌ته‌ن، له‌ ژیرخانی به‌رزوه هه‌لده‌قوولیت. دیسانه‌وه به‌داهه‌ته‌ن له‌ میلیه‌تیکه‌وه بۆ میلیه‌تیک جوداوازی تیدا ده‌کات چونکه «پیشکه‌وتن» له‌ ته‌جره‌به و لیکدانه‌وه و هه‌ست کردن و بۆچوون و شیواز... و ... هتدی هه‌مه‌چه‌شنه‌ی فره‌بابه‌تی له‌ یه‌کدی نه‌کردوو بیند‌ریژه‌وه په‌یدا ده‌بی، ئیتر هیچ سه‌یر نییه به‌ره‌مه‌ی ئه‌و ته‌رزه پیشکه‌وتنه (که بریتیه له‌ ژوو‌رخان) له‌ جیگه‌یه‌که‌وه بۆ جیگه‌یه‌کی دیکه‌ بگۆرین تا سنووری به‌ره‌و به‌ره‌واژووون و شت له‌ یه‌کدی کردن.

نووسینه‌که‌ی کاک ئه‌میر، که ده‌نگی فیرگه‌یه‌کی فیک‌ری فه‌لسه‌فی مه‌علوم ده‌داته‌وه، رووبه‌رووی مه‌ته‌لیکی ته‌ماوی نامه‌فه‌وومان ده‌کات که ده‌یه‌ویت لێی بسلم‌تین که گۆیه‌ بنه‌ما و ماهیه‌تی ویکچوون ده‌زیت و ژوو‌رخانی

لینکدی جودای لی بەردەبیتەو بەمەشدا، زۆر بەسەیری لە جیاتی پتەو کردنی یاسای «سببیه»ی ماددی ھەرچی ماددیەت و پێوەندی ماددی و «سببی» ھەبە لە نێوان ژێرخان و ژوورخاندای تێدەچیت و بنبوو دەبیت. نازانم چۆن مەرۆفی ماددی لە خۆی دەسەلمێنی دل بەو بۆچوونە خۆش بکات کە بلی «1+1» لە تورکستان دەکات «3» بەلام ھیندستان دەکات «15». بێگومان «1+1» لە ھەموو جیھاندا ھەر دەکاتە «2» جا ئەگەر کردی «8» دیارە ماملە کە «7+1» وەیا «5+3» وەیا «10-2» وەیا «2×4» ... وەیا ... یە، پێشیناوی بابدەینەو سەر تەئویلان بۆ بەراست گێڕانی موعادەلە یە کە راست نییە بە تاییەتی کە پێی دۆزینەوێ موعادەلە ی راست بۆ چاوی بینەر ئاشکراپی.

ئاکامیکی دیکە ی گرنگ ئەو ھەبە ژێرخانی دواکەوتوو ھەر بە پێی یاساکە ی «سببیه» دەبی ژوورخانی سافیلکە و سەرەتایی و دواکەوتوو بداتەو وە ک ئەو ھەبە کە لە نووسینیکی پلێخانۆفدا خۆتندوو مەتەو دەلی دەوری ئافرەتی کۆمەلگە ی aborigine - ئەسلە دانیشتوو ی ئۆسترالیا - لە شایێ ئایینی دووبارە کردنەو ھەبە بزووتنەوانە یە کەوا رۆژانە لە دەرکێشانی رەگی رۆو ک بۆ گوزەرەن دەیانکات، لێرە بە پێشەو لە نووسینی دیکەمدا لە باوکم گێراومەتەو کە دەبگوت شایێ «سپیی» کوردی لە پیمەرە کارییەو ھەر گێراو دواتریش خۆم بۆ ئەو چووم کە ناو کە ی «سێ پێ یی» ش ھەر لە پیمەرە کارییەو ھاتوو، چونکە پیمەرە کە و دوو پێی بابای پیمەرە کەر دەبنە سێ پی. بێگومان ئەم جۆرە ژوورخانانە تا ئەبەد لای خواو نەکانیان وە ک خۆیان دەمێننەو: دەبی ھونەر کاریکی پێشکەوتوو بیر بکاتەو لە بەرەو پێش بردنی شایێ سێ پێی تا ئەو پلە یە ی کە شانۆی مۆسکۆ و لەندەن و رۆما بە تەماشاجییە بلندنۆرەکانیان نیشان بدن. بینینی ئەو جۆرە ھونەرە سەرەتاییانە لە لایەن دانیشتوو ی ولاتی پێشکەوتوو ھەبە کە دانسی ئەوتۆ دەبینی گەشتبێتە پلە ی سحر و ئەفسوون تەنھا بۆ دابین کردنی «نویزانی» یە نە ک تیر کردنی ھەزری ھونەری ھونەر و جوانی. مەیلی «نویزانی» - حب الاستطلاع

یش له مروځدا بۆ ههموو شتيكي تازه ديتراو به خه بهر ديت وهك ئه وهى مروځ ديت و ئوتومبيله رۆزرايزه كهى راده گري بۆ تيوه پامان له پروتهيه كى به سهر كورتانى شپوه سواري كووچه كهريك بووه. له گهل ئه مه شدا وهها دهبي، به ريكهوت، بنه ماي هونه ري سهره تايى بنه مايه كى ورووژين و تيك هاويشتوو بيت وهك ئه وهى شايى له بنه ماي جهنگ وهيا راو وهيا شه پناخيوى و شتي ئه وتوووه سهرى هه لدايي كه ئه وسا هه لپه ريكه به ناچاري پلهى سافيلكه يى تى ده پهريني.

ئاكاميكي ديكه ده كيشيته وه بۆ پيداها تنه وه به و گوتانهى كهوا له مهيداني «به رهه مى قه ومى» دا پشكي فلاح و كريكار ده ستنيشان ده كه ن: زور به سه يري، ئه و فلاحه ي كه به راستى خالقي به رهه ميه تى هه ر هينده ي كريكاري فابريقه له به رهه مدا به خالق داده نري كه چى كريكار به سهر ئامير و مه كينه يه كه وه راده وه ستي كه ئه و نهك كريكاره كه سازده ر و دروستكه ري به رهه مى پيشه سازيه. فلاحى ته قلیدی به خويى و داس و جووت و ره نجبه ره وه سهر له به ري عه مه ليه تى به رهه مه يتان به ئه ستيوه ده گري هيچ مه كينه يه كى نيه كه ئه گه ر خوي وه نه وزى دا نه وت ده ربه يني وهيا قوماش بچني. هه رچى كريكاري سه نعه ته رهنگه له پلهى سيهم و چواره مدا به دوا داهينه ر و پسپور و ئەندازياردا به رهه مه ين بيت. له ئاست فلاحى ته قلیدی پسپور و زانا و ته كنیک زان نيين، فلاحه كه بيخه نه پلهى دووه مه وه. ئنجا كه ده بينيت ليسته ده گرن بۆ ئه و به رهه مانه ي كريكار له جيگه يه كى وهك عيراقدا له نه وت و ده رمان و مه كينه... و... دروستيان كرده وه به رواله ت كريكاره كه ده ئه وه نده ي فلاحه كه خاوه ن هونه ره له سهر جومله ي ده خلى قه وميمان. له و ته رزه ليسته يه دا پشتى هه موو ئه و زانا و ته كنیکناس و ئەندازيار و پسپورانه ي نه فه سيان به بهر سعه ته كه هيتاوه، ده برديته وه بۆ چيني كريكار، كه چى فلاحى ته قلیدی رهنگه ليى بدزريته وه بۆ جه معيه تى فلاحان. چ دروست كردنى گه رۆك به كريكار بده يته وه و چ ده ره يتاني كتیب له خاوه نى بستينيته وه بۆ چاپه وان فه رقيك ناكات. راستيه كهى، كريكار

هەر هینده خاوهنی دهرهینانی نهوتی ژیر دهریایه که چاپهوان خاوهنی زانست و ئەدهب و هونهری له چاپدراوه.

ههلبهت من لێره دا نامهوی مافی کرێکار و هونهره که یی و دهوره که ی که م بکریته وه وهیا ژیر لێو بخری، من تهنها دهمهوی له ههلهی فکر و لیکدانه وه به دوور بین، چی دهشی نووسم له گوشه یه کی به رته سکی پیوهندی ژوورخان به ژیرخانه وه به رهو ئەو ئاکامه دهروات که ئەگەر له پیشه کی لیکدانه وه ماندا ورد نه بین زۆر له راستی دوور ده که وینه وه ئەگه رنا پرسیاری به ره می کشتوکالی و سنعه تی و تهکنیکی و زانستی و هونهری و ئاسمانگری و... و... دۆزینه وه ی پشکی ههر تاقمه له واندایه باسکی درێژه داره، لایه نی «کۆنینه و سه رده م» یش له نوخته نیگای دهووری به ره مه هین» تیایندا کاریکی ورده چونکه له و به ره مه سه ره تایانه ی وه ک راوه ماسیه وه دهست پیده کات که هیزی ماسولکه به ته نها تییدا خالقه تا ده گاته ئەو به ره مه تیه لکشوانه ی که ماسولکه تیایندا دهوور نابینی. سه یریش له وه دایه که حال و باری ئەوتۆ ههیه زانستی ئەتۆم و ئاسمانیش نابنه ماهیه ت و بنه مای ژوورخانی ئەدهب و هونهر.

ئاکامینکی یه کجار گرنگی دیکه ئەوهیه که هاتین و زانیمان ئامیره دواکه وتوه خوێروه کانی وه ک گاسن و داس و پیمه ره به به ریانه وه نییه خوێان پیش بین، له وهش وه ک به دیهیه زاندرا که ناتوانن بینه ژیرخانی ئەدهب و زانست و هونهر، لیتمان روون دهی فیودالیزم له کوندا به خوێی و به و که رهسته خوێر پلانه یه وه ری نه بووه ئیلهامی شوێر شگێری و نوێخوازی و گۆرینی ئابووری و کۆمه لایه تی بزێته وه و بیکاته دیاریه کی ناچاری میژوویی بو چینی سه رمایه دار، واته بیرى شوێر شگێر له عهینی فیودالیزم و گاسن و داسه وه هه لئاستیته وه چونکه رێژیمه که و ئامیره کانی هیچ فیکریک ناده نه وه تاکه یه ک ههنگاو به ولای تاریکستانی خه ته جووته وه روون بکاته وه.

فیکری شۆرشیگنر پردیک نییه سهریکی به فیؤدالەوه و سهری دیکهشی به بۆرجاوییه تهوه گەشتیتتهوه به لکوو سهری لای فیؤدالی له بۆشایدایه. ههروهک دهرمانی مه لاریا له دهرهوهی نه ساغیه که و به دژی ئەو دروست ده کری ههروههش فیؤدالیزم له ئاست پهیدا بونی بیرى شۆرشیگنر دا نه زۆکیکی سهر له بهره و هیچ پیوهندیه کی «نه سه بی» له نیوان فیؤدالیزم و کاپیتالیزمدا پهیدا نییه ههروهک هیچ پیوهندی نه سه بی له نیوان به گزداچوونهوهی پرووسیای داگیر کراو و له شکره کانی فاشیزمدا نه بوو.

کاپیتالیزم له بنه مای «شارستانییه تی» سهری هه لداوه. ئەوهی راستی بی ده بی هه لوه ستهیک بکری له ئاست ئالقه کانی زنجیره ی قوناخه میژوویه کاندایه (به پیی بیرى ماددی میژوویی) تاکوو هه ل نه کری له دیارخستنی راده ی پیوهندی نه سه بی له نیوانیاندا. به دوا یه کدیدا هاتنی «ا، ب، ن، ک...» راسته وخۆ ئیسه پاتی ئەوه ناکات که ههر ده بی «ک» کورپی «ن» بی وه یا «ا» باوکی «ب» بی، چونکه مه رج نییه وهک به دوا یه کدیدا هاتنی زستان و به هار و هاوین بی که ده زانین، به راستی، به هار کورپی زستان و باوکی هاوینه. ههر ئەم راستیه یه وه ها ده کات سه پاندنی سۆشالیزم به سه ر ولاتی سه رمایه داری پیشکه وتوودا زه حمه تتر بی له سه پاندنی به سه ر ولاتی فیؤدالدا.

فیؤدالیزمی دوا که وتوو هیچ به ته ما نییه سه رمایه داری لی پهیدا بیی چونکه پیوهندی نه سه بی پییه وه نییه ئیتر خوا ی ده کرد له جیاتی سه رمایه داری کۆمیونیزم ده هات به لام سه رمایه داری پیشکه وتوو ره گی به کۆمه لایه تی و هه موو رواله ت و ناوه رۆکی میلیه ته وه ئالو و چه سپاوه: ههر له ده می ئیستاشیه وه شریته ی بۆ دوارۆژ درێژ کردۆته وه. له بهر ئەمه و له بهر گه لیک هۆی دیکه که پیی ناوی له سه ریان برۆین، ناشتنی نه مامی سۆشالیزم له جیگه ی بنه داری سه رمایه داری به شیوه ی داسه پاندن کاریکه تا بلیی ئەسته م و به سفتۆسۆیه. ههر چی سه رمایه داری پیشکه وتوو پتر حه ز له گۆرانی هیمن ده کات، ئەو گۆرانه ی که پینداویستی فراژی بوونی خۆیه تی، نهک له لاهه به

مليدا دهرېدرېت، تا دهېنين له هه ندي ولاتي پيشكه وتووي سهرمايه داردا
جوړيک سوشياليزم له کاردايه زور به درهنگه وه کوميونيزم پني دهگات،
رهنگه پيشي نهگات (سويد، سويسره، دانيمارک).

يه کيک له ټاکامه کاني دیکه ی ټه وه يه، ههر چونکه هو ی بهرهمه پنياني
سهره تايي هيچ تيشکيکي فکرو هو ش ناداته وه، تا راده ی توقين سل له
بهرهمي بهرو پيش بوويه وه ی زانست و تهکنيک دهکاته وه. گاسن و داس و
تهله يه کي نهيتواني بي به دريژايي ټه زهل و ټه به د يه ک ميردزمه له ميتشي
فهل احدا بکوژي (به پيچه وانه، ميردزمه ی تيدا ههلديتي) که له پر فرؤکه ی
ديت حال ده بگري و فهل احه که بهرو مالي شيخ و ټا غاوه بهري دهکات
به لکوو له ويډا چه پاره بدری له کاری شهيتاني به حه واه.

ټاميري دواکه وتوو بهر له وه ی له شتي نوي بابهت بتوقي خو ی له خویدا
هينده ته نه ل و ته نه به لکه ره سپهري نه فرينليکراوی خو ی به سهر دهره و به ردا
ده کيشيت و ياسا نه فرينليکراوه کاني فه رمان به سهر ټه و دهره و به ردا ده دن.
به نمونه گاره ش که ټاژهلکي قوونگرانه حوکم به سهر په راويزي
سنووری «دي» دا ده دات که ټه وه نده دوور نه که ويته وه. گاره ش نه تواني
سبه ينان بگاته زهويه کاني، ټيوارانيس ده بي زوو ده ست له جووت ههلگيري
ټاکوو گاره ش بتواني به چاوی رووناک بگاته وه مالي. بينگومان گاره ش و داس
و گاسن له ژياني سهره تاييدا ده توانن خزمه تگوزار بن، به لام ههر که ده وري
مه کينه داهات ټه وان که لکيان لي ده بري. خو ټه گره هاتبايه به پني روا له تي
تيوري ماددي ته قلیدی گوراني هو ی بهرهمه پنياني کشتوکال له خودی ټه و
ټاميړه هيچو بو وچانه وه سهری به تراکتور گه يانديا به ده بوو هه تا هه تايي خه ون
به و موجيزه وه ببينن.

کومه لگه ی فهل اح که سهر و کاری گوزه راني له گهل سهره تايترين هو ی
بهرهمه و تيکه ل بووني له گهل سروشت و له گهل رهوتي ژياردا له پله ی

هه‌به‌روژێری كزی و بی هیزیدایه دهق گرتنی به قهپیلک و ناوه‌پۆکی
 وجودی ماددی و مه‌عنه‌وی خۆیه‌وه له‌چاو دانیشتیوی شارستان ده‌چیتیه
 پله‌ی «ده‌قاق گرتن» که ئیتر پێی بیر کردنه‌وه‌ی له‌ گۆرینی ئاموور و گاسن
 لی ده‌به‌ستری... به‌ خه‌یاڵیدا نایه‌ت نه‌ریت و داب و ده‌ستوور به‌ره‌و
 چاکتریه‌وه‌ ببات... ناوێری ده‌ستی ره‌فز له‌ جنۆکه و می‌ردز مه‌ به‌ه‌شینی... پێی
 ناكری دل بگێرێ بۆ یاخه‌یگه‌ری و له‌ سته‌م هه‌له‌گه‌رانه‌وه.

ئه‌مانه هه‌مووی له‌ لایه‌ك: به‌ند نه‌بوونی كه‌سه‌كه‌ی فه‌لاح به‌ به‌رژه‌وه‌ندی
 فه‌لاحه‌كه‌ی درواستی به‌ جوړیك له‌ جوړه‌كانی دووره‌په‌ریزی و كنارگیری و
 گیانی تاكایه‌تی را ده‌هێنێت. ده‌یكات به‌و تاكه‌ جه‌زیره‌یه‌ی له‌ تاكه‌ جه‌زیره‌ی
 ته‌نیشتیوه‌ دا براییت و به‌ وشكانیشه‌وه نه‌نووساییت. پێوه‌ندی فه‌لاح به‌
 ئاسنگه‌ری شاره‌وه كه له‌ سالدای دوو سی جار ئیشی پێی ده‌بی پتره له‌ پێوه‌ندی
 نیوان خۆی و فه‌لاحه‌ درواستیه‌ی چونكه ناتوانی سه‌ر له‌ ئاسنگه‌ر نه‌دات
 به‌لام هه‌یج به‌رژه‌وه‌ندیکی په‌کی له‌ سه‌ر فه‌لاحه‌ درواستیه‌ی نه‌كه‌وتوه‌وه. به‌
 زۆریش له‌ ده‌می دروێته‌دا سه‌پانی درواستیه‌ی دالده‌ ده‌دات... به‌ دزییه‌وه
 گیسك و به‌رخ له‌ په‌ریزه‌كه‌ی ده‌له‌وه‌پێتی.

ئه‌م ناوه‌پۆكه‌ شه‌خته‌كردوه‌و مرده‌له‌یه‌ی بی هه‌ست و جووله‌ی هاریکاری و
 هاوبه‌رژه‌وه‌ندی نیوان فه‌لاحان سه‌ره‌پای ده‌ردی خۆ خه‌فه‌ كردن هه‌ر
 خۆیه‌تی فه‌لاح رام ده‌كات بۆ به‌ر فه‌رمانی ده‌سدڕێژه‌ر له‌ مل‌كدار و ئاغا و
 فیو‌دال ته‌گه‌رنا نه‌ده‌شیا ژماره‌یه‌کی كه‌می كۆمه‌ل دوولنگانه‌ به‌سه‌ر ملی
 به‌شی هه‌ره‌ زۆری كۆمه‌لدا به‌هێنێت: وره‌به‌ردان و ته‌سلیم بوونه‌ وه‌ها ده‌كات
 ئابو‌ره‌ی خه‌لق هێنده‌ی رانه‌مه‌ر فه‌رمانبه‌ری به‌چكه‌ ئاغا و به‌گزاده‌ بی.
 هه‌رچی ده‌سدڕێژه‌ره به‌ پێچه‌وانه‌ی فه‌لاح خه‌ریکی کاریكه‌ بریتیه له‌
 جموجۆل و بێته‌وبه‌ر و لیخو‌رین و نه‌راندن. بێگومان خامۆشبوونی هه‌زاران
 هه‌زار فه‌لاح بۆ ماوه‌ی سه‌دان سال له‌ فیزونازی زالمانه‌ی نامه‌ردانه‌ی

مَلْکداری ژماره کهم دهر دیکي دهر وونی ناوه کی که سبی فەلاحەتی دواکه و تووه
پتر له وهی زۆله هونەریک بی له مَلْکداره وه فەلاحی پی هیڤ و گێژ کرابی.

ئیمکان نییه قۆناخی مَلْکداری فیۆدالیزم دیاردهیه کی حەتمی میژوویی بی
ئه گەر که سبی فەلاحەت و گاجووت لیخوڤین فەلاحە که له خشته نه بات بۆ
به ر فەرمايشی سته مکار، چونکه له حاله تی وره به ردان و ته سلیم بوون و
ملنان نه بی قه پوڤری لی هه لگه رانه وه و به ده مداهاتنه وه و ده ست وه به ردان و
کۆله مست وه شانندن و شمشیر هه لکیشان، به ناچاری، دیته کایه وه. ئه گەر
که سه به که بریتی نه بی له ته سلیم بوون هه ر له سه ره تاوه لایه نی په یدابوونی
فیۆدال له کۆمه لدا نه زۆک ده بوو چونکه هه زار فەلاحه که و ده فیۆداله که
کوڤی یه ک خاک و ئاو وهه وا و ده ورو به رن. ئه وهی جو دایان ده کاته وه جوڤی
خه ریک بوونه که جوڤیکیان، هه زار فەلاحه که مه یله و ده خه سی نی جوڤه که ی
دیکه شیان ده فیۆداله که ده کاته قه مچی وه شین. تۆ سه یری چۆن به چکه
فەلاح که ده بیته نوکەری ئاغا، وه ک گورگ به رده بیته گیانی مه ر، ته ویش
به پی فەرمانیکی له ئاغا وه بۆی ده ربجیت به رده بیته گیانی هاومه سه له که کانی،
به لام هه ر که چه کی نوکەرایه تی دانا و گه رایه وه قه پیلکی جووتیاری
میسه که زه له لووتی ده ر ناکات.

نووسه رانی سه ر به ماددیەتی بیڤی شوڤشگێڤ که دین له مه سه له ی فەلاح و
فیۆدال ده کۆلنه وه، زۆر به سه یری، سته می زۆردار و سه رزه له یی سته ملیکراو
ده به نه وه را ده ی «قه زاوقه ده ر» که لی توژینه وه و به سه ر کردنه وه و لی
پرسینه وه هه لئاگری: هیچ تاکیک له و نووسه رانه نه هات له خو ی بیڤی
ئه ری به راست بۆچی ده بی بیڤی میژوو له باره ی زۆرینه ی «فەلاح» و
که متاکوڤرتی «فیۆدال» ئه وه بی «که م» ه که هیژدار بی و «زۆر» ه که ش
بی هیژ؟ ئه گەر هۆیه که بدیته وه به کۆمه لبوونی مَلْک و ده سه لات لای
فیۆدال خو ئه مه ده بیته گوڤینی «ئا کام» به «هۆ» چونکه ده بوو له سه ره تاوه
ئه و که سه ی له دواڤۆژدا ده بیته فیۆدال ته ویش وه ک فەلاحی دیکه بی و له

لایەن پیکه‌وه نانی ملک و دەسلالت، ئیتر بۆچی دەبی له نیوان هه‌زاران
 فەلاحدا ئەم ئیمتیازەى ملکداری و هیز به چەند کەسیک بدریت؟ بۆ تەنھا
 له‌وان بسەلمێندری؟ ئنجا هەر دەمییته‌وه وه پیرسری ئایا بۆچی دەشی
 هه‌زاران فەلاح چاو بیۆشن له عەمەلیه‌تى نارە‌وای ئەو غەسپ و زۆرییه‌ى که
 فیۆدالیکی تازه هه‌لکه‌وتووێ مامناوه‌نجی خه‌ریکه‌ خۆی پێ ده‌کاته میری
 سه‌ربر؟ که بووش به میری سه‌ربر خۆ هه‌زاران فەلاح پشت بده‌نه یه‌کدی
 و لێی هه‌لگه‌رپته‌وه خاکی له تووره‌کان ده‌که‌ن.

به‌ نێسبەت کوردیشه‌وه رێ نییه‌ بگوترێ حکوومه‌ته‌که‌ى که نوێنه‌ری چینی
 زۆرداره‌ پشتگیری لێ ده‌کات چونکه کورد حکوومه‌تى نه‌بووه، تەنانەت ئە‌گەر
 بۆ تەفسیری دەسلالتی فیۆدال هاناش به‌رپته‌ به‌ر حکوومه‌ت دیسانه‌وه
 پرسیاریکی زلی به‌قه‌ده‌ر هه‌موو میژوو یه‌خه‌مان ده‌گری‌ت له‌وه‌دا بۆ ده‌بی
 سه‌د هه‌زار فەلاحی ولاتی‌ک نه‌توان حکوومه‌ت دابنن؟ بۆچی سه‌رله‌نوێ
 دروست کردنی حکوومه‌ت ئیمتیازی «که‌مایه‌تى» بێ نه‌ک زۆرینه‌؟ هۆی
 به‌ره‌مه‌پێنان و قوناخی میژووێ و به‌رژه‌وه‌ندى چینه‌یه‌تى چ جو‌ره‌ پلانیکیان
 گێراوه‌ دژی سه‌رله‌به‌رى میلیه‌ت تا لغاو بخه‌نه‌ زارییه‌وه و سه‌رقه‌مچیش
 بده‌نه‌ ده‌ست که‌مایه‌تى؟ خۆ ئە‌گەر بشگوترێ هه‌زاران فەلاحه‌که‌ له‌و
 سه‌رده‌مه‌ کۆنا‌ه‌دا رێیان نه‌بوو یه‌کدی ببینن و تیک بگه‌ن دژی فیۆدال،
 ئە‌وسا به‌م قسه‌یه‌ «خه‌باتی چینه‌یه‌تى» له‌ بنه‌ره‌ته‌وه هه‌لده‌وه‌شیته‌وه و لزووم
 به‌ ره‌خه‌که‌ى کاک ئە‌میر نامینی...

وه‌ک ده‌بینیت سه‌ر له‌به‌رى دیمه‌نه‌که‌ له‌ کارى جادوو و ئە‌فسوونی ساحیر
 ده‌کات نه‌ک بریارى مه‌نتیقیکى که‌ نووسینه‌که‌ى ئە‌میر له‌ تیۆرى ماددییه‌وه
 پیمانی راده‌گه‌یه‌نى. وابزانم سیحه‌که‌ به‌م جو‌ره‌ى خوا‌ره‌وه شه‌رح دراوه‌ به‌تال
 ده‌یته‌وه.

وہک گوتم له کهسبی فہلاحتدا جۆریک بی ھەستی و سربوونی لایەنی
 ھاریکاری ھەیه ڕێ دەدا بە تیک کردنەوہی دوو ڕووداوی مەلعوون کہ
 ویکرا دەبنەوہ لەعنەتی میژووپی: یەکہمیان ئامادەیی کہسبی فہلاحت بۆ
 فەرمانبەرداری، دووہمیان ھەل وەرگرتنی ستەمدۆست لەو ئامادەبوونەدا بۆ
 خۆ بەسەردا سەپاندن. ئەگەر لە جیی کہسبی فہلاحت کہسبی ڕاو بنەمای
 ئابووری کۆمەلگە بی زۆردار پەیدا نابێ چونکہ ڕاوکەر بەند نییە بە زەوی و
 گارەش و گاسنەوہ، بەسەر پێیانەوہ وەک ڕیوی و کەرویشک شاخەو شاخ و
 دۆلاو دۆل تێ دەقووچینی دەستی زۆردار و زۆرنەداری ناگاتی. ئیجا ئەگەر
 سەرنجیکی حال و باری ڕەزەوانی و باغەوانی بدەین دەبینین ئەویش ھێندە
 فہلاحت ملکہچ نابێ بۆ زۆردار چونکہ:

- 1- بەرھەمی درەخت چەندین سال بەدوای ناشنی نەمام
 دەوہخری و خزمەتی ھەمیشەکاتی دەوی.
- 2- بایی ئەرزی یەک بەرەجووت لە فہلاحتدا کہ یەک فہلاح
 پیوہی خەریک دەبی، ئەگەر بییتە ڕەز و باغ چەند باغەوانیکی
 دەوی.
- 3- میوہ بۆ خۆی خەلق تیر ناکا دەبی بە دەغل بگۆردریتەوہ کہ
 ئەمیش بۆ خۆی سەریشەپە کہ بە زۆرەملی و چاوسوور کردنەوہ
 زەحمەتە بچیتە سەر.
- 4- بەسەر ڕاگەیشتنی میوہ لە لایەن فیودالەوہ چ میوہ بەدارەوہ بی
 و چ لە مشتاغدا بی و چ لە سەفەری ساغ کردنەوہ و فرۆشتنی
 بی لە زەحمەت زەحمەترە.
- 5- ھەرجی ئەرک و مەسەرفیکی جووت و باربەر پەیدا کردن و
 ئاودان و خزمەت... ھەیه دەچیتە ئەستۆی خاوەنەکہیوہ.

لەبەر ئەم ھۆیانە لە ولاتی شاخاوی خۆماندا بەشی ھەرە زۆری ڕەز و باغ ھی
 ڕەزەوانە کہ و باغەوانە کہ بووہ و ھێندە فہلاحت زۆرداری بەخۆیوہ

نەگرتوو. بىنگومان كە حالى فەلاح لەچاو حالى باغەوان لەو پلە بەرەزىرەى
 بىنچارەيىدا بى ھەر بەجارى لەچاو دانىشتووى شارستان قسەى لىوہ ناکرى.
 ئنجا كە ئەم سىرى و بردەبارىيە لە كەسبى فەلاحەتدا بنەماى لغاو قىوول
 كردن بى لە خۆوہ ديارە بە درىژ كىشانەوہى رۆژگار دەسەلات و ھىز و ملك
 و پاىەى قەمچىوہشەين پەرە دەستىنى بى ئەوہى لە لاىەن فەلاحەوہ رى لى
 كۆير بكرىتەوہ.

كەسىك خۆى قەمچىوہشەين بى دەتوانى رى لە قەمچىوہشەين بىەستى. ھەر
 بۆيەيشە سەدان سالى بەسەر ولاتىكدا تى دەپەرئى بى ئەوہى ھەراى فەلاحانى
 تىدا روودايت. ھەر چونكە سىرى و بىئەستىش لە فەلاحەتدا ھەيە
 بزوتنەوہى نارەزامەندانەى فەلاح بەند دەبى بە بەرەوېش چوونى
 شارستانەكان بە خۆيان و رابەرە فكرىەكانيانەوہ بۆ رىكارى بىرى نوئى و ياخى
 بوون. ھەر ئەو سىرەشە دەبىتە ماكى رى نىشتنى ترسى زۆردار و پۆلىس لە
 فەلاح. خۆ ئەگەر پياوى سەر بە تايىن دەسەلاتدار بى جووتە ترسى دىن و
 دنيا بە بەرىەوہ ھەيە فەلاح بەاوېژتە بارى خەوى مەغناىسىيەوہ.

ئەم قسانەم تەنھا لە لاىەنى سىرى و ملكەجى كەسبى فەلاحەت دەدوئن و
 ناگەنە باسى ئىمكان نەبوونى پىنكەوہنانى حكومەت لە لاىەن فەلاحەوہ
 چونكە ئىرەكانە جىي ئەو باسە نىيە، تەنھا ئەوہندە دەلیم كۆمەلگەيەكى
 فەلاحى كە وا بە درىژاى ھەزاران سالى بارىكى كۆمەلايەتى وەھا نەبووبى
 تاكە يەك خويئندەوار پى بگەيەنى چۆن ئەو بازە بەرىنە بەسەر واقعەدا
 دەھاوئى كە بەولاى مومكىنەوہ بىگەيەنيتە رىكارى زۆر بەرزى دامەزراندنى
 حكومەت؟ چۆن؟ كەى؟ ئەم تىبىنيانە و ھەرچى بارى بىئەژمارى دىكەش
 ھەيە لەوانەى ژبانى دەشتودەر بەرەو داوہستان و خاموشىيەوہ دەبەن تىكرائىان
 لەبەر سىبەرى دياردەى پەيدا بوونى لووتە ھەرەمى لەمەوبەر باسكراودا
 دەدرىتە پالى سىرى و بىئەستى فەلاحەت و تابلوى قەمچى كارى تەواو
 دەكەن.

رهنگه بگوتری ئەم تیبینیانە ئەگەر راستیش بن دەخلیان نییە بەسەر کاکلی
پرسیاری نێوان فەلاح و فیوڤال کە ستەمکارییە، لە وەلامی قسەى وەهادا کە
خۆم لە جیاتى رەخنەگر بەرەنگارى خۆمى دەکەم دەلیم:

1- لە لایەن ستەم و دادەوہ:

(a) لەوہتەى کۆمەلایەتى پەیدابووە واتای داد و ستەمى لەگەڵ خۆیدا
هیناوہ کە ئەمیش دیاردەبە کە لەگەڵ ھەموو مەلەوونىتەى خۆیدا،
ئادەمیزاد لە گیانەوہران جودا دەکاتەوہ، چونکە بە کدى خواردن و
یە کدى لەناوبردنى جانەوہران کارى فەرمانى سروشتە بى ئەوہى
فکرەى داد و بەزەبى و ئاکار لەوہدا زابیتەوہ مەگەر مرؤف
مەسەلە کە لە جانەوہر بدزیتەوہ بۆ بەر تیشکى داد و ستەم و
کۆمەلایەتى خۆى کە ئەویش کاریکى نەزۆک و بى لزومیشە..

ستەم لە میژوووى مرؤفدا وەک درندەبى لە جیھانى جانەوہر، گەلیک
بەولای فکرەى «تناقض» ەوہ دەروات و لەویش وێرانکەرترە بە
تایبەتى لە کۆمەلایەتیدا، کە ئەگەر بەدکاریى نێو کۆمەلایەتى بەند
بوايە بە «تناقض» ەوہ بەشیکى زۆر لە دزیوى و درندەبى و
وێرانکاری کە ڕووپەرەکانى رۆژگارى مرؤفیان پڕ کردۆتەوہ لە
بنەرەتدا ڕوویان نەدەدا چونکە ئەو بەرژەوہندەیان تیدا نییە کە دوو
لایەنى «تناقض» لەسەرى بەشەر دین.

(b) ھەرچەندە ستەم کەم بى و زۆر بى ھەر ستەمە بەلام فەرمانى
بەيەکەوہ ژيان و ھەل کردن لەسەر ئەوہ ھاتووہ کە ستەمى عادەتى
دوور لە درندەبى خالەبەخش بکرى چ لە پلەى فیوڤالیزم و بەرەو
کۆنتر بى چ لە پلەکانى دواى ئەوہوہ بى. بە نموونە دەلیم ئەگەر لکە
میوى جیرانەکەت ھاتبوہ ئەو دیوى پەرژینى نێوانتان و ناوانوہ

هیشویکت لی قر تان لیت به ده‌نگ نایه‌ن، که چی ده‌ست بردنت بو
هیشووی ئه‌ودوی پهرژین ره‌نگه هه‌رات بو بنیتته‌وه. ئه‌م
خاله‌به‌خش کردنه‌ش له‌گه‌ل ده‌سه‌لاتداردا پتر به‌کار دی و
جغزیشی فره‌وانتر ده‌بی تا ئه‌وه‌ی ره‌نگه ده‌سدريژ کردنی
ده‌سه‌لاتدار بو پچرینی هیشوه تريی درواسيکه‌ی بوی به ته‌وازوع له
قه‌له‌م بدری. له‌م گوته‌یه‌شمدا خۆت به‌شایه‌د ده‌گرم: ئایا ئه‌گه‌ر
وه‌زیریک و کاتبیکی بچووکي دایه‌ره‌ی نفوس قه‌له‌مه پارکه‌ره‌که‌ت
عه‌بیدار بکه‌ن به‌سه‌ر کامیاندایه‌نه‌ریتیت؟ فه‌لاحی به‌ر له‌ دوو
هه‌زار و سێ هه‌زار سال و ئه‌م رۆژگاره‌ش له‌ باشتري‌ن و گه‌شه‌ترین
حاله‌تیدا نمونه‌یه‌کی هاوچوونی من و تویه و هه‌رگیز ناشی ئه‌و
بووختانه‌گه‌وه‌ره‌یه‌ی وه‌پال بده‌یت که گویا پتر له‌ من و تۆ گوی
نه‌ده‌ری ده‌سه‌لات و بیده‌سه‌لاتی ده‌سدريژکه‌ر بووه، به‌ پیچه‌وانه،
ده‌ ئه‌وه‌نده‌ی من و تۆ خاترانه‌ی ده‌سه‌لاتداری تی خویتدۆته‌وه تا
ئه‌وه‌ی په‌ندی [مه‌رحه‌بای براگه‌وره شه‌رابه] بنیشتۆکه‌ی زاری
فه‌لاحی سه‌رده‌می فیبۆدال بووه.

(C) ده‌ستنیشان کردنی داد و سته‌م له‌ هه‌ر کاریکدا بی‌ت ده‌دریته‌وه به
کیشانه و بیوانه‌ی ئه‌و رۆژگاره و ئه‌و شوینه‌ی تیدا پرووی داوه. ئه‌م
قسه‌یه‌ش به‌ولای داد و سته‌مه‌وه هه‌رچی سه‌ر به‌ کۆمه‌لایه‌تیه له
ئایین، ئاکار، نه‌ریت، رامیاری، ئابووری،...هتد ده‌گریته‌وه. که‌س پێی
نییه ره‌فتاری سه‌لاحوددینی ئه‌یووبی و شه‌ره‌فخانی به‌دلیسی بخاته
به‌ر نیگای ئه‌و رۆژگاره. خۆ ئه‌گه‌ر ریش درا نازاندري بدريته به‌ر
کام نیگا: ئایین؟ قه‌ومه‌یه‌تی؟ چینایه‌تی؟ مرو‌فایه‌تی؟ دیمۆکراسی؟
بیرو‌کراسی؟ ئنجا خاوه‌ن بیروانی هه‌ر یه‌کیک له‌و تاقمانه له‌وانه‌ن
له‌سه‌ر پرسپاره‌که ریک نه‌که‌ون، تۆ ئه‌گه‌ر پیت دا دوینی به
چاویلکه‌ی ئه‌مرو سه‌یر بکری نازانیت چی بکه‌یت باشه بو به‌ر

چاویلکه‌ی سبه‌ینی! ده‌بی بسه‌لمینین ئەو رەفتار و کرداری بەر لە 500 سال خەلقى لی رازیوون رەفتار و کرداری پەسەند بوون هەرچەند بەلای مەروفی ئەم سەردەمە بە‌دترین ناویش هەلبەگرن.

هەروەک ئیستاکە رێمان نییه‌ گله‌بی لە دانیش‌توانی دێیه‌کانی نزیک عەقرە بکه‌ین کە رازی نین کچانیان مایۆ لە‌بەر بکه‌ن هەروەها ناشی لە‌ سه‌لاحوددین تورە بین کە لە‌ ئایینی لانه‌دا بۆ قە‌ومایه‌تی وه‌یا سو‌فی مرادیکی سه‌ید سادق بەر لە 100 سال شیخه‌رست بوو وه‌یا فه‌لاحیکی که‌ندیناوه‌ی بەر لە 300 سال به‌ رە‌زاهه‌ندی مەلکانه‌ی دابیتە مەلکدار. تۆ خۆت ئە‌گەر سەر به‌ لایه‌نیکی رامیاری بیت هیچ لە‌ خۆت نارازی نابیت، ئە‌گەر رە‌خنه‌ت لە‌ کاره‌ چه‌وته‌کانی سه‌رۆکه‌که‌ت نه‌گرت لە‌ زۆر باریشدا چا‌پۆشینیت له‌و کاره‌ چه‌وتانه‌ ده‌به‌یته‌وه‌ بۆ زی‌ده‌ دلسۆزی و به‌رژه‌وه‌ندی‌نینت ئیتر بۆ ده‌بی فه‌لاحیکی که‌ره‌واری بەر لە 2000 سال نه‌سه‌لمین و نارە‌زا و رە‌خنه‌گر بووبیت. گه‌لیک لە‌ رابه‌ره‌کانی ئە‌م سەردەمە بۆ ماوه‌ی دوو‌رو درێژ لە‌ لایه‌ن سوخته‌کانیا‌نه‌وه‌ لیان ده‌سه‌لمیندری چه‌وت و چوێر برۆن. به‌لام هەر ئە‌و سوخته‌یه‌ نازی رابه‌ری چه‌وت و چوێر ده‌کیشی ده‌یه‌وی لی بسه‌لمینین فه‌لاحی میدیای به‌گژ ئا‌گاهه‌یدا ها‌تۆته‌وه‌.

(d) هەروەک دۆزینه‌وه‌ی باری داد و سته‌م لە‌ میژ‌وودا یارمه‌تیمان ده‌دات له‌وه‌دا کە به‌ چاوی کراوه‌ سه‌یری داد و سته‌می ئە‌م رۆژ‌گاره‌مان بکه‌ین، به‌سه‌هوو چوونیشان له‌و مه‌یدانه‌ کۆنه‌دا ده‌مانباته‌وه‌ بۆ به‌سه‌هووچوونی تازه‌ بابەت (ئە‌گەر نه‌لیم به‌سه‌هووچوونی له‌حه‌د به‌ده‌ر) چونکه‌ دیاره‌ مەرو‌ف لە‌ ئاست دزی‌یه‌کی رابه‌ردووی که‌س نه‌یدیتوو هیمنتر و له‌سه‌رخۆتر ده‌بی.

ئىنجا ئەگەر پى داگرىن لەسەر تاوانبار كردنى ئەو رابردووى كە بەلاى خەلقى لىرە لە پىشەو و پىتوان بوو، ھەر بەجارى دەبى دىل و گوپى خۇمان دادەيەخىن لە بىستنى عوزر و بەلگەى ئەو ھەلۆستانەى كە لەم سەردەمەدا لىي رازى نىن خەلقى دىكەش گوپى نادەنە عوزر و بەلگەى كە لەسەر ئىمە دەكاتەو. ھىچ نەيىنى ئاشكرا ناكەم لەویدا كە بلىم تەجرەبەى خەباتگىرپانى بەرە جوداكاني كوردى ئەم رۆزگارە ھەمىشە بەردەوام بوو لەسەر يەكدى تاوانبار كردن... لەسەر نەسەلماندى عوزرى رەوا... لەسەر پووشكە بەچاوى خەلقەو دىتن.

لە تىكرپى ئەم چەند تىبىنىيە و ھى دىكەى وەك ئەوانىش كە ئەگەر بە دوويان بكەوين درىژ دەخايەنن، دەردەكەوئ بەشكى زۆرى ئەم نارەزەمەندىيە كە بىر كەرەوھى ماددى لە فەلاحى كۆنەو بەرانبەر مەكدارى تىپرەيوى دەبىنى لە راستىدا نارەزەمەندى فەلسەفەكەى خۆيەتى بەرانبەر فەكرەى مەكدارىيە دىكات بە ديارى بۆ مەژوووى خەباتى چىنايەتى.

2- لە لاىەن بايەخى سازداني خەباتى سەختى فەلاحى مەژوو دژى مەكدارى رۆزگاراني بەسەرچوو:

a) بايەخى سازداني ئەو خەباتە لە نوختە نىگاي چارەنووسى ئادەمىزادەو:

بەلاى باوهرى مەو جايەز نىيە عاتىفە تىكەل بە واقعى بكرى چ واقعى كۆن بىت و چ ھى سەردەم. دەبى چى راستە لە حازر و مەژوودا ئەو بگوترى، ئەوئىش ھەر نەبى لەبەر دوو ھوى زىدە گرنگ: ھوى يەكەم ئەوئىيە ئەگەر رى بە ھەلبەستن و دەسكارى درا دەچىنە بارىك كە ساختەكارى وەھا بەنەيتەو لە ھىچ مەيدانىكى

كۆمەلەيە تېدا راست و درۆ لىك نە كرىتەو، وەك دەشزانين ئالۆزى
 و تىك ئالقانى داوەكانى كۆمەلەيە تى زىدە قەوۋى سەردەم بە حال
 لە رۇشنايى راستىدا سەرەدەريان لى دەكرى بېگومان لە نىو تارىكايى
 درۆدا ھەر بەجارى دەبنە گرى پچكە. ھۆى دووھم ئەوھىيە كە
 چارەسە كەردنى دەرەدەكانى كۆمەلەيە تى لەبەر تىشكى دەستكرد و
 درۆزندا وەك نامومكىنى لى بەسەردىت و دەچىتە بارى تەداوى
 دەردى دەستكرد بە دەرمانى ساختە، ئەوھى راستىش بى فەلسەفەى
 سەر بە سىياسەت يەكجار پىويستى بە خۇپاراستن لە ھەلبەستىن
 ھەيە چونكە، وەك دەزانين، سىياسەت ماملەتى بازارپىيە پتر لەوھى
 فكر و ئاكار بى، ھەرچى فەلسەفەيە لى داوا دەكرى خۇى بە
 راستىيەو ھەلبەستىن، ئىنجا كە فەلسەفە لەگەل سىياسەت يەكيان گرتەو
 بەناچارى ئامانجەكانى سىياسەت دەبنەو بە بنەماي لىكدانەوھى ئەو
 فەيلەسوفانەى پىشتىگىرى لە سىياسەتەكە دەكەن ئىتر ھەر
 نادروستىيەكى سىياسەتەكە ھەبى دەپەرئىتەو بۆ ناو فەلسەفەكە. بەدوا
 ئەمەدا ماوئەتەو ھەلبەستىن ئەگەر لەو فەيلەسوفانە بىشەلمىتىن كە
 سازدانى فكرى ئەوتو چونكە خزمەتى بەرژەوھەندى ئىستاكە دەكات
 عوزرى ھەلبەستىن بە دەستەو دەدات خۇ رابردوويەكى مردووى
 كۆن سەر قەبر ناپىتەو تاكوو داخوۋى سازدان و گونجاندنى فكرى
 لە فەيلەسوف بىكات. ئىمە نابى بچىنە بارىكەو كە ھەلوەستى
 ئىستاكەمان ھىز لە مېزووى درۆزن و دەست كەرد وەربىگىرى: دەبى
 ھەمىشە ئەو راستى بە چاوى خۇمانەو بگىرىن كە تاكە يەك درۆى
 بنجى لە فكر و فەلسەفەدا يەك شىرتەى درىز و يەك رىشتەى
 بەرىن لە درۆيان بەدوا خۇيدا دەھىتى ئىنجا كە فكرەكەش بوو بە
 بنەماي ژيانى ئابوورى و كۆمەلەيە تى دەبى بۆ خاترى پاراستنى
 حورمەتى ئەو درۆيە دەوران دەورى دا درۆ بەندانىك ساز بدرى
 تاكوو درۆيە بنجىكە بەراست بگىرى. بەنمۇنە دەللىم تۆ كە بە

زانستی حسابت سه‌لماند « $5 = 2+2$ » ری نامینی بگوتری «5»
 نیوهی «10» یه چونکه « $2+2$ » ناکاته نیوهی «10»، ناشکری
 بگوتری ده‌کات « $2+3$ » چونکه به پیی « $5 = 2+2$ » ده‌بی « $2+3$ »
 پتر بی له «5»، خو مه‌علومه ناشکا «6»...

ئنجا که هاتین رابردووی کز و لاوازی ئاده‌میزدامان کرده بورکانیکی
 یاخیوون و هه‌لگه‌رانه و شو‌رش ده‌بی خه‌ریکی فیلیکی چهند لایی
 بین: فیلی یه‌که‌میان ئه‌وه‌یه که به چاوبه‌سته‌کی وه‌ها بکه‌ین ئه‌و
 شو‌رشانه‌ی پیشتر روویان نه‌داوه و ئه‌و سه‌ره‌که‌وتنه‌ی ده‌رده‌ست
 نه‌کراون جی‌یگه‌یان له‌قه‌ناعه‌تی خه‌لقدا بکریته‌وه تاکوو بزنان روویان
 داوه و ده‌رده‌ست کراون.

هه‌لبه‌ت له‌م مه‌یدانه‌شدا پی‌ویسته هه‌موو داخوازیه‌کانی شو‌رشی
 به‌رده‌وام وه‌ک شه‌ری چینایه‌تی و نه‌بوونی هیمنایی و هه‌بوونی
 دوشمنایه‌تی ناوخویی و بگره‌به‌رده و بکوژه‌به‌سته له‌میژوودا ساز
 بدری چونکه به‌وانه‌وه شو‌رش و خه‌باتی به‌رده‌وام پشتا و پشت بۆمان
 شو‌ر ده‌بیته‌وه...

فیلی دووهم ئه‌وه‌یه که ده‌بی بچینه‌وه بۆ میژووی کۆن و له‌ویوه
 خه‌ریکی قوت کردنه‌وه‌ی ئه‌و ما‌کانه بین که دواتر له‌سه‌ده‌ی
 نۆزده‌مدا فه‌لسه‌فه‌ی خه‌باتی چینایه‌تیان پی بیته‌ دۆزراوه‌یه‌کی
 حه‌تمی، ئه‌م به‌سته‌وه‌ی میژووی کۆنیش به‌داخوازیه‌کانی
 راستبوونی فه‌لسه‌فه‌ی چینایه‌تی ده‌گاته‌پله‌یه‌ک که رۆژگار سه‌ره‌و
 بن ده‌کات به‌جۆریک هه‌ر ده‌لیی له‌سه‌ره‌تاوه‌ فه‌لسه‌فه‌که‌ دا‌هات
 ئنجا رووداوه‌ کۆنه‌کان بوون به‌راستگێری فه‌لسه‌فه‌که.
 من بۆ خو‌م له‌نووسینی نووسه‌ری سه‌ر به‌چینایه‌تیم خۆتێدۆته‌وه
 که «مثنوی» ی جه‌لال الدینی رۆمی بیری مارکسیه‌تی تێدا‌یه.

ئىستا لە باريكدان دهبينين بيرياره كانى فەلسەفەى چىنايەتى لە
ئاوينەى فەلسەفەكەياندا وينەى «محەمەد و مەسىح و ئەسكەندەر
و خەتى ھىرۇغلىفى مەنتقى ئەرسىۆ» دەخويننەو ھەر دەلىلى بە
لايانەو ھەمەيەتە بۆ نەزەرىيەكەيان ئەگەر ھەك قورئان لە «لوح
المحفوظ» دا لە ئەزەلەو نەنوسرايى.

فيللى سىيەم، كە راستىيەكەى، بەدوا چەندىن فيلى دىكەى گەورەدا
دەت ئەو ھەيە كە دەبى سەرلەنوى بەلگەى پى سەلماندىن ساز بدرى
بۆ ئەو ھەيە كە ھەرچى شۆرش و بزيويە كى ميژوويى رووى دابى
تيكراي پيشەكەى بوو بۆ پالدا ھەي پى ورتە و پى رەخنە و پى
بزيويى جەماھىر لە ژىر سايەى رابەرانى دەولەتى پروليتارىادا.
فەلاكەتى گەورەش لەو ھەدايە كە ھەرچى جۆرە نارەزامەندىيەكەى لە
تاك و كۆمەلى ئەو «بەھەشتە» سەر و دەرنى راستەوخۆ دەكرىتە
نارەزامەندى لە چارەنووسى پروليتارىا و مافى گشتى و بريارى ميژوو
و چونكە ئەو رابەرانە بە پى راستى و پاكي و تەواويەكەى كە بۆ
نەزەرىيەكەيانى دەسەپىنن، لە شىو ھەي «تەحصيل حاصل» دا ھەموو
ورتەيەكەى نارەزامەندى لە لايەن تاك و كۆمەلەو بە ناپەسەندى و
ناپاكي و خيانەت دادەنن.

ئەو ھىكايەتە زۆر گوتراو ھەي «رەخنەو رەخنە لە خۆگرتن» لە
سىيەرى فەرمانى ئەوان رابەراندا بۆ ھەموو خەلقى خواروى ريزى
دەسلەتداران دەبىتە «مافى رەخنە لە خۆگرتن» كەرتى يەكەمى
مەبدەئەكە كە «رەخنە گرتن» سە دەبىتە مالى ھەللى رابەرەكان و
بەس. تۆ كە لە ريزى رابەران نەبووى ئازادىت لەو ھەدا ھەموو
عومرت رابويىر بە گوتنەو ھەي راستبوونى بريار و ھەلەستەكانى ئەو
رابەرانە، دەشتوانى ھەميشەكات خۆت و كەسانى ھەك خۆت

بېدهسه لات بدهيته بهر نووکه چه قوی توانج و سهر کوت کردن هه تا ده گه يته «قاره مانیه تی» له خو شکانده وهدا به ته وای وهک تهو «سؤفی» یه زلانه ی له «هتک النفس» دا تیه لده کشن به ره و پله ی «ورشه - اشراق» ... چی تازه ش گوتم ئه لف و بیی تهو بایه ته به ... ئنجا له بهر تیشکی تهو راستیه ئاشکرایانه دا هه لیه ستنی شوړشی فه لاج دژی فیو دالی بهر له سهدان و هه زاران سال له نوخته نیگای چاره نوس و بهر ژوهندی ئاده میزاده وه کاریکه به ره واژ و ناپه سهند و دوور له چاکه ی تیکرای خه لق به تایبه تی چینی چه وسیندراوه که به ته مایه به دوا ی هه زاران سالی بی دهسه لات ی ناچار ییدا بتوانی به دلی خو ی بژی. که ده شلیم به تایبه تی چینی چه وسیندراوه له وه وه دیت که به هه مه حال چینیک له رابه ر و پی شه وا و قسه رویش توان هه ر دهن وهک دهسه لاتداری کون به دلی خویان بژین، ده می پته وه بهر و ش خواردن بو چینی ژیره وه که ده بیته واریسی چینه ژیره دهسته کانی میژووی.

(b) بایه خی سازدانی تهو خه باته له نوخته نیگای چاره نووسی کورده وه. له پی شه وه دوو تبیینی روونکه ره وه هه یه ده بی بگو ترین:

تبیینی به که م ته وه یه که سازدانی خه باتی سه ختی فه لاج له میژوودا له ناچاری ده کیشیتته وه بو سازدانی فیو دال تاکوو تهو خه باته یه خه گیری بوو بیت. قسه ش له گه ل میژووی کورده که به لای منه وه رپی نه بووه «فیو دال» پیکبهینی ئنجا ته گه ر له میژووی تهو میلله تانه ی فیو دالیان هه بووه خه باتی چینایه تی فه لاج تهو سه خت و خه سه نه بوو بیت که نه زه ری ه ی چینایه تی سهرده م داوا ی ده کات دپاره له رابهردووی کورددا وهک «تحصیل حاصل» خه باتی فه لاج له خو وه داده به زی بو تهو ریکاره واقعیه زور به هیزه ی که له میژووی فه لاجی کورددا دهیزانین و پاشماوه شمان دیت تا ساله کانی

دوای جهنگی دووهه. چهند خوش دهبوو،

ئهو نووسه رانهی که له سهه رهووی کاغهز فیوڊالی کورد خهلق ده کهن بیانتوانی بیه هه ره له سهه رهووی کاغهز فیوڊاله کهیان بکردایه حکوومهت و دهو لهت بو کوردی لی ره له پیشه وه: به وه شدا خهباتی قه و مایه تیان له کو لمان ده کرده وه و خه ریکی ری کخستن و به ره و پیش بردنی کو مه لایه تیمان ده بووین... نووسه رانی سهه به چینایه تی با بیریک له و پیش نیازه بکه نه وه و قول و باسکی خهباتی به دوا کاته وه له میژوی رابردوومان هه لمان و دهو له تیمان بو سازدهن....

تیبینی دووهه ئه وه یه که خو م له جیاتی خو یتهر ده به یتمه به رچاو: کوردم جودا کرده وه له تیکرای ئاده میزاد به وه دا که نه هاتم له بهر تیشکی بایه خی هه لبه ستنی خهباتی چینایه تی و فه لاحی تیکرای ئاده میزاد سهیری چاره نوی کورد بکه م، هه ره ده لئی لی ره دا کوردم «ئاده میزاد به ده ره» کرده وه. راستیه که ی، کورد له زه مینه ی باسی فیوڊالدا نا چیته ریزی ئه و میلیله تانه ی فیوڊالیان هه بووه له و ریگه یشه وه گه یشته و نه ته مافی چاره نوی نه ته وایه تی خو یان.

بیگومان باسی کورد له گه ل ئه و میلیله تانه ش نا کرئ که هیزی ده ریایان هه بووه چونکه کورد ئه و هیزه ی نه بووه... له باسی فرۆکه وانی ش باسی کورد نا کرئ... له گه ل ئه و میلیله تانه ش باس نا کرئ که کو لیژ و زانکو یان هه بووه... که سه ره ک وه زیران و قونسولیان هه بووه... چونه ته قوته کان... فابریقه ی ده رمانیان دروست کرده وه... قسه ش لی ره دا فیوڊال (ده ره به گ) له نه ک ملکار. ئه مه له لایه ن «بوون و نه بوون» ی رووته وه که چاو تیپرینیکی به په له له رابردوومان بو مانی دیار ده خات. که بیینه سهه لایه نی سیاسی و

کۆمەلایەتی و ئابووری لە پرسیارە کە لە ڕووی بوون و نەبوونی
بەرژووەندی قەومی لە ھەلبەستنی ئەو فیۆدالە لە دایک نەزاویدا،
رچە لە لێرە بەدواوەی ئەم نووسینە،

بە کورتی بایە ئەوەی بێتە ڕاڤە خالی ب- لێ دەدوێت:

ئەو میللەتانە بە مافی نەتەواوەتیان گەشتوون لە ڕووی تێوەرامان لە
رەبەر دوویانەو بە دوو بەشی سەرەکی دابەش دەکەین: یەکیان ئەوانەن کە
لەبەر تیشکی تیۆری قوناخە میژوویەکانی بیری مارکسدا نەک ھەر میژوو
دەخوێننەو، بگرە پەتاتەش دەچێنن و بوو کە شوشەی منداڵانیش دروست
دەکەن، بەناچاری و بە شێوەی ھەتمی بوونی بانگی موسلمانان و ناقوسی
دیوان بە سەر و پۆتەراکی فیۆدالی زا و نەزاودا دەدەن و میژووی پێ
دەئاخن. وا دەزانم تەنیا سوودیکی لەویدا ھەبێ پتەو کردنی ئەو تیۆرییە بە کە
رێژی می ئەو دەوڵەتانە لەسەر ھەڵستاو، لەو بەو لاوە ھەڵنانی فیۆدالیکی
نەبویت بۆ ئەوەی بە دەمەتیغی نەزریە کوناش کوناش و سوژناژو بکری
رەنج بەخەساریە و بەس. فیۆدالیکی لەعەتبار بکە کە ھەبووبیت و
تاوانباریش بووبیت، لە ھیچە قووتی مەکەو بە خۆراکیش تاوانباری مەکە.

بە ھەمە حال ئەو ولاتانە بە مافی نەتەواییان گەشتوون لەو رەنج بە
خەساریەدا شیرازە دەوڵەتیان لێ ھەڵناوێشتەو. گریمان ئەویش وەک
جێگە دەر کردن لە کلێشە شیتی ولاتی خۆمان بیت کە باغەل برە
شەعبەدەبازەکان بە زەبری قەمچی لە ژێر ناوی «سوژن، مەشکە رەق، قولە
شین..» دەریان دەپەڕاندن و شیتیشی پێ چاک نەدەبوو، مەگەر بۆ ماوەی
چەند سەعاتیک کە ترسی قامچی خامۆشی دەکرد بۆی بە چاکبوونەو
حساب دەکرا. بە راستی ئەو ولاتانە ئەو زەرەرە نابین کە میللەتیکی بێکیان

و سامان به لاسایی کردنه وهی ئەوان پالەوانپفی له هه‌لنان و کوشتنه وهی
فیۆدالی نه‌زاو ده‌کات و خه‌باتی خۆی تیدا به‌ فیۆ ده‌دات.

دووهمیان ئەو میلله‌تانه‌ن له‌ به‌ر تیشکی هیچ نه‌زه‌ریه‌کی قه‌رارداده نه‌ می‌ژوو
و نه‌ واقعیه‌ ناخوێننه‌وه، بیرکه‌ره‌وه و فه‌یله‌سووف و می‌ژووناسه‌کانیشیان بایی
فلسییک گۆی ناده‌نه‌ بیرورای سیاسیه‌کانیان ئە‌گه‌ر قسه‌یان له‌ باسی سه‌ر به‌
کۆمه‌لایه‌تی و می‌ژوو و فه‌لسه‌فه... و... کرد، حکوومه‌تیشیان له‌سه‌ر
بنه‌مای «عقیده» هه‌لنه‌ستاوه‌ تاکوو فه‌لسه‌فه‌یه‌کی ره‌سمی وه‌کوو مارکسیزم
لییان ببێته‌ ئینجیل. به‌ نموونه‌ سه‌یری حال و باری سوپسه‌ر و فیله‌نده‌ بکه‌ و
ببینه‌ باسی فیۆدال و ئابووری و ئایین و حکوومه‌ت و هه‌موو بوونه‌وه‌ر له‌
لایه‌ن نووسه‌رانیانه‌وه‌ چۆن ده‌کری.

له‌و ته‌رزه‌ ولاتانه‌ بیرورای هه‌مه‌چه‌شنه‌ له‌ باره‌ی هه‌موو باسیکه‌وه، بگه‌ره‌ له‌
یاری فته‌بۆل هه‌تا ده‌گاته‌ که‌شکه‌لانی فه‌له‌ک، له‌خوێ چیشته‌ باوته‌ره‌
هه‌رچۆنیکیشی لێوه‌ بدوین تیدا خه‌ساره‌تمه‌ند نین چونکه‌ باسه‌کان به‌ قوربانی
ئێستاکه‌یان ده‌که‌ن به‌و واتایه‌ی که‌ خۆیانی پێوه‌ ڕوون ده‌که‌نه‌وه‌ نه‌ک
قوربانی له‌ حازه‌وه‌ بۆ ئەو باسانه‌ پێشکه‌ش ده‌که‌ن. ره‌نگه‌ له‌ واقعیش دوور
نه‌که‌وتبێتمه‌وه‌ که‌ بلییم چی رابردووی سه‌دان سالی دواپیه‌ له‌و ولاتانه‌دا وه‌ها
ڕوون و ئاشکرایه‌ به‌ جۆریک تۆمار کراوه‌ له‌وانه‌یه‌ باسی ولاتیکیان شایه‌دی
راستبوونی له‌ ولاتیکی دراوسێی چنگ بکه‌وێ. نابێ فکریش بۆ ئەوه‌ بچێ که‌
گۆیا به‌ پێی حوکمی رێژی می سه‌رمایه‌داری له‌و ولاتانه‌دا گۆشه‌نیگای
حکوومه‌ته‌کانیان که‌ نوێنه‌ری سه‌رمایه‌ن له‌ باسه‌کاندا جیگیر ده‌بی چونکه‌
فکر و فه‌لسه‌فه‌ له‌و ولاتانه‌دا دابه‌ش بووه‌ به‌سه‌ر چه‌ندین قوتابخانه‌دا
هینده‌ش ئازادن له‌ بیروباوه‌ر که‌ ته‌ده‌خولی حکوومه‌ت به‌لایانه‌وه‌ وه‌م و
ورێنه‌ش ده‌رناچی، عه‌بینکی هه‌یانێی ئەوه‌یه‌ که‌ ئەو قوتابخانه‌ تا راده‌ی قالب
پێوه‌گرتن په‌نجه‌ له‌ بیرورا گیر ده‌که‌ن.

حسابی کورد له هه‌لبه‌ستنی فیوډال و فەلاح به‌گژوه‌نانی، بۆ لای هیچ کامیک له‌و دوو نمونە‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌ ناچیتته‌وه، چونکه نه‌ کیانی هه‌یه‌ خه‌ساره‌تی ره‌نج به‌ فیروډانی ئه‌و هه‌ل‌نان و هه‌لبه‌ستنه‌ی له‌ مه‌یدانی دیکه‌دا پرېکاته‌وه، نه‌ میژووشی وه‌ها روونه‌ ده‌مه‌ته‌قه‌ له‌سه‌ر باسه‌کانی په‌یدا نه‌بی، نه‌ قوتابخانه‌ی ئازاد و هه‌مه‌چه‌شنه‌شی هه‌یه‌ منافه‌سه‌ له‌سه‌ر دۆزینه‌وه‌ی راستیه‌ میژوویه‌کان بکه‌ن. هه‌موومان ده‌زانین له‌وه‌ته‌ی له‌ دوا‌ی جه‌نگی دووه‌مه‌وه‌ فکری کورد بۆ باسه‌کانی سه‌ر به‌ میژوو و کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و فەلسه‌فه‌ و هونه‌ر کراوه‌ته‌وه، به‌زۆری و له‌ راده‌به‌ده‌ر به‌ زۆری، له‌ کولانه‌ی مارکسیزمه‌وه‌ سه‌یری ئه‌و مه‌یدانانه‌ی کردووه‌ و هه‌مووشی داوه‌ته‌وه‌ به‌ بریار‌ی «سیاسی» که‌ له‌ سه‌رو‌کایه‌تی کۆنه‌ ئینته‌رناشناله‌وه‌ ده‌رده‌چوو، هه‌رچه‌ند ئه‌م ئینته‌رناشناله‌ ده‌وریشی به‌سه‌ر چووبی، لای مارکسیستی کورد هه‌ر زیندوو بووه‌ و هه‌میشه‌ ویستویه‌تی خه‌باتی کورد گری‌ بدات له‌ به‌رژه‌وه‌ندی ئومه‌میه‌ت هه‌رچه‌نده‌ پۆژه‌ک له‌ پۆژان له‌ رووی به‌رژه‌وه‌نده‌وه‌ کورد له‌ ئومه‌میه‌تدا به‌ «ئومه‌ت» نه‌ژمی‌راوه‌ و تی نه‌خوینراوه‌ته‌وه‌ چونکه‌ رابه‌ره‌کانی ئه‌و بزووتنه‌ویه‌ له‌ حساب کردنی کورد به‌ به‌شیک‌ی ئومه‌میه‌ت رووبه‌رووی هه‌ل‌وه‌ستی ئه‌وتۆ ده‌بوون له‌ گه‌ل هیزه‌کانی دوژمن به‌ کورد که‌ به‌لای ئه‌و رابه‌رانه‌وه‌ سه‌ریه‌شه‌ی بی لزومی بۆ ده‌نانه‌وه‌. خو کوردیش نه‌ ئه‌و هیزه‌ بوو دل‌راگرتن هه‌لبه‌گری و نه‌ توو‌ره‌ش ده‌بوو له‌ دل‌ رانه‌گرتنی.

به‌ نمونه‌: سالیکیان کۆبوونه‌وه‌یه‌کی میلیله‌تانی ئاسیا و ئه‌فریقا له‌ قاهره‌دا به‌سترا، به‌پیتی ئه‌وه‌ی که‌ مامۆستا زه‌بیحی بۆی گیرامه‌وه‌ نویتنه‌رانی «میلله‌ت» ی کوردیش خۆیان‌یان بۆ هه‌ل‌کوتا به‌لام چه‌ندی کردیان نه‌یان‌توانی له‌ ده‌رگه‌ی باره‌خانه‌ی ئاهه‌نگه‌که‌ ئه‌ود‌یو بینه‌وه‌ به‌ نامه‌ی ئه‌وه‌ی که‌ کورد حکومه‌تی نییه‌. نویتنه‌ره‌کان چه‌ندی گو‌تیان برا‌کان، هاو‌پیکان، ئه‌مه‌ کۆبوونه‌وه‌ی میلیله‌تانه‌ نه‌ک حکومه‌تان، دادی نه‌دان و ده‌ر‌کران، تا ئی‌ره‌ گالته‌ کردنیکی مزرۆکه‌ به‌ «ماهی» ی «میلله‌ت بوون و ئاسیایی بون» له‌ هه‌ست و زمانان گه‌را. به‌لام که‌ برا ره‌شه‌کانی ئه‌مریکا هاتن و وه‌ک قاره‌مان

به چه پله ریزان پیشوازیان لیکرا گالته که سنووری مزرایی و ترشایی و تالایی
 تیپه راند، چونکه ئەو برا رهشانه هەر وهک حکوومه تیان نه بوو نه ئاسیایی
 بوون و نه ئەفریقایش... به ندوباوی «ماهیه، عرض، ژیرخان، ژوورخان،
 فەلسەفە، حەقیقەت..» هەموویان جیگەیان چۆل کرد بو «ماهیه» یک که چ
 پیوهندی به ئاسیا و ئەفریقا و مافی میلله تان و ئازادی و داده وه نه بوو.
 ئەوهیش بریتی بوو لهو بهرزه وهندهی، که سهرو کایه تی ئومه میهت له
 حازربوونی رهشه کانی ئەمریکای ره چاو ده کرد بو تاکه مه بهستی زړاندنی
 ناوی ئەمریکا، (سه دجاران پرووی سیاسه ته که ی رهش بیت).

لهو پروداوه دا که کورد بیتاقه ی «ماهیه» ی میللهت بوون و ئاسیایی بوون و
 پیشکش به ده رگه وانی ئاههنگه که کرد هینده ی ئەسکیمۆی ئالاسکا دهست
 به تال مایه وه... کاشکی «عرض» یکی زیده بیبایه خی به دهسته وه ده بوو پئی
 بچیته ناو ئاههنگه که ئیتر خوای ده کرد هەرچی «عرض و ماهیه» ی دنیا
 هیه تیکه ل ده بوو.

هه لبه ستنی قه لافه تی فیو دال له میژووی کورددا بو ئەوه ی خهباتی چینایه تی
 فەلاح به رهنگاری بیت و به مه شدا به راتنامه ی راستبوونی تیوری چینایه تی
 و «تناقض» قامکیکی کوردیشی لی بدریت له واقعی خهباتدا ده بیته ئیمزا
 کردنی سه نه دی کۆمپاله ی قه رزدار، چونکه به درێزایی هه موو ئەو
 رۆژگارانە ی که به لای فەلسەفە ی چینایه تیه وه دهستی پرۆلیتاریا به ده سه لاتی
 حوکم ناگات هه رای نیوان چینه کانی کورد ده بیته درێژه کیشانیکی ئاسایی و
 به دیهی و بی ده مه ته قه ی خهباته میژوویه که ی که ئەرکی هه لبه ستنی بو
 کیشراوه، ئەو ساش خهباتی قه و مایه تی که له راستیدا ده بی پرۆلیتاریای کورد
 به شی هه ره بنجی بیت له خووه ده بو کیته وه و ده چیته وه وجود و ئازادی و
 سه ره خوپی خو ی ده دۆرینیت و له باشتین و گه شترین حاله تیدا ده بیته
 سیبه ریکی ساردوسری شه ره چه پۆکی ناو خوپی که ئەویش هه ر سیبه ریکی
 ساردوسری خهباتی ئومه می ده بی، چونکه بزووتنه وه ی چینایه تی کورد

هه‌میشه‌کات و به‌وپه‌ری د‌ل‌گه‌رمیه‌وه خۆی ده‌قه‌به‌ل ئومه‌میه‌ت کردووه و هه‌تا بۆی کرابی به‌ ناوی پاراستنی یه‌کیتی خه‌باتی چینه‌یه‌تی له‌و ولاته‌ی کوردی تیدا ده‌ژی پرۆلیتاریای کوردی کردووه به‌ پاشکۆی پرۆلیتاری ئه‌و ولاته‌ و هه‌موو جۆره‌ بزووتنه‌وه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆی کوردی به‌ «انفصالیه‌» داناوه‌ و به‌ کوته‌کی ئیستعماری حساب کردووه.

وه‌ها ده‌بی باری ناچاری و ییده‌سه‌لانی و لیه‌قه‌وماوی تاکتیکی وه‌های پی به‌کار دیتی بتوانی له‌ سایه‌یدا هه‌ناسه‌ هه‌ل‌نینیت، به‌لام تا ئه‌و رۆژه‌ی دان به‌ سه‌ربه‌خۆیی سه‌ره‌له‌به‌ری خه‌باتی کوردا دینیت و پ‌نش ئومه‌میه‌تی دیخ‌یته‌وه تاکتیکی ئه‌و تۆپی وه‌ک که‌ خۆیان ده‌ل‌ین «به‌ندیخانه‌ ئیسته‌گه‌ی حه‌سانه‌وه‌یه‌» ئه‌میشیان هه‌ر پ‌شوودانی میوانه‌ لای خانه‌خوینی سه‌ر ر‌ینگه‌ی قافل‌ه‌...

تۆ واز له‌ میژووی دوور و به‌سه‌رچووی به‌ینه‌ و سه‌یری ئه‌مرۆژه‌ی 1982/11/10 (که‌ ئه‌م د‌یرانه‌ی تیدا ده‌نوو‌سم) بکه‌ چۆن جودا کردنه‌وه‌ی «چینه‌یه‌تی کورد» له‌ «قه‌ومایه‌تی کورد» دوا‌ی وه‌رگه‌رانی ته‌ختی محهم‌د ر‌ه‌زا په‌هله‌وی له‌ ئ‌یران وه‌های کرد که‌ یه‌خه‌گرتنی ب‌یکات و ب‌یجی و ب‌یلزووم و ب‌یسوودی م‌ل‌کداری کورد له‌ لایه‌ن چه‌پرۆیانه‌وه م‌ل‌کداره‌کانی کرده‌ دیاری بۆ حکومه‌تی تاران د‌ژی بزووتنه‌وه‌ی کوردایه‌تی له‌ ئ‌یران. من د‌ل‌ن‌یام له‌وه‌دا چه‌پرۆیه‌کان ده‌یانزانی ده‌ر کردنی م‌ل‌کداری کورد له‌ لایه‌ن ئه‌وانه‌وه‌ فه‌لاحه‌که‌ م‌ل‌کدار ناکات، ئه‌گه‌ر ده‌ستی حکومه‌تی تاران نه‌به‌ستن و کوردستان ئازاد نه‌که‌ن، ده‌شیان زانی نه‌ ده‌توانن ده‌ستی حکومه‌تی تاران ب‌ه‌ستن و نه‌ کوردستان ئازاد بکه‌ن: ئه‌وان له‌ کولانه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی چینه‌یه‌تی و تیوه‌رامانی ئومه‌میه‌ته‌وه‌ ده‌جمین و ده‌جولان و حساب‌ن‌کیان بۆ به‌رژه‌وه‌ندی ر‌استینه‌ی فه‌لاحی کورد نه‌کردبوو هه‌ر وه‌ک له‌ کدوله‌ی ته‌ریشدا چ حساب‌ن‌کیان بۆ به‌رژه‌وه‌ندی «کوردایه‌تی» به‌ د‌ل‌دا نه‌هاتبوو به‌ ته‌واوی وه‌ک ئه‌و موس‌لمانانه‌ راست و دروسته‌ی که‌ له‌ سبه‌ینه‌ی

زستانی شهخته کردوودا به ئاوی بنبهسته له ک دهستنوێژ دهشوات مه به سیک
دونیا، نه کورد و نه عه جه م، به بهرچاوه وه ناگریت و دلی بۆ به هه شتی
دوا ی مردن بهرداوه... وه ک به هه شتی ئومه میه تی چه پرۆ که. ده شبی لیره دا
دوو تیبینی بچووک ره چاو بکهین:

یه که میان ئه وه یه که دهستنوێژه که ئه گهر برک و قۆلنجیش به نوێژ که ره که
بکات زهره ره له کوردایه تی نادات و قازانجیش به حکومه تی تاران
ناگه یه نیت. دووه میان ئه وه یه که به هه شتی ئیماندار به لینی دوا ی مه رگه،
ته جره به ی سیاسی و ئابووری و چینایه تی و قه ومایه تی که تیده شکین و
ئا کامی به ره واژ به دهسته وه ده دن ناتوانن بۆ نوێژ که ر بین به به لگه ی
هه له بوونی ئیمان که ی وه ک به لگه ی هه له بوونی ریبازه دونیا یه کان به
دهسته وه ده دن لیان چاوه روان ده کریت «ئهو ریبازانه» ریتمایه کی ئه هلی
دونیا بکه ن.

دوا ی لادانی محهمه د رهزا و گه رانه وه ی برا کورده په نابه ره کانی ئیران له
عیراقه وه بۆ کوردستانی ئیران نوێنه ریکیان سه ری لیداینه وه... ئه و قسانه م لی
بیست که له دوا ی راپه رینه که ی 1948 «وئبه» چه پرۆیه کانی کوردی
عیراق باله فره ی له خۆباییبون و به سه هووچوون و چاوئه بله قبوون وشکه
سه رخووشیان پیوه ده کردن.

32 سالی ره به ق له ته جره به ی تالی تیشکان و مāl کاو لی و ره نجبه خه ساری
و نابووت بوون، هه ر له 1948 هه وه تا کوو 1980 چه پرۆی کوردی له
واقیعی خۆی و خه باته که ی شارهزا نه کرد، چونکه له پشت چاویلکه ی
فه لسه فه که یه وه واقیعی کی ئه وتۆ ده بینن پیوه ندی به کورد و میژووی کورد و
باری ماددی و مه عنه وی ئیستا که ی کورده وه نیه، یه کسه ر له ئاوینه ی
سازدراوی نه زه ری دا وینه یه ک ده بینیت وه ک ئه وه یه له چله ی زستاندا تری
و هه نجیری گه یشتوو به درخته وه ببینیت... هه ر جاره ش که دهستی بۆ

دەبات لە جیاتى میوهیه کی که وجودى نییه چقى له په‌نجه‌کان ده‌جیت به‌لام
هه‌میشه دلى خوى به‌وه ته‌سکین ده‌کات که ئیمپریالیزم و فیوډال و بۆرژوا و
کۆنه‌پەرستان تری لی ده‌گۆرن به‌درو...

به‌لای باوه‌ری منیشه‌وه رۆژیکیان که چه‌پرۆکه بگاته ده‌سه‌لات به‌ر له‌وه‌ی
ملکدار بنه‌بر بکات کۆنه‌ خه‌باتکه‌ری به‌ره‌ی یه‌کگرتوو له‌ناو ده‌بات، چونکه
ئه‌وانیش هه‌ر به‌ پتی نه‌زه‌ریه‌ی سه‌ر به‌ چینه‌یه‌تى به‌شیکن له‌ به‌ره‌هه‌لستی
پیش هه‌نگاوى پرۆلیتاریای کورد و کاروانی تیکرای ئاده‌میزاد به‌لام به‌شیکی
چالاک و خاوه‌ن ناو و شوهرت له‌ خه‌بات و شو‌رشدا که ئیتر چاو لی‌پۆشین و
لی راوه‌ستانی خه‌ته‌رت‌ر ده‌بی و له‌وه‌ی ملکدار و پاره‌دار بۆ ماوه‌یه‌ک هه‌ناسه
هه‌لینن، به‌لگه‌ی ئه‌م راستیه‌ش هه‌موو میژووی خه‌باتی ئه‌م چه‌پرۆیه‌یه
یه‌کیک له‌و به‌لگه‌ چاوبۆشینیه‌یه له‌ ملکدار و پاره‌داره‌ی به‌ دوستی خویانی
ده‌زانن.

له‌ هه‌له‌ستنی خه‌باتی چینه‌یه‌تى فه‌لاحی کورد دژی ملکدارى کۆنینه
لاپه‌ره‌یه‌کی تازه هه‌له‌ده‌مه‌وه..

به‌پتی بۆچوونی ماددى میژویی ئه‌و قوناخانه‌ی ئاده‌میزادیان تیدا تیپه‌روه له
عه‌ملیه‌تى گۆران و به‌ره‌و پیشچووندا په‌یدا‌بوون نه‌ک ده‌ستیکى ده‌ره‌کی
ناحه‌ز وه‌یا هه‌یزیکى غه‌یبی به‌ مل ئاده‌میزادی دا‌بریون، به‌و پینه‌ ئه‌و قوناخانه
که یه‌ک له‌وان فیوډاله به‌چکه‌ی حه‌تمی و شه‌رعی فرا‌زی‌بوونی کۆمه‌لایه‌تییه
(من عه‌بدایه‌تى به‌ قوناغ نازانم بۆیه‌یه به‌لای منه‌وه به‌چکه‌ی شه‌رعی نییه،
بیژۆکه). ئنجا ئه‌گه‌ر راست بی‌ت فیوډالیکی کورد هه‌بووبی (به‌داخه‌وه
نه‌یتوانی هه‌بی‌ت) ده‌بی‌ته شتیکی ئاسایی و چاوه‌روان کرا، که هه‌لناگرئ به‌دوا
کاته‌وه خه‌بات‌گیرى کورد رقی خوى له‌ شه‌به‌نگه‌ مردووه‌که‌ی هه‌لستینیت و
خولیای خوی و خه‌لقى دیکه‌شی پینه‌وه خه‌ریک بکات، تا ئه‌و را‌ده‌یی بی‌ته

میردزمه و مۆته که ی ئه فسانه په رستان، که هه مه کات له په رده ی ته سه وریاندا ده زریکینن و جلوه ش ده به ستن.

نووسه رانی ماددی میژوویی بوخویان ده لێن له و سه رده مانهدا ئه گهر هه موو فیودالیشت له ناو بردبانایه سه ر له نوێ وه ک گیای به هار هی دیکه شین ده بوونه وه، ته نانه ت گله ش له و ملکداره هه ناو پاکانه ده که ن که زهویه کانیا ن بو فله لاهی بینه سه لات به جی ده هیلن، چونکه، به لایانه وه، زور نابات ده که ونه ده ست ملکداری تازه ی بی ره حم. ئنجا که به لایه کی رۆژگار وه ها حه تمی ناچار ی بوو بی ت که هیچ جوړه به دیلکی نه بو بی ت چ ره وای هو ش و زیر بیژی هه دوای سه دان سال به سه ر تی به رینیدا هه رچی هو ش و گو ش ی گه نجی خو ین گهر م هه یه تی به رده ی ت و جو گه له ش بو ئه و تی به ردانه راکیشیت و هه ر له ماد و پیش ماده وه، به ده ور و ته سلیم، تا کوو به ره و کو تای سه ده ی بیسته م پی به پی به ناوی هه رای چینایه تی جغزی تی به ردانه که له یه ک بکیشی ته وه بو ئه وه ی له گه ل فیودالدا سه رمایه دار و غه یی به رست و ئه و وه ته نیانه ش بگری ته وه که هه رای چینایه تی رای لیان نییه؟

ئه میر که ده لێ «نابی تناقضی چینی ده ره به گی کورد و ده ره به گی بیگانه (ده بوو بلێ حکومه تی بیگانه) له گه ل تناقضی گه لی کورد و دوژمانی تیکه ل بکری» مه به سستی ئه وه یه بلێ دوژمانی کورد بریتین له ده ره به گی کورد و ده ره به گی بیگانه، قسه ش له گه ل میژووی رابردوو، به لام که ده لێ «به تایبه تی له ئاخرو ئۆخری قه رنی 19 را تا ئیستا» به یه کجاری رابردوو له گه ل حازردا گری ده دات و ملکداری کورد و حکومه تی حه مه ره زا به یه ک چاو سه یر ده کا، که چی له نیوان هه موو چینه کانی کورددا هه ر شیخ عوبه یدولا و هه مزاغی مه نگور و سمکو و قازی محه مه د و چه ند ده ره به گی دیکه له حکومه تی قاجار و په هله وی هه لگه رانه وه، به و پییه ده بی ده ره به گی کورد له خو ی هه لگه رابی ته وه...

ئەمە دەلیم لە گەل ئەوەشدا دەزانم کێشە ی پرسیاری چارەنووسی کورد
 فەرقتیکی نەدە کرد ئەگەر سەرەرای ئەو کورده یاخانە ی ئێران بەدرخان پاشا
 و شیخ سەعیدی پیرانیش دۆست و خزمەتکاری ییگانه بوونایە، ھەرۆھا
 چارەنووسە کە فەرقتیکی نەدە کرد ئەگەر تاکیکی مەلکدار و پارەدار و عەمامەدار
 و کەشیدەسەوز لە بنەرەتەو خەلق نەبوونایە (قسەشمان لە «چارەنووس»-ە
 ئەگینا نەبوونی ئەو ھەموو تاقمانە کوردی دەگێرێتەوە بۆ پلە ی پیش مەلکداری
 کە دەکاتە پلە ی شوانکارە یی) چونکە نەخشە کێشی چارەنووسی کورد ھێزە
 ناوەکیە ھەمەچەشنە مۆتەناقزە کە ی میللەتی کورد نەبوو.

من لە قسەدا گوتمووە چارەنووسی کورد فەرقتیکی ئەوتۆی نەدە کرد ئەگەر
 ھەموو تاکیکی کورد ھێندە ی پلنگ چاپووک و ھێندە ی ئەرستۆ زانا بوایە،
 چونکە بەرھەنگاری واقعیکی نالەبار ی خەفە کەری نەفەسبەری کوشندە ی
 درندە ی دەورەلیداوی دەبوو، بەو چەند ھەزاران ھەزارە ی پلنگ و ئەرستۆ و
 لە بال یە ک ھەلنەدەو ھەشیابوو.

ئەمیر کە دەلی «لە فەرنی 16-17 دا ئەو دوو تەناقضە تا رادە یە ک
 تەتبیقیان ھەبوو» مەبەستە ی بلی لەو دوو سەدە یە دا فیؤدالی کوردیش
 وە ک میللەتی کورد دوژمنی فیؤدالی ییگانه بوو. قسە کە ی لە زەیمنی
 راستیە کی یە کجار گەورە تر دا راستە، ھەر بۆیە شە ناتەواو: فیؤدالی کورد و
 لەوان گەورە تر حوو کمداری کورد، کە سیفەتی کوردبوونیان بەشیکی
 پیکھێنەری بنجیانە (چونکە ئەگەر کورد نەبوونایە نە ئەو دەبوون کە
 ھەبوون نە دەکەوتنە بەر ئەو تاو و تینەش کە تیکرای کوردی دەکەوتە بەر)
 بە دەست خۆیان نەبوون ھەمیشە خۆیان لە دەور و بەریکی ژێر دەست و
 ھەرەشە لیکراو و چەمبۆلە لیگیر کراودا دەدیتەو، تا ئەگەر وە ک گەلە
 گورگینکی نیوان میگەلی مەریشیان حساب بکەین دەبی دان بەو ھەدا بەینین کە
 گەلە پلنگیک بەسەر ئەوان و میگەلە مەرە کەشدا زال بوو و ھەردوو کیانی

کردوو به خۆراکی خۆیی و بۆته له‌مپهر له پيش ئه‌وه‌ی كه گورگه كورده‌كه به گۆرانی بايۆلۆجی تيهه‌لكشی به‌ره‌و پله‌ی «پلنگايه‌تی»...

فيۆدالی كورد ته‌گه‌ر گورگ بوو بێت، له ژێر چه‌پۆکی بيگانه‌دا هه‌رگيز نه‌یتوانیوه ببيته پلینگ. ميژووی كورد به‌ خۆی و قوناخه‌كانيه‌وه شه‌په‌له‌یداو بووه وه‌ك منداڵیكي تووشی ئيفلیجی ساوايان بووبیت هه‌رگيز ئه‌و نه‌شونمايه ناكات كه‌ مروه‌قه‌ ساغوسه‌ليم ده‌يكات. فيۆدالی كوردیش (راستیه‌كه‌ی ده‌بی بلیین ملكداری كورد) هه‌رگيز له‌ فراژیبوونی شه‌په‌ره‌ لیدراوی خۆیدا پله‌ی حووكمداری وه‌ك بابان و سۆرانی تی نه‌په‌راند. ئنجا ته‌گه‌ر رِق و بوغزی خوینگه‌رمه‌كاني كورد به‌ره‌و ملكداری كورد سه‌ر بكات ده‌بی له‌عه‌ته‌ی هه‌ره‌ گه‌وره‌ له‌و كه‌سانه‌ بكات كه‌ له‌ ژوو‌رووی ملكدارانه‌وه‌ بۆ ماوه‌یه‌ك له‌ پله‌ی «حوكمداری» دا فه‌رمانه‌وا بوون و ته‌گه‌ر بیگانه‌ لێی تێك نه‌دابانایه «ده‌وله‌تی كوردی» یان بنیات ده‌نا و چاره‌نووسی كوردیان ره‌نگ رېژ ده‌کرد.

هه‌رچه‌ند بیگومان له‌و به‌ینه‌دا ته‌وانیش وه‌ك فه‌رمانه‌وا‌ی غه‌یری كورد ده‌ست درێژیان له‌م و له‌و ده‌کرد. راستیه‌كه‌ی ئیمه‌ ته‌گه‌ر له‌ كولانه‌ی چاره‌نووسه‌وه‌ سه‌یری ئه‌و شه‌په‌ره‌لیدانه‌ بکه‌ین و به‌ پێوانه‌ی «قه‌ومايه‌تی» ده‌رده‌كه‌ هه‌لكیشین ده‌بی تازیه‌ی بۆ دانین. خۆ ته‌گه‌ر له‌ كولانه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی چینه‌یه‌تی نوخته‌ نیگای «چه‌وساندنه‌وه‌ هۆی به‌ره‌مه‌هیتان» هه‌وه‌ سه‌یری مه‌سه‌له‌كه‌ بکه‌ین ده‌بی ئاهه‌نگی كه‌یف و خۆشی بگێرین چونكه‌، سپاس بۆ بیگانه‌ و میژوو و ده‌ردی شه‌په‌ره‌، زالمه‌كانمان به‌ر له‌وه‌ی «خوینمشتن» هه‌كه‌یان تیدا ببيته‌وه‌ به‌ هیز و خوین و گه‌رمایی تین و تاو و هه‌ناسه‌یان براو و ده‌فن بوون.

ئه‌مه‌یه‌ راستی مه‌سه‌له‌كه‌، تا ئیستاش چه‌پرۆی كورد هه‌روه‌های مامله‌ت له‌گه‌لدا كوردوو، دیمه‌نه‌كه‌ش هینده‌ ئاشكرايه‌ پێویسته‌ نه‌زه‌ریه‌ خۆی لێ

هه‌لینجیت نه‌ک له ریتی به‌سه‌ردا برینی عاملی ئابووری و هۆی به‌ره‌مه‌وه ته‌مومزی تی بئالینین و دیمه‌نه‌که‌مان له‌به‌ر چاوان سه‌ره‌وه‌ین بێ. من ده‌زانم و تۆش ده‌زانی نه‌خویندوووش ده‌زانیت سته‌م له‌ لایه‌ن ده‌ست رۆشتوووه‌وه، بگه‌ره له‌ لایه‌ن هه‌موو خاوه‌ن چه‌زو ئاره‌زوویه‌که‌وه، راستیه‌کی سه‌ره‌تاییه هه‌روه‌ک خۆدانه پال بێگانه له‌ لایه‌ن چه‌ند مەلکداریکه‌وه ئه‌ویش بارتەقای ره‌وشه‌نی چیشته‌نگاوی به‌هاران ره‌وشه‌نه.

به‌و لای مەلکداره‌وه ژماره‌یه‌کی زۆریش له‌ هه‌زاران ده‌بنه جاسوسی بێگانه دژی دراوسێکانیان، هه‌زار ده‌رسی دیکه‌ی تالیش له‌ میژووی تیکرای مرۆف و ده‌رسی تالتریش له‌ میژووی میله‌ته‌ی ژێر ده‌ست ده‌خوینینه‌وه، به‌لام ئه‌مانه هه‌مووی تیۆری «راست و دروستی هۆی به‌ره‌مه‌یتان» نابنه‌ بنه‌ما و «ماهیه‌»ی میژووی کورد... ده‌خلیکیان به‌سه‌ر چاره‌نووسی کورده‌وه نییه... ر‌ووناکه‌ره‌وه‌ی ر‌یگه‌ی خه‌باتی کورد نیین... یارمه‌تی ده‌ری ر‌زگاربوونی نین. که‌ بێن هه‌لکه‌وته‌ی کۆن و نوێی میله‌ته‌ی کورد له‌ ژێر پیتی داگیرکه‌ره‌که‌ی ب‌خه‌ینه به‌ر سه‌رنجی بێ لایه‌نگیری و له‌وه‌وه چاره‌یه‌ک ر‌ه‌چاو بکه‌ین ده‌بینین تیۆری چینه‌یه‌تی و ده‌وری هۆی به‌ره‌م و کوتانه‌وه‌ی باسی کۆنه‌ فیۆدال و سه‌رکوت کردنی ئه‌و سه‌رمایه‌یه‌ی جارێ له‌ناو کوردا نه‌زاوه هه‌موویان هه‌ر به‌قه‌ده‌ر تیۆری «داروین» له‌باره‌ی به‌ره‌و پ‌یشچوونی خۆرسکی ژینه‌وه‌ران ده‌توانین یاریده‌ی کورد بده‌ن چونکه‌ له‌وه‌ تیپه‌ر ناکه‌ن که‌ باسی ئه‌مر واقعیکی به‌سه‌رچووی بیت.

ئێمه هه‌ر وه‌ک ده‌ستمان ناگاته چه‌ندوچۆنی حال و باری ئه‌و ئینسانه‌ی که‌وا به‌ر له‌ ه‌ینده ملیۆن ساڵه‌ خزمی مه‌یموون بوو، هه‌روه‌هاش حال و باری فه‌لاح و مەلکدار و فیۆدالی کوردی به‌ر له‌ سه‌د ساڵ و سێ هه‌زار ساڵ به هه‌موو دزیوی و سته‌میکێ تییدا بووه، به‌ خه‌ون و ورپنه‌ش ده‌سه‌لاتی ئێمه‌ی ناگاتی. له‌ ده‌ور کردنه‌وه‌ی ئه‌و مه‌ئساته‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی بوونه‌ته‌ مالی میژوو رایه‌کی «ئه‌نگلز» م به‌بیر دیته‌وه که‌ له‌ دژی «دوه‌رینگ» دا ده‌ری برپوه،

دەلّی: بەر لەوێ ئابووری پیش بکەوێ هەرچی دەردی کۆمەلایەتی هەیه، بێ دەرمان لە وێنە «مەتاسات» دا دەمیننەوه. لە نووسینی دیکەمدا ئەم قسەیەم بە بەلگەی رای خۆم هیناوەتەوه لەگەڵ نەختیک سازاندن بەوهدا لە جیاتی وشە «ئابووری» هاتووم «کۆمەلایەتی» م پێشنیاز کردووه...

چارەنووسی کوردیش نە بەهەلبەستنی خەباتی روونەداو و نە بە تف لە فیوڤال کردن نەک هەر ناگۆریت، بگرە ئەگەر ئەو هەلبەستن و تف لی کردنە نیگای گەنجی خوین گەرم لیل بکا و بکیشیتەوه بۆ مەجبور کردن فیوڤال و ملّکدار و پارەداری کورد کە بەرهو خیانهتەوه بروات نیوێ گوناھی ئەو خیانهتە دەچیتەوه ئەستۆی تیۆری و مامۆستاکانی ئەو تیۆرییە و تیکرای گەنجە خۆتنگەرەکان.

لە تەمموزی 1960 بە عەرەبی لە گوتاریکدا گوتومە: کورد موحتاجە بە هەلمەتی دار و بەردەکە و ئەوێ بە ئاسمانیەوه دەفریت و لەسەر ئەرز دەروات، ئیتر چۆن رەوايه لە باری وەهادا شەری چینیایەتی و رەشەبای ئومەمیەت پەرت و بلای بکات.

لە تیکرای ئەو تییینیانەوه روون دەبیتەوه کەوا هەلبەستنی خەباتی فەلاح دژی ملّکداری کۆن نە بۆ چارەنووسی تیکرای ئادەمیزاد و نە بۆ چارەنووسی تاییەتی کورد چ کەلکی پێوێ، خۆ ئەو تەرزه فەلسەفەیه کە خەباتی چینیایەتی پیش خەباتی قەومایەتی دەیهخیت، ئەگەر لە جلەوی مەیلی زۆر بەهیزی بۆ لای چین نەداتەوه بە تەواوی پشت لە قەومایەتی دەکات، نمونەیهکی زێدە بەرچاوی ئەم هەلوەستە بەرهواژه هەلوەستی پارتي

کۆمەنیستی فرەنسە بوو بەرانبەر شەری دووهم دواي ریککەوتنەکە ستالین و هیتلەر لەسەر دابەش کردنی پۆلۆنیا ئیمە ئەگەر چاویش لە ستالین بیۆشین بەوهدا کە بلین یا مەبەستی پاراستنی ولاتەکە خۆی بوو وەیا هەر نەبی بە سەهوودا چوو، ناتوانین بەهیچ کلۆجیک لەسەر کۆمۆنیستەکانی ئەوسای فرەنسە بکەینهوه، چونکە لە هەموو روویهکەوه «کۆری خۆیان بە قوربانی

کچی خەلق دەکرد». حال و باری کورد و میلله‌تی بیهیزی وه‌ک ئەو به
بۆره ته‌ئویلیش هیچ عوزری ئەو خۆ به قوربانی خەلق کردنه‌یان لی
ناسه‌لمیترئ ته‌نانه‌ت هینده‌ی کۆمیونیزمی فەرهنسه‌ش عوزر و به‌هانه‌یان
به‌ده‌سته‌وه‌ نییه، چونکه هه‌ر نه‌بی ئەندامی ئینته‌رناشنال بوون، خۆ کورد هیچ
نه‌بوو... هیچیش نییه!!

له به‌ره‌و کۆتایی ئەو وه‌لامه‌دا له‌سه‌ر رایه‌کی مامۆستا ئەمیردا دیمه‌وه‌ که
پیشتر به‌ جۆریکی لابه‌لایی سه‌ره‌ره‌و پیندا تیه‌ریم. مامۆستا ئەمیر
ده‌نوسیت «به‌لام دیسان ئاشکرایه‌ که هونه‌رو ئەده‌بی فۆدالی فەرهنسه‌ زۆر
تر له هونه‌ر و ئەده‌بی فۆدالی ئینگلیزو یابان.... نزیکتره‌ تا له هونه‌ر و ئەده‌بی
سه‌رمایه‌داری «ئێسته‌ی» فهرانسه». .

ئهم باسه‌ی گیرانه‌وه‌ی ئەده‌ب و هونه‌ر بۆ ئەو سه‌رچاوانه‌ و ئەو
کاریگه‌ریانه‌ی ده‌ستیان هه‌یه‌ له‌ دارشتن و ره‌نگرێژ کردنیان به‌ره‌و قوڵایی و
فره‌وانی ئەوتۆوه‌مان ده‌بات ره‌نگه‌ لێی ده‌رنه‌چین چونکه ئەده‌ب و هونه‌ر و
تیکرای چالاکی هۆشه‌کی نه‌فسی مرۆف که پێوه‌ندی به‌ ده‌روونی مرۆفه‌وه
هه‌یه‌ نه‌ک ته‌نها به‌ ماده‌ی مردوو وه‌یا گیانه‌وه‌ری بیهۆش، لک و پۆپ و
ره‌گ و تان و پۆی به‌ره‌و هه‌موو ئەو لایه‌نانه‌دا ده‌روات که هۆش و نه‌فس و
عاتیغه‌ و هه‌ست و نه‌ست و هه‌ز و شه‌هوه‌ت و... هه‌موو وجودی مه‌عنه‌وی
مرۆفی بۆ ده‌روات سه‌ره‌رای ئەو ده‌ورو به‌ری مرۆفه‌که‌ی له‌ باوه‌ش گرتوه‌...
ده‌ورو به‌ریش وه‌ها فره‌وانه‌ ته‌ویش بریتیه‌ له‌ سروشت و هه‌لکه‌وتنی ماده‌ی
مرۆفکرد و له‌ میراتی سه‌قافی تا ده‌گاته‌ ئەو مامۆستایه‌ی که به‌ ریکه‌وت
ده‌بیته‌ کارتیکه‌ر وه‌یا رابه‌ری ئەدیبه‌ و هونه‌رکاری شلک.

راسته‌یه‌که‌ی به‌ که‌س نا‌کرێ بزانی فلانه‌ ئەدیبه‌ وه‌یا هونه‌رکار له‌ چ
بۆته‌یه‌کی فیکری و کۆمه‌لایه‌تی نه‌فسی له‌به‌ر تیشکی کام ئاوینه‌ی
ره‌نگه‌ره‌وه‌ی تین و تاوی سۆز و په‌رۆشدا قال بووه‌ته‌وه‌. برنادشو بۆچی له‌

هیچ بیریار و ئەدیب و ھونەرکاریکی سەردەمی خۆی نە کرد ئەوەندە نەبی
 کە لە دەمی خۆیەو گوترا نوسی و ئەو و تەمسیلی چارلی چاپلن یە ک
 شتن... چارلی بۆچی تاکە نموونە بوو. خۆ ھەزاران ئەدیب و ھەزاران ئاکتەر
 لە عەینی سەردەم و دەورووبەردا دەژیان؟ کە دەلێن قوناخی فیوڤال وەیا
 سەرمايەدار بەویدا تەنھا پەرەوێزیکێ پان و پۆر و فەشەلۆکمان بە دەوری تاک
 تاکی ئەو ناوەرۆکە ی تێیدا دەژین گیراوه، کە ناتوانی «ھویە» بۆ هیچ یەکیک
 لەو تاکانە دەر بکات.

بێگومان پەرەوێزی «ئایین» پتر لە قوناخی میژوویی ھەویە ی پێ دەردەکری
 وە ک کە دەبینن ئەدیبی ئیسلام لە نیوان خۆیاندا لە دەوریکەو بۆ دەوریک
 لە گەڵ یە کتردا خزمترن تا ئەو ی لە گەڵ ئەدیبی مەسیحی ھاوچەرخیاندا
 خزم بن، خۆ لە لایەن وێتە و پەیکەرەو قسە کردن لە ھاوچوونی
 ھونەرکاری ئیسلام و مەسیحی ھەر بەجاری پوچەلە چونکە لە ئیسلامدا
 حەرمان. کەسیش رێی نییە بلی ھەمان فیوڤالی کە لە مەسیحیەتدا حەلالی
 کردن ھەر خۆی بوو ھات لە ئیسلامدا حەرمانی کردن ھەر وە ک ریش نییە
 بگوتری فیوڤال لە ولاتیکدا خوشک و برای پیک شیاندن و لە ولاتیک
 دیکەشدا لە یە کتری حەرمان کردن وەیا حەلالی و حەرمانی خورادنانی
 دەستنیشان کرد...

چەندین مەیدانی دیکە ی کۆمەلایەتی ھە یە کە لە ولاتیکەو بۆ ولاتیک
 دەگۆرین، ھەمووشیان ھەر فیوڤال وەیا سەرمايەدارن، ئەو مەیدانانەش پتر
 لیان دەوێتەو بکەو بەر فەرمانی دەسەلاتدار تا ئەدەب و ھونەر وە ک
 ئەو ی کە دەبوو مەسەلە ی «زۆر ژنە» و «تاک ژنە» بەر پێداوێستی
 گوزەرەن بکەوێت و بدەریتەو بە رێژی می ئابووری و ھۆی بەرھەمھێنان کەچی
 مسلمان و مەسیحی دراوسێی دەرک و دەرک تێدا جوداوازان تا ئەو ی رەنگە
 عەینی ئەو جوداوازیە بەس بێ بۆ ئەو ی یە کیان ئەو ی دیکە بە کافر بزانی
 ...

موسلمان و هیندۆس له سهر مهسهلهی «قوربانی» که بریتیه له گوشت خواردن و بژیو و کاریکی ماددی پرووته هه رایه ک دهنیتهوه نه به فیوډال و نه به حکوومهت و نه به نوشته و کشته کیش چاری ده کری. ته نانهت ته گهر دوو حکوومه تیان هه بیت حکوومهت و فیوډالی هه ره یه ک لهو دوو ولاته پشتگیری له به شه هه رای لای خوی ده کات، فلاح و عمه له و کاسبکار و پاره دار و ئافرهت و پیر و جیحلی هه ردوو لاش ههروه ها، له به راییه هه مووشیان هه پیاوه ئایینه کان که وا کیشه که له بنه ره ته وه ده چیت هه بو «باوه ر». ئنجا ته گهر بشگوتری باوه ره کانیش له بنه ره ته وه به ماده به سترانه ته وه وه ک ته وه ی که قودسیه تی مانگا لهو سووده وه هاتبی که به ئاده میزادی ده گه یه نی دیسان هه له دوو پرووی گرنگه وه پیوه ندی کیشه که به ماده وه ده پچری: یه که میان ته وه یه که ته گهر «سوود، ماده» بنه ره تی بوونایه ده بوو موسلمانیش وه ک هیندۆس بیت وه یا هیندۆسه که وه ک موسلمان بیت... دووه میان ته وه یه، پاش ته وه ی سووده که بوو به بنه مای قودسیه تی مانگا، سه ره له نوی قودسیه ته که بوو به هوی کوشتی تهو سووده ی له کوشتنه وه ی مانگه دهستی مرؤف ده که وی، خه لقه کهش چ ئاگای له ته علیلاتی بیریری ماددی نییه له وه دا که خه ریکه لیلا یی حورمه تی مانای بو ده باته وه سه ر بنچینه ی «پرووناک» یی ماددی.

تهو تییینانه و ده یان و سه دانی وه ک ته وان که له هه موو پروویکی پروخسار و ناوه رۆکی بوونی ماددی و مه عنه وی مرؤفه وه به لگه ی کاریگهر بوونی مرؤفه که، که ماملهت له گه ل بوونه وه ردا ده کات، به دهسته وه ده دن و نرخ ی ده وره به ر و ماده و پله ی گۆران و هوی به ره مه پنانیش له کاریگه ربوونی هه ول و ته قه لای مرؤرڤدا نیشان ده دن (به چاک بی وه یا به خراپ) تیشکیک ده هاوێژن به ره و تهو پروکاره ی که رایه که ی ماموستا ته میر بۆی ده روا ت و منیش ده مه وی به پیی باوه ری خۆم پرووی پی بابه مه وه وه لای واقعیکی یه کجار فره وانتر له رێژیمی ئابووری که بشی

ئەدەب و ھونەرى ئىستاكەى فرەنسە و مىللەتانى دىكەى ۋەك ئەۋى لى
مارە بىرى.

مامۇستا ئەمىر!

ھونەر و ئەدەبى ئىستاي فرەنسە كە تۆ دەيدەيتەۋە بە «سەرمايەدارى»
ئىستاي فرەنسە، لە راستىدا، ھونەر و ئەدەبى فرەنسەى ئاخەلىۋەى سەدەى
بىستەمە بە ھەموو ھاندەر و پەكخەر و پاشخەرىيەۋە ھەر لە بەرەى راستى
پەرگىرىيەۋە تا بەرەى چەپى پەرگىرىيەۋە كە ۋا زۆر جاران پىداۋىستى
بەرژەۋەندى «سەرمايە» لە رۋى ئابۋورىيەۋە تىيدا پىشەرەۋترە لەو چەپرۋىيەى
بەلاى خۆى و تىۋورىيەكەيەۋە جەلەۋكىشى كارۋانى رۋوۋە گەشايى و ئازادىيە. لە
فرەنسەى ئىستاكەدا پوختە و پىرايش دراۋى ھەموو قۇناخە مېژۋىيەكان بە
خۇيان و بەشىكى زۆرى ئەۋ باۋەر و فەلسەفەنى لەگەلپاندا ژيان و پىكرا
سەرەۋژىر بوۋنەتەۋە بۆ ئەم رۆژگارە، خەرىكن بە يەكەۋە دەژىن و تىك
دەكەنەۋە لىك دەسلەمىنەۋە پىكدادىتەۋە و دەست لە ملانەى يەكتر دەبنەۋە
تا ئەۋەى دوور نىيە قەشەيەكى دلسۋزى كەنىسە برادەرى ھونەركارىكى
مولحيد بىت ۋەيان نووسەرىكى كۆمۇنىستى فرەنسەى لە كاتى
بەدەمداھاتنەۋەى كۆمۇنىستىكى ۋەكوو خۆى ھانا بباتەۋە بەر دروشمەكانى
لېبرالىيەتى ۋەيا «سارتر» ى وجودى رۆژنامەى پارتى كۆمۇنىستى چىن
بفرۇشىت.

ھونەر و زانست و ئەدەب و فەلسەفە و باۋەر و داب و نەرىتىكى كە ئىستا لە
فرەنسەدا باۋە بە ھىچ پىۋانەيەك لە ھىچ لىكدانەۋەيەكدا بەلاى
پلەى «سەرمايەدار» ى دا ناچىتەۋە بەۋ شىۋەى كە لە نووسىنەكەى ئەمىر و
لە داخۋازى مەفھومى «چىنايەتى» دا بەدى دەكرى. ماناى چى ھونەرى

سەرمايەدارى؟ ئەدەبى سەرمايەدارى؟ ئىمە تىدەگەين بگوترى «ئەدەب و ھونەرى ولاتى كۆمۇنىست» چونكى لەو رېژىمەدا ئەو بۇچونەى وەھا دادەنى كە ئەدەبى فرەنسەى ئىستەى سەرمايەدارى بى يەكسەر ئەدەبەكەى ولاتى خۇبىشى دەداتەو بە پرۇلىتارىا كە گۇيا خاوەنى حووكمە. ئىنجا ئەگەر لە فرەنسەدا واقع ئەو نەبوو كە كۆمۇنىزم دەيگوت، خۇ كۆمۇنىزم لە ولاتى خۇيدا دەستى نەگىراو بەو لای ئەدەب و ھونەرەو مۇدىلى جلك و موسى تراشيش بەو قالبە دابندرى كە بە روالەت لە برىارى پرۇلىتارىا بوەشیتەو.

لە رېژىمى كۆمۇنىستدا ئەدىب و ھونەركار و سەنەتكار و تەماىكارىش ھەمويان فەرمانبەر و مووچەخۆرى حكوومەتن و لەوانەى بە «امر ادارى» گوتارى بنووسن وەيا تەمسىل رېكبىخن ھەرەك فەلاحىش بە فەرمانى كەسانى لەخوى بەرەو ژوور پەتاتە دەچىنى. رابەرانى ئەو ولاتانەى بە زاھىر حكوومەتيان لەسەر بنەماى پرۇلىتارىا دامەزراو، بۇ ئەوەى رەوابوونى سەرپەرشتى حكوومەت لە ئەدەب و ھونەر و جموجۇلى كۆمەلايەتى بە ئىسپات بگەيەنن ناچارن بلین ئەدەب و ھونەرى ھەر ولاتە نویتەرى چىنى دەسلەتدارىەتى. بەو پىتە لە خۇو بەى ھىچ بەلگەى دىكە ئەدەب و ھونەرى ولاتى كۆمۇنىست دەبىتە نویتەرى داخوازىەكانى چىنى پرۇلىتارىا كە گۇيا لەویدا خاوەن حكوومەتە، ئەدەب و ھونەرى فرەنسەى (سەرمايەدار) ىش دەبىتە خزمەتكارى سەرمايە، ھىچ بەلای ئەو راستىەشدا ناچىت كە بە قەدەر پىندا ھەلگوتنى رېژىمى كۆمۇنىست لە لایەن ئەدىب و ھونەركارىەكانەو، ئەدىب و ھونەركارى فەرەنسە رەخنە لە حكوومەتى فرەنسە دەگرن و بەگژىدا دىنەو و رىسواشى دەكەن. لە ئاشكرا ئاشكراترە كە رېژىمى كۆمۇنىست ھەر بەپى دەقى ئەو نەزەرىەى كە لىو ھەلقولپو ھىچ رەخنەىەك ناسەلمىنى، ئەوەى دەنگى نارەزەمەندىش بەرزىكاتەو بەكسەر لە بەر تىشكى ئەو نەزەرىەدا بە دوژمنى پرۇلىتارىا حساب دەكرى و مافى ئازادى بىرورای دەدۆرپىتى ئەگەر مافى ئازادى خۇبىشى نەدۆرپىتى، چونكى دۆراندنى مافى دەربرىنى بىرورا يەكەم سزادانى دوژمنە.

له فرهنگه باری سیاسی و رۆشنبیری و ئابووری پیچەوانه‌ی ئەو باره‌یه
چونکه هەر ئەدیبێک و هونەرکاریکی له هێچ‌ه‌وه به چالاکیه‌کانی
حکومه‌ته‌که‌یدا هه‌ل‌گوت راسته‌وخۆ ئیفلاس ده‌کات.

کێ ده‌توانی سه‌رژماری فێرگه‌ جو‌دا‌کانی ئەدهب و هونهری فرهنگه‌ی
سه‌رده‌م به وردی بزانی؟ کێ ده‌توانی له‌و فێرگانه‌دا که نایه‌نه ئەژمار یه‌ک
دوانیک بدۆزیت‌ه‌وه به‌ شان باهووی سه‌رمایه‌داریدا هه‌لبێ. ئەدی‌ب و
هونەرکاری فرهنگه‌یی زۆرن که بێ په‌روا دۆستی سۆفیه‌ت و بێ په‌روا دژی
حکومه‌تی فرهنگه‌ی هه‌مووشیان به‌ کێشانه و پێوانه‌ی «چینایه‌تی» بۆ لای
سه‌رمایه‌داری ده‌چنه‌وه. داب‌پ‌ینی سه‌ره‌ناوی «سه‌رمایه‌دار» به‌سه‌ر ئەدهب و
هونهری فرهنگه‌ی ئەم رۆژگاره‌دا پتر له‌ راستیدا دووره‌ تا ئەوه‌ی به‌ فیلمی
کارتوونی سۆفیه‌ت بگوترێ «ئه‌فسانه‌ په‌رست» چونکه قاره‌مانه‌کانیان به
زۆری ئەمیر و ساحیر و پیاوی ئایین و موعجیزه‌ سازن (وا ده‌زانم
وینه‌کێشانی ئەو فیلمانه‌ له‌ راگه‌یانندی فه‌رمانی ره‌سمی که‌له‌به‌ری وه‌ها
ده‌دۆزنه‌وه بشێ دیمه‌نی ئازادی ده‌ره‌وه‌ی ده‌قه به‌رته‌سکه‌کانی نه‌زه‌ریه‌ی پێدا
تێپه‌رێتن، ئەمه‌ش جو‌ره‌ ئاکامیکی ته‌سکی و تروسکی ئینجیلی نه‌زه‌ریه‌یه‌ و
هونهری لیۆه‌ته‌نگ دیت به‌ر له‌ ئەدهب، وه‌ک ده‌شزانین وتووێژی هونهر
ته‌ماوی تره‌ له‌ هی ئەدهب و دره‌نگتر ده‌گه‌زیت و ده‌ب‌ریت، پتریش چاوی لێ
ده‌پۆش‌ریت).

له‌م جیهانه‌دا ئەگه‌ر چه‌ند دیمه‌نیک هه‌بیت بایه‌خی به‌ شکۆی
فه‌رمانی «سه‌رمایه‌» نه‌داییت هونهر و ئەده‌بی فرهنگه‌ی ئەو رۆژگاره‌یه‌:
هه‌روه‌ک «زانست» ی موخته‌به‌ر پرس به‌ بازار و بانک و فابریقه‌ و بوورسه‌
ناکات و پاريس و مۆسکۆ تێدا ده‌گه‌نه‌وه به‌کتر، هه‌روه‌ها ئەدهب و هونهری
فره‌نسه‌ له‌و بنکه‌ ئابووریانه‌ بێ باک و بێ نیاز، ته‌نانه‌ت له‌گه‌ڵ ئەدهب و
هونهری سۆفیه‌تیش یه‌ک‌دی‌ان ده‌گرته‌وه ئەگه‌ر مۆسکۆ رێگه‌یان لێ نه‌به‌ستی
چونکه سه‌ره‌رای ئەوه‌ی که ئەدهب و هونهر زه‌نه‌ی ده‌روونی مرو‌ڤن پتر

لهوهی وهک ئاویتنه رهنگ و تیشک دهرهوه بن، دهوروهر و جیهانی
 کومه لایه تی و تیکرای وجودی زاتی مرؤفیش لهم چهرخه دا وهها له یه کدی
 نزیکبونه ته وه دهشی میوانیکی مۆسکۆ له گه ل میوانیکی پاریس ههست به
 جواداوازیه کی له ئەندازه به دهر نه کهن. خو ئە گهر مۆسکۆ ته ده خلی هه مه کار
 له چه ندوچونی هۆتیل و بازار و جیی رابواردن نه کات زۆر نابات رووسیاش
 شانزهلزیه ی لی پهیدا دهیی و دهیان فیرگهی ئەدهیی و فهنی تیدا نما
 دهکات... لهوساوه هۆی به یه کدی گه یشتن و یه کدی دیتن و لیکدی
 حالیبون زۆربووه دیواری جوداوازی و بیگانهیی و له یه کدی سلهمینه وه
 ته نک بووه: ئەوهی له مپهری گهره یه له نیوان خه لقا ته ده خولی سیاسه ته
 که نایه لی جوگه له کانی هه مه چه شنهی بیروباوه ر تیکبکه نه وه ههروهک له زۆر
 باردا پێشی ئابووریش ده گریت و خه فهی دهکات وهیا رووی تیوه رده گیرئ
 وهیا لی ده قرتینی و تاو تووی دهکات.

بیگومان له به ره لا کردنی مه یلی هونه رکار و ئەدیب، ئەو ولاته ی که هونه ر و
 ئەدهب تیندا «موچه» ده یه وی له جغزی «توجیه» ده رچیت چونکه ئەدهب
 و هونه ری بی «توجیه» و بی چاو لی سوورکه ره وه له خووه حه ز ناکا دیوار
 به ده وه ره یه هه لئری و چاودیر به دیاریه وه بی. تو ئە گهر ری بدهیت به
 ئافره تان که سه رپشک بن له وهی که ده یکه ن و ده پۆشن و ده خو ن و ده لین و
 ده چرن، ئافره تی ده وه ره لیدراو لاسایی ئافره تی ده وه ره لینه دراو ده که نه وه. دیاره
 ئەدیب و هونه رکاریش ههروهان. جا ئە گهر هه موو دیواریک له به یندا
 هه لستیت ئەدیبی مۆسکۆ به لای ئەدیبی فره نسهدا ده چیته وه با هه ر
 کۆمۆنیستیش بی چونکه باشت ده توانی ته عبیر له و جو ره کۆمۆنیزمه بداته وه
 که باوه ری پی هه یه.

سه ره تای ئەم دیمه نهش به جو ریکی شه رمانه و دوودلانه له هه ندئ
 به ره همی هونه ری سو فیه ت به دهر ده داته وه، به لام ئەوهی تا ئیستا ده بیسین
 و ده بیسین که مته ره له وهی که ئە گهر ری لی نه به سترابایه ده مان بیست و

دەمان دیت، ۋەك دەشگىر نەۋە بەرھەمى رەخەنگرى ئەوتۇ ھەيە لە سۆڧىەت
بۇ ناو ولات رېئى پىندراۋە بەلّام، جارى، بۇ دەرەۋە ياساغە.

كورتەى قسە ئەۋەيە ئەدەب و ھونەر لە «مرؤڧايەتى» ەۋە ھەلّەقولى نەك
لە دەمارىكى ۋەيا تىرېژىكى، كە دەشلىم مرؤڧايەتى مەبەستم لە ھەموو
وجودى ئادەمىزادە بە «خۆيى» و كۆمەلایەتى و مېژوو و تەفاعولى لەگەل
دەۋرۋبەردا كە دەشلىم «خۆى» مەبەستم لە ھەموو لایەنەكانىەتى بە چاك
و بەد و موخايد و زكماك و موكتەسەببەۋە. ئەۋشتانەى لە مرؤڧىشەۋە سەر
ۋەدەر دەنن ھەتا بەلای مەعنەۋىياتدا بروات كەمتر مەحكومى رېژىمى
ئابوورىيە پترىش دەتوانى لە واقىعى جۇراۋجۇر و لە يەكدى نەكردوۋدا بژىت،
مەعنەۋىيات (تەجرىدېش دەگرېتەۋە) ئاسانتر بە مەعنەۋىيات دەگۇرېت ۋەك
ئەۋەى ئىسلامەتى زەردەشتىەتى پېچايەۋە ھەرچەند مولكدارى (فېۋدال) -
ئەگەر ھەبوۋىت) ۋەك خۆى مايەۋە. بارى ئابوورى لە رېئى دەسەلّاتى
سىاسىيەۋە، بە زەبرى كوتەك نەك بە تەماى شىرنایى رۋوت، دەتوانى
مەعنەۋىيات خەفە بكات، تەنانت ۋەھا بوۋە دىندار و ئەدىب و ھونەركار
ھەموو سامانى خۇيانىان بە مەفتەنەۋە ۋاز لېتھىناۋە بۇ تاكە مەبەستى پاراستنى
دەروۋىيان. مرؤڧ كە ترسى لى نىشت بە ئاسانى دەست لە مولك و پارە
ھەلّەگىرئ بەلّام زۇر بە زەحمەت و بە سفتوسۇ لە رېئى ترساندەۋە تف لەو
ئاورىنگە دەكات كە لە ھەناۋىدا جلۋەى بەستۋە، ئىتر ئاورىنگى دىن بىت
ۋەيا نىشتان ۋەيا چىن ۋەيا بوۋت ۋەيا شىخ... ۋەيا... ۋەيا...

مەيدانى زالبوۋنى «سەرمایە» لە فرەنسەدا نە ھونەرە نە ئەدەب. لەم دوو
مەيدانەدا سەرمایە موفلسە و كەسى بەدۋادا نایەت. لە ولّاتى پېشكەۋتۋى
ۋەك فرەنسەدا سەرمایە بە رېچكۆلەى پېچەلېچ و تېك ئالقاۋدا تىن و تاۋى
خۆى دەگەيتتە مەيدانى سىاسەت، لەۋىشدا چەنگە و بازى غەرىمى سىاسى
دەبىت نەك فەلسەفە و ھونەر و ئەدەب. ئەۋەى راسىتىش بى زۇرجاران
خاۋەن پرۋژەى ئابوورى زىدە سوۋدبەخش و خاۋىن ھوروژمى دەبردېتى لە

لايهن نووسهري بى باكهوه و تووشى سهخهتى و تيشكانيش ديت ههر چونكه كهس لهسهري ناكاتهوه. خاوهن پرۆژه كه بۆ خويشى نووسهري نيه بتوانى بهلگه سواد بهخشي و خاويى پرۆژه كه بگهينته بهر ههست و چاوى خويته رانهوه. به عادهت تهگه سهرمايه دار فريشتهش بيت خهريكي پيداويستى پاراستن و بهرهو پيشبردنى كه سبه كهى دهبيت و ناپرژيته سهر نووسين و فلهسهفه كارى بيردۆزى، ريشى تى ناچى كهس خوى تهرخان بكات له برى تهو ئهركى نووسين و لهسهر خو كردنهوه هه لگري. خولاسه بهههر لايه كدا مهسهله كه وهرگيريت ههر ئيسپاتى نهبوونى پيوهندى هونهر و تهدهب و به سهرمايهوه دهكات.

تهو له يه كدى چوونهى كه له نيوان تهدهبى ئيستهى فرهسه و ئيستهى تهلمان و ئيستاي ولاتى تهوتويى دهديتريت چ پيوهندى به هاوچوونى بارى ئابوورى تهو ولاتانهوه نيه، بهلكوو دهگهريتهوه بۆ چالاكى و خيراى له يه كدى وهرگرتن و يه كتر بيستن لاي يه كدى خويندن و تيكهلبوونى چاپه مهنى هه مه چهشنه و سهدان كاريگهري ديكه كه تيكرايان دهكيشنهوه سهر ليكتر شاره زابوون و بهيه كتر ئاشنابوون. خوينده واراني تهو ولاتانه ههر دهلبى هي يهك ولاتن چونكه چى بهره مهنى هونهري و تهدهبى ههر يه كيك له وان ههيه خيرا به خيرا له هه مووياندا بلاو دهبيتتهوه تا وهها دهبي پارچه موسيقاي ولاتيكيان له دهرهوه كړياري پتر دهبي. گهليك جاران خهلق كه سهفه ر بۆ دهرهوه دهكات ههست به جى هيشتنى سنوورى ولاتى خوى ناكات، چونكه له هه موو روويكهوه بهيه كتر گهيشتيان بى گرفت بووه. با دوور نهروين به شيكي سهرمايهى ولاتى وهك فرهسه هي هونهر كاره كان وهيا هي بنكهى هونهر هه كانه وهك موسيقا، راديو، تهله فزيون، سينه ما، موديلي جلك، سالوني ئاراييشت، هولى دانس... هتد، تو تهگهري بيت و ليسته يهك ريكبيخت به وهه موو شويتانهى خهريكي هونهر و جوانى و خوينده وارى و خوشگوزهراني و زانست و فكر و فلهسهفه و چشتى تهوتويين دهبينيت تهو پشكهى سهرمايهى كه بهر تهوان دهكهويت له هيندى شاره كانياندا پتره له

ههیی سنعهت و تیجارهت، ئنجا تیکرای ئه وهه موو سه رمایه ی له وهه موو بنگانه دا کار ده کات و بج ئه وان هونه ر و ئه ده ب په یدا نابیت خوی له خۆیدا کاریگه ریکی ئابووری به پۆز و بایه خداره. جا ئه گه ر ئیمه به تانپۆی سه رمایه ی ئه و ولاتانه دا بیین و له نوخته ی پیوه ندیان به ئه ده ب و هونه ره وه لییان وردینه وه ده بینین ئه ده ب و هونه ر پتر له سه رمایه ده خۆن، تا ئه وه ی سه رمایه ده ست به سه ر ئه واندا بگه ریت.

له کۆتایی ئه م نویسنه دا چاوێک به ده وری سه رمایه له ئه ده بی کوردی خۆماندا ده گه رین تا بزانی ده وری چی هه بووه له و ئه ده به دا. به لام ئه گه ر وه ها رابنویتنین که کوردی ئه م چه رخه سه رمایه دار حساب ده کړی ده بی کوردی سه ده ی نۆزده م فیوډال بوویت ئه ده به که شی که بریتی بووه له شیع ر فیوډالی بووه. قسه له ئه ده بی سه ده ی نۆزده مان به وه کورت ده که مه وه که بلیم شیع رمان یه که سه ر له شوین پی هه لگرتنه وه ی عه ره بی و فارسیه وه هاتوو، به عه رووز و به زۆربه ی ئه و بابه تانه ی پێیانه وه خه ریک بووه له گه ل تیچین کردنی تام و بۆنیکێ کوردانه که وا هه ر نه بی به هاوڕێیه تی زمانه که له ده روونی شاعیره وه بۆ ناو هه لبه ست هاتوو. ئه م قسه یه له خور د کردنه وه دا، زۆر به کورته ی، چه ند خالیکێ سه رکێ به لیسته ده گرن:

خالێ یه که م: پاشخان و ژوورخانی ئاسۆی هه سته ی شاعیر له کورده واریدا به تیکرای روه خساری ئیسلامی داوه ته وه هه م له به ر ئه وه ی ئه ده بی عه ره بی و فارسی به بنکه ی ئیسلامه وه به ستره وه ته وه هه م له به ر ئه وه ی که کورد موسلمان بووه. له به راورد کردندا ئه ده بی تورکیش له و سه رده مانه دا هه ر وه ها بووه، به و لای تورکیه وه ئه ده بی موسلمانان، سه ره له به ری، ئه و شیوه یه ی پیوه بووه. به را ده ی پیوه ندی شاعیریش به زانسته کانی ئیسلامه وه شه قلی دینی تیدا دیار بووه واته هه تا مه لاتر بووبی بابته و راویژی پتر به لا دیندا چۆته وه، به لام نابێ بیر بۆ ئه وه بروات که شاعیر ده رگه ی دنیای له خوی داخستوه و نویتی له میحرابی مزگه وت و گۆشه ی ته کیه و خانه قا راخستوو:

چ له ږيې ږوخست بهخودانهوه بې و چ له ږيې قسهی به توئکله بې و چ له ږيې تهئویلی تهسهوفهوه بې شاعیرهکانمان دهمیکیان له دم و دهستیکیان له کهمه و باسیکیان له گهردنی دلدار گیراوه، ههندی جار به و لا تریشهوه بووتنهوه... دهستیان نهږزی.

خالی دووهم: ههروهک لهو سهردهمهدها خاوهن بهرژهوهندی ماددی وهک توجار و بازرگان و تیکرای دوکاندار و ملکداران تیکهال به سیاست نهبوون و زراورژاوی حکومتهکان بوون، شاعیریش پشت له سیاست بووه بهو پینهیهش شعیرهکانی پشت له سیاست بوون. «سالم» دواى ږمانی حوکمرانی بابان بهدهست عوسمانلیهوه، له ږيې سفتوسوی برینیکی که کهوتوته لهشی خوی و شارهکهی و ههریمهکهی دادوبرویهکی سیاسی له شيعرهکانی پاش تیچوونی باباندا له وینهی نهعرتهدها دهیستری دهشی به یهکه م ههنیسکی ئه و شیونه سیاسیهی حاجی قادر له ئهسته مبولهوه بهرپای کرد دابرنی. ئهحمهدی خانى ماموستای یه کهمی فیرگهی قهومایهتی، هینده پیش زهمانی خوی کهوتبوه دهنکی لهو ږوژگارانهدها نهدهیسترا به تاییهتی له لایهن ئه و کوردانهی له شیوه ئاخاوتنی خانى بهلهد نهبوون.

بهلام دهبی بزاین که خهریک نهبوونی شاعیر به سیاسهتهوه بهره ژیری نهکردهوه بو نزمایی توجار و بازرگان و ملکدار و بهقال و ههزار چونکه ههر نهبی له بهیت و دوو بهیتدا به قسه دژی زولم دواوه و ناوه ناوه یهخهگیری ئهفسانه بووه و له ږيې شيعرهکانیهوه، مهبهستیشی نهبووی، زمانی کوردی خزمهت کردوه ههر به گوتهوهی ئه و شيعرانه له لایهن خهلقهوه گیانی بی ههرای ههست بهخو کردنی لهو خهلقه گیراوه. وهک دهشزاین سهرهتای ههلبهستی کوردی له کوردستانی جنوبیدا که به نالی و کوردی و سالم دهستی پیکرد و خیرا حاجی قادر و ناوچهی کویه و دیوی موکریان و کوردستانی ئیران لیان قوستنهوه زوری نهخایاند دهنکی قهومایهتی خهست و خولی دایهوه. ههر له پیشهوه مهتعهکانی نالی بو حاکمی بابان و پرسه کردنی

له حاکمیکى دیکه‌ی جوړه زمان گیرانیکى خوږى و زمان پراختنانى
 ده‌ورو به‌ره‌ک‌یه‌ت‌ى له باب‌ه‌ت‌ى سر به نه‌ته‌وايه‌ت‌ى کورد. نازناوى «کوردى»
 که راگویتست‌نیکى به‌ره‌و قه‌ومايه‌ت‌یه له «هجری» یه‌وه، خوږى له خوږدا
 گه‌شه‌پیدانیکى گیانى کوردایه‌ت‌یه له‌و غه‌زه‌لانه‌ی پټى نارایش دراوون وه‌ک:

کوردى بى که‌س خوږم له هیچ لایى سه‌داى شینم نه‌هات

ده‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌ سه‌ره‌تایانه‌یه له شیعری حاجى مه‌لا عه‌بدو‌ل‌لادا ده‌بیست‌ری:

بیکه‌مه کوردى زمانى خوږمه چاکى تیده‌گه‌م

ئه‌گه‌ر مه‌لایه‌ت‌ى و که‌متاکورت‌نیکى شیعری ئیبنو ئاده‌م بده‌ینه‌وه به مه‌فه‌ومى
 ئه‌ده‌ب کو‌ل‌ه‌گه‌یه‌کى مه‌حکه‌مى خواپه‌رستى و مه‌ردایه‌ت‌ى و خو به‌کورد زانین
 و دادپه‌روه‌رى ئیبنو ئاده‌م له تابلوى کورده‌واریدا ده‌چیت‌ه‌ ناو جغزى ئه‌ده‌بى
 چه‌رخى تپه‌ریومان. (له ناوتویژى باسى حاجى قادردا ئه‌م راستیه له باره‌ی
 ئیبنو ئاده‌مه‌وه پروون کراوه‌ته‌وه). ئه‌و ورده تپینیان‌ه‌ تیکرایان ده‌چنه
 ده‌سه‌ته‌رازووى تاقى کردنه‌وه‌ی باسى «ئه‌ده‌بى کوردى و فیو‌دال» و ه‌ی له
 بیر کردن نین.

خالى سییه‌م: ئه‌ده‌بى کوردى (واته: شیعری کوردى) سه‌ده‌ی نو‌زده‌م ئه‌گه‌ر
 له پرووى پتوه‌ندى به می‌ژووى کو‌نه‌وه له‌گه‌ل ئه‌ده‌ب و شیعری فارسیدا
 به‌راورد بکړئ پتیه‌وه دياره‌ چنه‌د له‌و می‌ژووه دوور که‌وت‌وته‌وه: یه‌ک لویچى
 بچووکى وشه‌ی وه‌ک «مغ، ترسا، اتش په‌ره‌ستى، گبر...» لى بس‌ریت‌ه‌وه که
 ته‌ویش ه‌هر له رپى ئه‌ده‌ب و می‌ژووى بیگانه‌وه په‌ریوه‌ته‌وه بو ناو هه‌لبه‌ستى
 کوردى، هیچى ئه‌و تو له سه‌قافه‌ت‌ى زه‌رده‌شتى و خلته‌ی کو‌مه‌لایه‌ت‌ى ئه‌و
 ئایینه به شیعری کوردى ئه‌و چه‌رخه‌وه ديار نییه، که‌چى له شیعری فارسیدا
 و له تیکرای ئه‌ده‌ب و می‌ژووى هه‌زار ساله‌یدا «پرووده‌کى و فیرده‌وسى» و
 هاومه‌ش‌ره‌به‌کانیان ده‌ست پى ده‌کات، ئایین و نه‌ریت و ئه‌فسانه و شیوه

جۆراوجۆره كانى ژيانى سهردهمى بهر له ئىسلام، شانامهى لى دهرجى،
 دياردهيه كى بهرچاوه. وهنیه ئهم ديمه نه جودايه شيعرى كوردى له گه
 ئهدهب و ميژووى فارسى شتيكى ريكهوت يى، به پيچهوانه، فهرمانيكى واقع
 و داخوازيه كى كۆمهلايه تي له يه كدى لاداو كورد و فارسه كه «فيودال»
 يه كيكه له ناوهروكه كانيان: ههرچى فارسه له سهردهمى فهتحي ئىسلامدا
 خاوهن حوكم و دهسهلاتى دين و دونياى بوو، شاه و موبهده كان و
 حوكمداره كان و دهست رويشتووه كان و فيوداله كان و سهروك سوپاكان به
 پانايى و دريژايى فارسدا خويان بنگه ي ئايىنى و سوودمه ندى زهردهشتى
 بوون. كورد به تيكرايى ميلله تيكى ژيردهست بوون تاك و تهرايه كى
 ملكدارى و فيودالى گه و رهى نه يى له زهردهشتى وهتنگ هاتبوون، چونكه له
 ماوهى پتر له ههزار سالدا ديينه كه وه ها شيوابوو گيانى هه ژاردوستى تيدا
 نه مابوو، سه يريكي «فه نديداد» بكه زورى بوو بووه «تقوس» و له دهست و
 گهرنى بيده سه لاتان ده ئالا. ئنجا بويه بوو فارسه كان كه خاوهن حوكم بوون و
 سوودمه ندى زهردهشتايه تي له بنگه كانى حوكم و شاره كانيان و فيوداله كانياندا
 زوربوون بهر گريان له ئىسلام كرد و بو ده يان سال له گه ليدا جهنگان و بو
 سه دان ساليش به ره له ستيان لى كرد. كورده خانه ويرانه ژيردهسته كه له خوى
 دهويست رزگار كه ريك پيدا بيت ئيتر له ماوهى چهند ساليكدا سه ره له بهرى
 كورده وارى بوو به ئىسلام و خيرا ئايىنى زهردهشتى له بير خوى برده وه.
 ته نانه ت بهر له په يدا بوونى ئىسلام رهش و پروتى فارسىش كه پشكيكيان
 نه بوو له خير و خوشى زهردهشتى زوربه يان به دووى بانگه وازهى مه زده كدا
 چوون، هيندهى نه مابوو ريژيمي ميراتى وهر گيرن به لام له ملانيدا ته كانى
 دواين بارى شايه تي و موبه د، موبه ده كانى راست كرده وه.

ته جره به ي ئىسلام له فارس و له كورددا ته جره به يه كى گونجاوه له گه
 جودابوونى واقيعى كورد له واقيعى فارس به خويان و ناوهروكى ملكدارى
 فيوداليانه وه. نووسه رانى سهر به قه ومايه تي فارس له م رۆژگار هشداه نووسن
 و ده لين كه به لاي وانه وه فهتحي ئىسلام و رهوى جهنگيزخان له رهوى

تېبردنی دەسلالت و سەقافەتی فارسیەوہ یەک شتن و گۆیە وەرگرتی
ئیسلامیشیان ھەر جۆریک بووہ لە بەردەوام کردنی بەربەرەکانیان دژی
ئیسلام. تەنانت ھی وەھایان تێدایە پاتەوپات دەلی ئیسلامەتیەکی فارس
قبولی کرد پتوہندی بە ئیسلامەتی راستینەوہ نییە و چەکیکە بۆ لەسەرخۆ
کردنەوہ لە کاری دەھنین.

تۆ سەیری چۆن فارسزمان لە ھەموو عیراقدا پیچرایەوہ لەگەڵ پیچرانەوہی
حوکم و دەسلالتی، کەچی کوردەکە ھەر چونکی پتوہندی بە حوکمەوہ نەبوو
ئەوہندە فیوڈالەشی نەبوو لە ریی سوودیکی کە گۆیە لە رێژیمی فیوڈالی
فارسەوہ بۆی ھاتی پیبتوانی روخساری کوردەواری بە بەرژەوہندی
دەسلالتداری فارس رەنگ بکات، بەو پییە فیوڈالە کوردەکە خۆشی بی
تەئسیر و کەنفت بوو، ئیتەر ھەموو ئەو شویتانە ی کوردنشین بوون لە
کوردستانی عیراقدا بۆ کورد مایەوہ، تەنانت بەشیکی ئەو بەتالاییەکی کە
کشانەوہی فارس بۆ دیوی ئێران لە دیوی عیراق بەجیتی ھیشت، کوردی
تێرژا.

ئەسەرێکی جیرانەتی کورد و فارس بەر لە ھاتنی ئیسلام بۆ عیراق تا
ئێستاش لە گۆرانی ئەللاوہیسی و خورشیدی و تیکەلکیش و قەتار و خاوکەر
دەنگدەداتەوہ کە لە ھەموواندا زەنگولە ی ئاھەنگی فارسی ھەیە. ئەو گۆرانیانە
لەو شویتانە ی کوردستانی عیراقدا ھەبووہ کە وەختی خۆی جیرانی فارسەکان
بوون. ئەگەر شی کردنەوہیەکی دیکە ھەبێ گۆرانیەکان بە خۆیان و
زەنگولەیانەوہ بۆ سەرچاوەیەکی دیکە بباتەوہ، من لێی بی ئاگام. بە ھەمەحال
ئەم گۆرانیانە بەربەرە لێمان دەتۆرین لە بەر کەم بوون وەیا سست بوون
وەیا نەمانی دەنگی زەنگولەداری بە تەوژم فرکە ی وەک دەنگی خوالیخۆشبوی
حسین بەرنجی. ھەرچی دەنگی شادپرەوان عەلی مەردان بوو بەسەر رێبازی
مەقامشناسییەوہ نەک بەسەر تەلی کشت و چریکەداری ژێ دەنگەکانییەوہ
ھاتوچۆی لە ئەللاوہیسیدا دەکرد. لە سالەکانی بەرەو کۆتایی 1950دا گویم

له تۆمار کراویکی سألح دیلان بوو، بی مۆسیقا به دلی خۆبی و بو دلی خوی
 ئەللاوہ یسییہ کی گوتبوو لهو په پری ههستیاری و کشتی و عاتفیہ وه سه رله بهری
 سیحر و ئەفسوونی ئەو مه قامه نه مره گیان هه ژینه ی له تافگهی زمانه
 پاراوه که یه وه هه لپشتبوو... به رپر سه کانی ئاواز و ئاههنگی کوردی ئە گهر به
 دوا پاشماوه کانی دهنگی زرینگه داری ئەو ناوچانه دا نه گهرین و مه قامه کانیا
 پی تۆمار نه کهن مزده ی مه رگی ره سه نترین و گه شترین و پیشکه و تووترینی
 ئاههنگی کوردی به هونه ری «چرین» ده ده ن.

له هه موو لیکن دانه وه یه ک و به راورد کردنیک و وردبوونه وه یه که وه به و ئاکامه
 ده گه ین که وا ئە ده بی کوردی وه ک نوێژ و تاعه تی کوردی و زانستی کوردی
 و ماره یی و ته لاقی کوردی و... کوردی تاکه یه ک داوی پیوهندی به
 فیو داله وه نه بووه. ئەو فیو داله نه زاوه ی که نه یده زانی پسووله ئیمزا بکات و
 به حال له به یتی عه لی به رده شانی ده گه یشت چجای بزانی ئەم ته لیسمانه چ
 ده لین:

تۆ ده ست به تیغ و په نجه به خوین سوور و دل قه تیل
 (لوئیش ثبوتی دعوییه) یا راسته یا درۆ

طوطی یی تۆ له حرصی دل طوقی طمع ده کاته مل
 بولبولی من له عشقی گول تغنیه و و طرب ده کاته مل

مالش ده ده ی به ده م له ده می خوابی صبح دم
 هه م زلفی قیر گونه و هه م چیه ره یی قمر

ئه وه نده م خاک به سه ردا کرد له هیه جرت
 زه مین دووی بوو به تۆز ئیستیکه په نجه

ههروهك ئەلفى جانە ستوونى لە سكووندا
نەك تابيعى غەيرە و «متحرک» وەكوو هەمزە

دەگىرنەووە گۆيە لە ديوەخانى ئاغيە كى كورددا حىكايە تىبىزىك چەند شەوان
بە حىكايە تى رۆستەمەووە خەرىك بوو، وەختىك لىي بۆووە ئەو ئاغيە لىي
پرسى ئەرى كابرأ ئەو رۆستەمە نىر بوو يا مئ!!

دەمىننەووە بگوترى مەرج نىيە ئەسەرى پلەى فيوداللى يەكسەر بچىتە ناو
ئەدەبەووە، ئەوئەندە بەسە كە لە تىكرأى بارى ئابوورى و كۆمەلايەتە كى
مەحكوم بە فيوداللى بى و چەز و راويز و هەلسوكەوتى كۆمەلايەتە كى لەگەل
ئەودا بگونجى وەيا تىبخووننەووە و دەنگ و سەدايە كى لە ژوورخاندأ ببىستري.

راستىيەكەى ئەم جۆرە بەرپەرچدانەووە بۆ لايەنى بارى ئابوورى، كە من
بەوئىش رازى نىم، لە ئاست ئەدەب و عەقيدەدا پاشەكشنىيە كى كۆلدەرانە و
هەلاتوانەيە لەو كەسانەى دەيانەوئى كۆمەلايەتە كى بە بنەماى ماددى و
ئابوورىيەووە ببەستەنەووە. ئىمە كە قسەمان لە گەرمایى رۆژى قرچە قرچى
نىوەرۆى هاوین بوو ناشى رازىيىن بە زەردەپەرى ئىوارەى رېبەندان. ئەو
هەندە تاووتىنە ساردوسرە كە بەحال دەتوانى پەراويزىكى شل و شوقى
فشەلۆك و چاوغلەتەن بە دەروى ئەدەبەووە بگىرئى كەوا نە كەس لەناو
خۆى حەپس دەكات و نە كەس لە هاتنە نىوى پاشگەز دەكاتەووە، نابىتە
خزمەتكارى تاووتىنى هەستىكرأوى لەچاو چەقيوى زەق و زۆپى ئاين كە
هەموو هاتنە ناو و دەرچوون لە سنوورى، زەنگىكى ئىنزار لىدەدا و خۆيى و
خەلقىشى لى بەئاگا دەكاتەووە.

لېرە بە پىشەووە لەم نووسىنەدا ئەم بى بايەخىيە تاووتىنى فيوداللى لە ئەدەب
و هونەردا بە زۆر باردا قسەى لىكرا تا ئەوئەى لزوم نابىنم سەرلەنوئى

رېچكۆلەي تازەى لى دەر كەم بەملا و بەولادا، چەند لاپەرەى دوايش
پىداچوونەوئەى ك بوو كە باسى تاووتىنى سەرمايە لە ئەدەبى كوردى بە مل
نووسىنە كەى دابەرەو. ئنجا بابزانىن دەورى سەرمايە وەيا ئەسەرى وەيا
تەئسىرى بەرەو پىش بىردن و بەرەو دواى ھىنانەوئەى ئەدەبى كوردى لەچاو
سەردەمى، بە اصطلاح، فىئودال چى بوو؟

لە پىشەوئەى دەبى بلىم كە بە دوا ئەسەرى فىئودال وەيا سەرمايە وەيا ئاين وەيا
سەقافەتى بىگانەدا دەگرىين بەدواى مىكرۇبدا ناگەرىين كە دىتنى بە
مىكرۇسكۆب نەبى مومكىن نىيە. چ شتىكى وەكوو سەرمايە وەيا فىئودالەتى
كە بەپى شى كىردنەوئەى ماددى قۇناغى سەرلەبەر و يەك بەدواى يەكدا
ھاتووى مېژوو بن و سەرجمەى بوونى ماددى و مەعنەوى كۆمەل بە خۆو
بگرن و «ماھىيە»ى كۆمەلەيتى و مېژوو بن دەبى ئەوانىش ھەر نەبى بە
قەدەر دەورى «ئافرەت» كە لەسەدى نەوئەى شىعرى چەرخى رابردووى
بەخۆيەوئەى خەرىك كىردوو، لە ئەدەبى رابردوماندا ئەسەرىيان ھەبى. لەوئەىدا
گەلىكم بۆ سەرمايە و زەوى بەجى ھىشتوو، چونكە بەپى دەورە ھەرە
گىرنگە كەى ئابووورى و ھۆى بەرھەمەتەن كە لە نەزەرەيەى ماددى بە
ژۆرخانى كۆمەلەيتى دانراو، دەبوو عىشقى ئافرەت كەوا نە خالقى بەرھەمە و
نە نان و گوزەرەنە و نە كرى خانوو و نۆرە ئاوە، لەچاو دەورى پارە و زەوى
لەو گۆشە بەرتەسكەى ژوورخانى شىعدا ھەر خۆى نەنوئى. من كە گوتم
شەرەكانى ناپليۇن ھى ئەو نەبوون و ھى «موسىۆ لۇكنى دى فۆتسكاسىۆن»
بوون بەوئەندە لە خۆم رازى نابم جارىكيان ئەو موسىۆيە چووبىتە مۇسكۆ و
جارىكى دىكەش ئەفسەر بووبىت لە ئىتالىا و لە نەمەشتىكى پارىسىش بەشدار
بووبى چونكە ئەمانە و دەھىندە ھەزار ھىندەش بەشى سەدى يەكى ئەو دەورە
ناكەن كە ناپليۇن لە شەرەكاندا ھەبوو. ئەمە لە لایەكەو، لە لایەكى
دىكەشەوئەى دەورى سەرمايە وەيا فىئودال نابى ھەر ئەو بى كە ناوېكيان لە
شىعدا ھاتى وەيا تەمايەكى شاعىر پىيان بووبى چونكە ئەو خالقەتە و
خاوەنايەتەى كە نەزەرەيەى ماددى بە پلەى مېژوووى و ھۆى بەرھەمەتەنى

دەبەخشی دەبی لە شیوهی خالقیت و رابەراییەتی و مەعبوداییەتی لە
ژوورخاندا بەدەر بداتەووە ئەگینا دەبی بڵێن ورچیش دەوری هەبووە لە
ئەدەبی کوردیدا چونکە نالی دەلی: «خەمەکە ی من کل بی ئاھ گیرە خرسی
لەعبە»

کەریش دەوری هەبووە، حاجی دەلی:

میللەتیش هێند کەرن وەکوو جارن
دەستیان ماچ دەکەن دەلێن قوربان

نالی دەلی: «هە ی کەریکم بوو چ پەیکەر...»

خولاسە، ناوھێنانی هەرچی شتیک بی ئەگەر رابەر و خالق نەبی، دەبیتەووە
بەکارھێنانیکی عادیاتی ئەو شتە لە ئاھاوتن و تەشبیھا وەیا هەر باریکی
دیکە ی ئارایشتی ئەدەبی بی. دین دەوری هە یە چنکە لە ئەدەبدا بوو خۆی
سەرەباسە و ماکی تصویرە و سەرچاوەی لیوھە لێنجانە. عیشق دەوری هە یە...
خاسیەتەکانی هەستیاری و پێزان و وروژین لە مەروفا دەوریان هە یە. کە
قەوماوەتی و چینیەتی دەبنە ئامانج دەوریان لە ئەدەبدا دەبی. بەلام کە ناچار
بیت لە جیاتی پارە ی تاکسی بە چەند دێرە شیعریک مەتھی لیخوڤەکە ی
بکەیت، تاکسی دەوریکی نییە لە ئەدەبەکەت هەروەک فرۆکیش دەوری نییە
لە حەجی ئەو حاجیانە ی سەفەری پی دەکەن بەرەو کەعبە. دەوری فرۆک لە
سەفەرە کەیدا یە نە ک لە حەج.

ئیمە کە دێنە سەرباسی پێوھندی ئەدەب بە قوناخی میژووویەو دەبی لەو
تەرەزە تێبینیانە با خەبەر بین، ئاگاداری دیاردە یەکی دیکە ی زێدە گرنگیش
بین کە ئەگەر لێی بە ئاگابوون حسابی جودا جودا تیکەل بە یە کدی
دەکەین... کە دەبینین ئەدەبی سەردەمی سەرمایەداری لەھی سەردەمی
دەرەبەگایەتی پێشکەوتووترە ھونەرە کە ناگەریتەووە بوو سەرمایە بەلکوو ھی

بەرەو پېشچوونى سەرلەبەرى كۆمەلەيتىيە كە لە رېنى نما كىردنى ئاسايەو
 بە سەرمايە و زانست و ھونەر و فەلسەفە و ئەدەب و غەرەبانە و خەتى
 شەمەندەفەر و چاپەمەنى و مۇدىلى جلك... و... ھەرچى لە كۆمەلەيتىدا
 قابىليەتى گۇرۇن و پېشكەوتنى ھەيە، بەرەو پېش بۆتەو. تەننەت پاشماوھى
 دەرەبەگ و مەكدارىش كە دەسلەلاتى سىياسىيان دۇراندوھ ئەوانىش بەرەو پېش
 دەبنەو. وا رېك كەوت داھاتن و دۆزىنەوكانى زانستى و بەرەو ژورور چوونى
 ئامىرەكانى گۇرۇنە و بەيەكدى گەيشتن و ھۆيەكانى بەرھەمەيتان و
 پەرەسەندى خويندن گەشەي ھونەر بە تىكرائى لە سەرەتاي
 Renaissance ەو كە لە شەرى نيوان فكر و خەفە كىردنى فكر و ئازادى
 بەوھەلد بوو، ئەمانە ھەمووى بوونە ھاوړپې كۆتايەكانى تەمەنى فيودال و
 سەرەتاي فراژى بوونى سەرەمايەدارى دەسلەلاتى شارستاننشىنەكان لە
 ئەورووپادا تا سەرى گەياند بە شۆرشى فەرەنسە.

مىژوو بۇمان دەگىرپتەوھە ھۆيەكى زىدە گىنگى ئەم بووژانەوھە فەتھى
 ئەستەمبۇل بوو لە لاينە «مەمدى فاتح» ەو كە دەرگەي لە خەزە فەكرى
 و زانستىەكانى ژېر زەمىنەكان كىردەوھ و بەرەو رۇژئاوا سەفەريان كىرد...
 حەپس بوونى ئەو كىتپانە ھەزار سالىكى پىر خاياند خىرا بە خىراش دواى
 رەھابوونيان شەرى نيوان فكر و دۆزمنەكانى تىژ كىرد. كۆپەنىكۆس و گالىليو
 بەرھەلستيان لە فيودال نەدەيت، كەنىشتە لە گەليان بەشەر دەھات.
 كۆلۇمبۇسىش بە يارىدەي سەرۆكى فيودالى ئىسپانيا دژى راپوژى قەشەكان
 بەرەو رۇژئاوا سوارى شەپۇلەكانى ئەتلەتتىك بوو. ھەرچى ھەلمەتتىكى
 زانستيانە لە ئەورووپاى پېش شۆرشى فەرەنسە لەو رۇژگارەندا بوو بىت
 قەشەكان فرىشتەيان بەرەنگار كىردوون نەك فيودالەكان.

راستىەكەي بووژانەوھەي ئەورووپا لە سەدەكانى ناوھراستدا وەك مەلۇتەكە بە
 مامانەتى «فكر» لە مندالدانى جەنگى نيوان رۇشنايى و تارىكايى كەوتە
 كۆشى مەلۇفەيتەوھە. بووژانەوھەي دەسلەلاتى شارستاننشىن و بنگە مالىەكان و

ئابووریه کانیش «ئەنجام» ی ئەو شەپە بوو نەک «هۆ». ئەو «فکر» و ئەدەبەیی که رێگەشی بۆ سەرمایه و شارستانەتی خوشکرد هەر خۆی بوو دواتر بەردەوام بوو لەسەر بەگژداھاتنەوہی «دەسەلاتی نوێ» که پێی دەگوترێ سەرمایه داری. هەلە ی گەوہرتر لەو هەلە یە پەیدا نابێ که بگوترێ ئەدەب و ھونەر و زانستی سەردەمی سەرمایه داری لە ئەورووپادا خزمەتکار وەیا لە سەرەتاوہ زادە ی سەرمایه یە.

که بابدەینەوہ بەرہو کوردستانی خۆمان دیاردە ی «رێتینسانس» لە وەھم و خەیاڵیشدا پەیدا نەبووہ. لە ولاتە موسلمانەکاندا، بە پێچەوانە ی وەزعی ئەورووپا، زانست و دین یەک سەرچاوە یان ھەبوو ئەویش مزگەوت. لەبەر ئەمە ئەو شەپە ی لە نیوان کەنیشتە و زانکۆکان و بنگە سەقافیەکانی ئەورووپادا بەر لە 300-400-500 سال بەرپا دەبوو لە نیو موسلماناندا رێی بەرپا بوونی نەبوو چونکە لە سەردەمی عەباسیەکان که دەستکرا بە وەرگیرانی زانست و مەنتیق و فەلسەفە ی یۆنان بۆ عەرەبی تیک ھەلقزائیک لە نیوان دیندارەکان و دەستە ی مەنتق و فەلسەفەو... و... روویدا و زۆری نەبرد کیشایەوہ سەر تیکەلبوونی دین و زانست، ئەو کەمتاکورته کەمئیمانانەش که دەمیان لە زانست و فەلسەفە دەدا و رەخنەیان لە دین دەگرت بيشوینتەوار مانەوہ.

بە ھەمەھال ئەوساش شەری نیوان نوێ و کۆن لە ئیسلامدا دەخلی بەسەر رێژیمی ئابووریەوہ نەبوو، دواتریش کە مەسلەتی کرا لە نیوانیاندا سەرۆکایەتی دەولەت و رێژیمی سیاسی لە نیگایەکی بەرہو فرەوانییەوہ دینی لە قەبەل زانست کرد، وەیا زانستی لە قەبەل دین کرد، ئەگەرنا نەدەشیا بەغدا بۆ ماوہی 700-800 سال بەر لە ئەورووپا بەرہر لەو زانستانە وەرگرێ. ئنجا کە بازیک بەاویژین بۆ کوردستانەکە ی سەدە ی بیستەم و بە چاوی ماملەت سەیری پێوہندی ئەدەبی کوردی بە سەرمایه وە بکەین و پرسیار بە دەوری تین و تاوی سەرمایه دار بۆ ناو ئەدەب ھەلستینین، زۆر

به سهیری، وهلامی ئه و پرسیاره زل و زه به لاهه به یه ک وشه ده دریتته وه
ئه ویش: هیچ!! به راستی له وه هم و ورینه شدا سه رمایه ی کوردی ده خلیکی
به سه ر ئه ده بی کوردیه وه نه بووه نه به چاک نه به خراپ.

جاری با له پیشه وه بلیم ئه م باسه ی نه بوونی پیوه ندی ئه ده بی کوردی به
سه رمایه ی کوردیه وه نوکته یه کم به بیر ده هینته وه: ده لین له شه ریکدا
یه کیک له تۆچیه کان به درێژایی ههراکه خامۆش مایه وه، دواتر
سه رۆکه که ی له شینوه ی محاکمه دا لی پرسی بۆچی تۆپی نه ته قاند به ره و
دوژمن: گوئی گه وره م سه دویه ک سه به بيم به ده سه ته وه بوو... یه که میان ئه وه بوو
که دانه تۆپ نه بوو. دووه میان... سه رۆکه که گوئی ئه وانی دیکه لزومیان نییه.
سه رمایه ی کوردیش پهیدا نه بوو بوو تا کوو شوینه واری له ئه ده بدا هه بی. تا
ئێستاکه ش کورد نه گه یشتۆته پله ی ئه و سه رمایه داریه ی که وا به ر له 1000
سال له «فینیس و جه نه وه» ی ئیتالیا دا تجاره تی جیهانی ده گیرا. من له
شوینی دیکه دا گوتمه دیارده ی «نزیف اقتصادی» له ماوه ی 2500 سالدا
نه یه ئیشت سه رمایه ی کوردی پهیدا بیت، لیره شا دووباره ی ده که مه وه. ئنجا
ئه گه ر له بهر خاتری به لاهه نانی ده مه ته قه دانیش به هه بوونی «سه رمایه» ی
کوردیدا به ئیم خو ئه و سه رمایه یه به عومری خو ی خاوه ن ده سه لات نه بووه،
تیشکیک بۆ لای ژوو رخانه ی «عه قلی، ده روونی» ئه دیب و هونه رمه ند
به او یژی.

ئه مه له لایه که وه، له لایه کی گرنتریشه وه شیعی کوردی له سه ره تاکانی
سه ده ی بیسته مدا درێژه کیشانیکی شیعی سه ده ی نۆزده م بوو چ له لایه ن
رووخساره وه بیت و چ له لایه ن ناوه رۆکه وه. ته نانه ت شیعی حاجی قادریش
بۆ ماوه ی بیست و چه ند سالیک دوا ی مه رگی، تا کو تایی شه ری یه که م،
که سی بۆ قه و مایه تی به دنگ نه هینا له شیعردا. وه ک ده بیه م یه که م شیعی
قه ومی پاش حاجی قادر ئه م چه ند به یته ی پیره میرده که له سه ر تاکانی
1920 دا گو توویه تی:

کچانمان له ژیر بهیداغی رهشدا
چاو هه‌لنه‌هینن به خوینی گه‌شدا

کورانمان هه‌موو به ورد و درشت
له رپی ئازادی خو نه‌دهن به‌کوشت

ئازادی نابی سه‌ربه‌ستی نابی
ئازادی ده‌بی هه‌ر خوین به‌هابی

ئنجا ئه‌گه‌ر خه‌به‌ره‌که وه‌یا ده‌قی به‌یته‌کان هه‌له‌ی تیدا بی به‌خشن.

به‌لام ئه‌گه‌ر حاجی قادر هه‌موو دنیا‌شی به‌ده‌نگ هیتابایه ده‌خلیکی نه‌ده‌بوو
به‌سه‌ر پاره و سامانه‌وه. چاویکی‌ش به‌شعیری سه‌ده‌ی نۆزده‌ماندا بگێریت
له‌ویش سووکایه‌تی پاره و سامان به‌لای شاعیری کورده‌وه ده‌خویتیته‌وه
ته‌نانه‌ت بچۆوه بۆ هه‌زار سالی‌ش له‌مه‌و به‌ر شاعیری موسلمان هه‌ر زه‌می
دونیای کردووه.

که‌ بێینه‌وه بۆ لای شاعیری نوێخوازی کورد که‌ هه‌ستی کۆمه‌لایه‌تی و
قه‌ومایه‌تی وه‌یا چینایه‌تی به‌جووته تیدا بزووتوو بوو ده‌بینین وه‌ک ئاگر له
عومری زه‌ویدار و که‌شیده‌دار و... و... به‌رده‌بوو ته‌نانه‌ت له‌ دژمانیه‌تی شتی
کۆنینه‌دا گه‌یشه‌ راده‌ی به‌لاوه نانی قالبی شعیری ته‌قلیدی که‌ عه‌رووزه، ئنجا
ئه‌گه‌ر دۆژنايه‌تی ملک و سه‌رمایه‌ بده‌ینه‌وه به‌ حسابی تاو و تینان بۆ ناو
ئه‌ده‌بی کوردی ئه‌وسا پێوه‌ندیان ده‌چیته‌ ریزی پێوه‌ندی دیموکراسی به
دیکتاتۆرایه‌تی وه‌یا هی به‌رخ به‌گورگ. دژمانیه‌تی ئه‌ده‌بی نوێی کورد
له‌گه‌ل رابردوو به‌لای هه‌ندێ تا‌ق‌می رۆشن‌بیره‌وه گه‌یشه‌ راده‌یه‌ک که‌ له
بیروباوه‌ری نووسراویاندا وه‌ها راده‌نوێنن گۆیا سه‌رنه‌که‌وتنی شوێشه‌کانی کورد
ده‌چیته‌وه بۆ سه‌رۆکایه‌تی ئه‌و شوێشانه‌ که‌ بریتی بووه له‌ فیو‌دال و دیندار.
به‌لام پێشمان نالی پرۆلیتاریه‌که‌مان له‌ کوی خه‌وتبوو؟ ده‌نگی‌کی له‌به‌ره‌وه

نهات؟ لهخووه پهلamarیکی نه دا؟ بهههمه حال لیره کارمان بهو پرسیارانه وه
نییه ههرچهند به سه هوو چوون لهو تهرزه به دیهپانه له لایهن ئهوانه ی به
خه باته وه خه ریکن ده کیشیتته وه بو خانه ویرانی.

راستیه که ی در دډونگی نویخوازه کان له وه ی پیی ده لین «میراتی» وه ها به لای
ناواقیعه ته وه رډیی گه یشته پله ی جووته وه ری (ازدواجیه) که ده ماندیت له
نووسیندا له شی فیوډال و پاره دار به نوو که چه قوی رق و غه زه بی
ئه دیبه کانمان ئه نجن ئه نجن ده کرا که چی به زوریش ده ستیان له ئالایشی
میزی ئه و «زوردارانه» چه ور ده بوو. هه میسه ده مان دیت شوږشگیر ی
بیست ساله یی که نمایشتی درهنده و برنده ی دڙی «چه وسپنه ره وه» ده گیرا،
له مناسه به دا چایه و قاوه ی له دیوه خانه کانیان ده گیرا... ئه مه ش ئاکامیکی
ئاساییه له تیکه لښوونی واقعی شه پرهلیداو و نه زهریه ی تیژرډ له بوته ی فکری
شلکدا. به لام نه گه یشتنه جیی هیچ یه کیک لهو ته مایانه ی نویخوازی کورد به
ئومیدیان بوو، بووه هو ی دامر کانه وه ی رق و بوغزی به شیک ی ئه دیبه کان و تا
را ده یه کیش له تیکرای ئه دیبه کانه وه جوړیک ریزنان له که له پوور
دهر که وتوووه.

به هه حال ئه ده بی نویی کوردی که له سه ره تایه وه به ته وژمه وه به ره نگاری
باری سیاسی — ئابووری بووه، به خو بی ئایدولوژییه سه ره به چه پیه وه هه میسه
دوژمنانه سه یری ئه و ده سه لاتانه ی کردووه که به دډستی دانه ناوون ئیتر
زه ویدار وه یا دیندار وه یا وه زیفه دار... دیاره دوژمنایه تیش ئه و پتوه ندیه نییه
که نامه که ی کاک ئه میر لیه وه ده دویت دنا ده بی بلین ئه ده بی
سوږیه تیستانیش پتوه ندی به ئیستعمار وه هه یه.

به ره له وه ی ده ست له نووسین هه لگرم چه ند روون کردنه وه یه ک به پتویست
ده زانم نه کا ته مومژیک ی به سه هو به ره له مه به سه کانه بئالی:

1- له ئاست سیاسەتی بەرهی دەوڵەتە سۆسیالیست وەیا کۆمۆنیستەکاندا

من چ گلهییم نییه به دلشیدا نایهت نه زهریه کانیاں لیبکه مه
کیشانه و پێوانه‌ی رهفتاریان چونکه دهزانم «دهوڵەت» هه‌تا بلیی
جودایه له «نه‌زهریه»... واقع هه‌تا بلیی جودایه له خه‌یال... من
ته‌نها له حاله‌تیکدا بو مناقه‌شه نه‌زهریه که‌یان لی به‌خه‌به‌ر ده‌هینم
که ناچاربم رهفتاریان هه‌لسه‌نگینم ئه‌ویش له‌و بارانه‌دا ده‌بی که
دۆسته‌کانیاں به‌ خۆرای و بی لزوم له‌سه‌ر ئه‌و هه‌لوه‌ستانه‌یان
بکه‌نه‌وه که هی پشتگیری لی کردن نیین به‌ تایبه‌تی له‌ لایه‌ن
میله‌ته‌ی وه‌کوو کورده‌وه که‌وا به‌حال ده‌توانی یان ناتوانی پشتگیری له
خۆشی بکات، له‌ که‌سیشه‌وه پشتگیری لی نه‌کراوه.

2- کۆمۆنیستی کورد ئه‌گه‌ر با بده‌نه‌وه به‌ره‌و ئامانجه‌کانی قه‌ومه‌یا ته‌ی و

چاره‌نووسی نه‌ته‌وایه‌تی کورد، بادانه‌وه‌یه‌ک که پێداویستی
بیروباوه‌ریکی تازه‌یان بی، له‌ هه‌موو تاخمیک زیاتر ده‌توانن خزمه‌تی
کورد بکه‌ن چونکه هه‌م پێوه‌ندی دۆستایه‌تیان به‌ملا و به‌ولادا
شریته‌ی کیشاوه هه‌م پتریش له‌ خه‌لق قسه‌یان لی ده‌سه‌لمیندری.

3- روخسه‌تم به‌ خۆم داوه، له‌ زه‌مینه‌ی بی مه‌به‌ستیه‌وه، به‌ دلی خۆم و

به‌و شیوازه‌ی خۆی به‌سه‌ر ته‌عبیردا ده‌سه‌پینی، بدویم. له‌م
مه‌یدانه‌ی ته‌عبیریشدا نووسه‌ر و بیریاره‌ زله‌کان گوته‌ی وه‌ها برنده
و بیناکانه‌یان به‌کار هیناوه‌ بیته‌ شه‌رمشکینه‌ی قه‌له‌میک که
قسه‌کانی له‌ شه‌خسیه‌تی هیچ که‌سیک نادوین.

4- من که دیم له‌ گۆشه‌ی بینایه‌نییه‌وه سه‌یری رووداوه‌کانی میژوی

رابردوو ده‌که‌م و چاکه‌ و خرابه‌ی کۆمه‌لایه‌تی لێره به‌ پێشه‌وه
ده‌ده‌مه‌وه به‌ پێوانه‌ی سه‌رده‌می خۆی گه‌لیک پتر له‌ بیریاره

مادديه كانی سهدهی نۆزدهم و ئەم سەردەمەش لە زوڵم و زۆرەوه
وەتەنگ دێم، هەرچەند نە من و نە کەسیش دەتوانی بە وەهم و
وێرەش بەرھەڵستیان لێ بکات.

ئەبوو زەرپری غەفاری بەر لە 1300 سال گوتوویەتی «عجبت
لرجل لا يجد القوت في بيته ثم لا يشهر سيفه على العالم - ييم
سەیرە بابایەك نان لە ماله كەیدا شك نەبات و شمشیر لە پرووی
دنیا هەلنەكیشی». بڵین چی بەرانبەر بابایەكی بەر لە 100 سال و
1000 سال لە برسان مردوو و شمشیری هەلنەكیشاوه. بۆتە
عەبد و هەلنەگەراوەتەوه. بوتی لە قور دروست کردوو و سجدهی
بۆ بردوه. قسەى رۆشنپیرانەى بۆ کراوه و کەوتۆتە دووی شەعەده.
بڵین چی!!

من دەست بۆ ئەو رووداوانە درێژ ناکەم بیانیشۆیتەم، هەرۆهك ناز و
فیزی دەنگ دلیر و زار قەلەبالغی ئەم سەردەمەش بە رەوا نازانم،
چونکە شیواندنی راستیەکانی میژوو سوود بە میللەت ناگەیهنێ، بە
رەوا زانینی ناز و فیزی ئەم سەردەمەش لەبەر رەنگ و بینیکی
قەومايەتی وەیا چینیایەتی لە خۆی هەلسووپی هەر دەبیتەوه تی
چوونی مافی جەماوەری بیدەسەلات. چ عەبدایەتی «بلال الحبشی»
بەر لە 1350 سال رەوا دیتراپی چ نازی سەرۆک رێکخراوی ئەم
سەردەمە ریزی لی بندری هەر دەکیشیتەوه بۆ چەماندەوهی
قامەتی مەروفايەتی. من دەلیم با مەردیین و دەسدیری زی لە عەمەله و
فەلاح و کاسبکار و خۆتندەوار و کەرەوار و تیکرای بینەوايان نەکەین
و مافی بەکارهێنانی قەناعەتیان پی بدەین چ لە رۆدیسیا بیت و چ
لە رووسیا و چ لە بیتوین و چ لە چاباش.

5- ئەم نووسىنە لە تاكە سەرچاوەى دەروونی من زەنە دەكات، پتوهندى
بە هيچ كەس و لاينه نيك و مەبەستىكەو نيه، لە خزمەتى راستى و
كوردایەتى بەولاو، ئەویش بە پىی بڕ كردنى هۆش و هەستم.

باوكم گوتووێتى:

بستىكى لە خاك و عەردى كوردى
نايدهم بە مەرقەدى سوهره وەردى

بەلاى منيشەو قودسيەتى كوردایەتى وەك قودسيەتى فەلەستين بەلاى
عەرب و قودسيەتى فۆلگۆگراډ بەلاى ڕوسەو ژیوى هەموو شتىك
دەچیتەو. ڕەنگە لەمەدا هېشتان مافى تەواوى كورایەتییىم بەكار نەهێنایى
چونكە من كە یتم لە بەراورد كردندا «كوردایەتى» بە «ڕوسایەتى» بگرم
و لى تى نەپەرێتم حیسابى زەعيفى كورد و هیزى ڕوسم لەبیر خۆم بردۆتەو
كە هەرگیز ناى لەبیر بچیتەو، چونكە پتوێستە بەزەبى مرۆف بۆ مرۆف لى
قەوماو پتر بچوولێ. ئەگەر كورد هیندە ڕوس بەهیز بووبایە ڕوسیش
وەك كوردى ئیستاكە ببایە، ویزدان لى داوا دەكردم پەرۆشم بۆ ڕوس
گەلیك گەلیك پتر بێ لە پەرۆشى ئیستاكە ڕوس بۆ كورد. ناوى ئەو
میللەتە بەهیزانەى پێیان دەگوترێ ئیستعمار لێرەدا ناھینم چونكە تاكە
كوردیك شك ناھەم زمانیان بە چاكە لى بگێرێ تاكە خەباتكەریكى
كوردیشم نەدیتوو لەعەتیان لى نەكات. باسى شەیتان لە زەمینەى سۆزى
مرۆفایەتیدا جێى نايتەو.

کاکه ئەمیر!

نازانم له کویت! چۆن نامەت پێ دەگات! لەو بەینەدا که پێنج سال بەسەر
نامە که تەدا تێدەپەریت بیرورات سەری بە چیهوه ناوه! له هه‌رای پاش پمانی
شایه‌تی ئێران چ هه‌واریکت بۆ خۆت په‌سه‌ند کردووه! من له پراویزی
قسه‌کانت ئارداویزی ماددی می‌ژوویی و جه‌ده‌لیم ره‌چاو کرد، ئنجا ئە‌گەر
چاوم هه‌له‌ی کردی داوای به‌خشین ده‌که‌م نه‌ک له‌به‌ر ئە‌وه‌ی، خوا
نه‌خوایسته، من باوه‌ره‌یتان به‌ راره‌وی جه‌ده‌لی عه‌یب دار بکه‌ن به‌لکوو له‌به‌ر
ئە‌وه‌ی بێ لزوم له‌و هه‌موو روویه‌رانه‌دا وتویزی ره‌خنه‌گرانه‌م رووی له
نامه‌که‌ت کردووه. به‌ هه‌مه‌حال له‌ لای خۆمه‌وه موژده‌ی به‌خشینت به‌خۆم
ده‌ده‌م. له‌ هه‌له‌وه‌ستی ناچاریه‌وه ئە‌م نووسینه‌ت بۆ به‌رێ ده‌که‌م به‌ قاسیدی
رۆژنامه‌ی «العراق» دا که هه‌فتانه‌ رۆژیکیان زمانی کوردانه‌ی تێدا ده‌گه‌رێ
و که‌له‌به‌ریکی له‌یه‌کدی بێ ئاگایی ده‌گرێ، به‌لکوو نووسینه‌که‌م وه‌ک
راسپاردە‌ی ناو شووشه‌ی به‌ده‌مه‌وانه‌ که ده‌دریته‌ شه‌پۆلی ده‌ریا، ئە‌میش
بگاته‌ کناریک به‌نده‌ری تۆی لیوه‌ نزیک بێ... سپاس بۆ تۆ و نامه‌که‌ت و
رۆژنامه‌ی عیراق که هه‌لی ده‌روون کردنه‌وه‌تان پێ به‌خشیم.

به‌دیار ئومیدی هه‌لکه‌وتیکه‌وه که به‌ دیتنت گه‌ش بیه‌وه وه‌یا ده‌نگ و
سه‌دای خۆشیم پێ بگات، به‌ ریز و سۆزه‌وه، ده‌ستی دوعاخوازی و ئاواتی
ته‌مه‌نی درێژ و کامه‌رانی و به‌رزیت بۆ هه‌له‌ده‌برم.

«...»